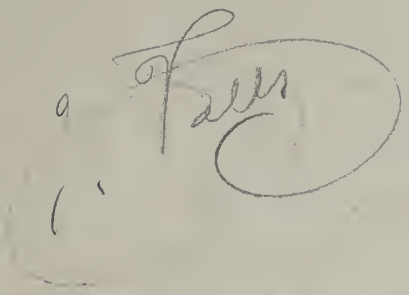
NUEVAS ARTES

1904-1908

5

Falls



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/nuevasartes00unse

AÑO I Barcelona, 1.º de Noviembre de 1904 NÚM. 1

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE

Consejo de Ciento, 264, bajos

La correspondencia deberá depositarse en la Secretaría a nombre del Director.

DIRECTOR: D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Salutación

Deseosa esta Junta Directiva de dar á nuestra Sociedad todas las amenidades y brillantez, para hacerla agradable á sus cada día más numerosos consocios, acordó, en uno de sus últimos Consejos, la publicación de esta modesta Revista; y al aparecer, hoy, por vez primera, cúmplenos dar un fraternal saludo á nuestros señores consocios en particular y colegas en general.

No os hemos de decir quiénes somos, qué queremos y á dónde vamos, puesto que estamos identificados desde tiempo; y aquellos que lo ignoraren se enterarán que no venimos á presentar ningún programa, ni menos llenar ningún vacío.

Dejando á un lado el campo de la política y las creencias, que respetamos para cada uno allá en su fuero interno, entramos, de lleno, en el multicolor de la Sociedad con los brazos abiertos, ávidos de expansionarnos.

Nuestras columnas quedan abiertas para todos, é invitamos á aportar en éllas su apoyo material y productos de su ingenio: aceptamos todas las escuelas é igual acogida merecerán los trabajos en lengua oficial que los escritos en nuestra estimada lengua materna.

Si sabemos satisfacer los deseos de nuestros consocios; si logramos acrisolarnos, más si cabe, y hacernos intérpretes de nuestras comunes afecciones, nos daremos por satisfechos.

NOSTRE DEBER

Un dels primers debers que 'ns imposa la naturalesa, és que 'ls homes debém fer quelcóm de bó á n' aquesta vida. Y nosaltres, els elements de aquesta Societat, més que ningú el tenim aquest deber, puig podém encara produir un bon benefici á llur individualitat. A nosaltres no 'ns mancan energías ni activitats pera portar á cap las esperansas y els ideals que, més ó menys, tots alentém en els nostres cors; puig nosaltres encara pertanyém á la fortalesa y la grandesa, propias de la nostra joyosa edat.

No olvidém que la fe y l' amor són dugas virtuts que perdurarán sempre en nosaltres pera guiarnos el pensament. De cara al ideal podrém obtindre las tradicións y rememb ranças, que, juntament ab l' espléndit pervindre y ab la bona vitatitat que 'ns proporciona la fe, podém empendre grans obras que 'ns dignifiquin y proporcionin benestar y bon nom a la nostra entitat, puig devém d' esser del tot constants ab els mots *Novas Arts*.

Es cert que ab l' aparició d' aquesta Revista hem fet els verdaders fonaments pera erigirhi la nostra obra; mes cal que, valentment, tots fem grans sacrificis pera que aquésta sigui espléndida, forta y nutrida d'art y de ilustració veritable.

Aixís és que devem, avans que tot, felicitarnos d' aquet periódich, que, mercés á la activitat de nostre apreciable company en Joan Valls, ha sortit á la llum del día.

Entre nosaltres y sobre tot dins de aquest periódich, és necesari que hi regni un esperit de tolerancia y germanor, per obtindre lo que desitjém, tot dignificant la nostra modesta personalitat y la nostra escassa inteligencia.

Verament és precís que cap de nosaltres fassi gala de sos ideals políticos, ni molt menys que posi en práctica las vanitats enganyosas, puig sols serveixen pera cubrir miserias.

De manera que si tenim fe y amor farém Patria, y si fem Patria tindrém Art, al ensemps que podrém estar plenament convensuts de que haurém cumplert ab els debers que 'ns imposa la naturalesa.

Aixís y sols aixís cumplirém, tot caminant cap endavant ab el cor net y el cap enlayrat.

Heusla aquí, donchs, la nostra obra; sols ab ella serém felissos.

¡Avant, companys; avant sempre!

ALIV-VILA

CRIDA

A tots els qu' ayman la literatura,
que són socis d' aquesta Societat;
als que fan geroglífichs y xaradas,
als que pagan la *pela* ó els dos rals,
als qu' escriuhen endetxas,
als que fan seguidillas y cantars,
als que 's dedican á fer versos épichs
y als que fan... els gegants;
á tots els demaném: homes y donas,
qu' envihin cada mes els seus trevalls,
perque publicarém desde 'l *pareado*
fins á la octava *real*.
Solsament recomano á n' els que 'ns
ab sos originals [honrin
que no fassin els versos tan ripiosos
com els que fa en

JOAN VALLS

RETALL

¡Ditxosos els qu' en el món
may mal de amor han tingut;
que l' amor és la epidemia
més grossa que hi conegui!

F. FEU

THE GETTY CENTER

ARTES

No podía encargarme el señor Director una sección tan de mi gusto como lo es ésta.

Artes. Esta palabra me sugestiona y confieso que tratándola me siento en mi elemento. No obstante, es muy poco lo que puedo decir relacionado á la frase. Se, solamente, que el arte está muy por debajo, y sobre todo en esta Sociedad que aún hay quienes se empeñan en poner en escena el drama Don Juan Tenorio; y no teniendo fe para representarlo tal como lo escribió Zorrilla, se lo *arreglan* á manera de su gusto, pretendiendo desempeñar el papel de D. Juan, cinco ó seis indivíduos que sienten arder en su corazón la llama *tenoriega* (permítaseme el barbarismo) y que toman la obra como juguete de sus caprichos.

—Esto es ya una tradición, y difícilmente lograremos desterrarla—me decían varios consocios alucinados por la idea de llevar á cabo este espectáculo. A lo que contesté:

—El progreso y la civilización nos imponen el deber de despreciar estas tradiciones cursis que solo sirven para entorpecer la propagación del arte.

Deseoso estoy de *admirar* la interpretación de la obra, para poder detallar en esta sección del número próximo, los disparates cometidos sobre el arte escénico de esta Sociedad.

MASCARILLA

EPITAFIS

Aquí jau en Joan Petit;
ell deya ab melancolía
que algún día 's moriría,
y el pobre morí de nit!

Dorm aquí en Pau Saladrigas,
adroguer molt dormilega.
Mireu si va estar de pega
que 's va morir pesant figas!

TINKSON

NOTAS INTIMAS

Avans quan t' estimava, boy besante
sentía un goig molt gran.
Are, odiante sempre á pleret goso
y hasta em faig estimar
de tots els que 't coneixen, per desgracia,
y s' apartan de tu pel teu mal cap.

*

Si may alguna volta de tu parlo
y conto ab sentiment
qu' ets model de virtut y de puresa,
qu' ets un ángel del cel...
El que m' escolta em mira; es posa á riure
y no 'm contesta res.

*

No cal pas que m' ho diguis que voldrías
fer altre volta el nostre amor sincer
y que desitjas reconciliarte...
¿No veus que ja ho conech?

*

L' alé de tas paraulas va incitarme;
y et valg doná' aquell bes
tement que 'l teu enuig y el teu derpreci
arribaría prest.
—¡Un bes tot sol-tu'm vares di' abrassantme—
no me 'l fassis may més!—

. . . . . .
. . . . . .

Sempre 'm recordaré d' aquell silenci;
y puch dir qu' ell va ser
la causa principal de aburrí' els besos
per sempre eternament.

J. VALLS CLUSAS

AIRES COMPRIMITS

Qui li agradan vellas,
qui prefereix bruixas,
qui las vol sonámbulas,
qui... compra maduixas!

—

Hi ha qui tira al frente,
hi ha qui tira enlayre,
hi ha qui tira á terra,
hi ha,.. res pe'l drapayre?

ALIV-VILA

A UNA BELLESA

Vosté, delicada tortra,
ab sa singular bellesa
y ab sos ulls que, quan em miran,
com dos cráters lava llensan;
vosté, ab sa gentil figura
virginal, sublím, esbelta,
¡per sempre ha lograt robarme
mon cor, mon ánima y pensa!
Ab sas galtas satinadas,
més que la grana rogencas,
ab sa boca, estoitg puríssim
d' enfilall de ricas perlas;
ab l' aroma que respira
y sedosa cabellera,
se 'n podría fe' una toya
sens rival en la floresta.
Jo la canto en els meus versos,
fent justicia á sas bellesas:
posaré totas mas forsas,
els meus sonnis de poeta,
las més gayas fantasías...
posaré ma intelligencia
al servey de quant m' inspira
sa fantástica silueta.
Jo, extasiat, la imagino
volant al cel des' la terra,
joguinejant entre 'ls núvols,
lluhint sa imatge de verge;
jo la veig entre las algas
del fons de la mar inmensa
y els tresors qu'en ella hi nían
servintli de mareperla.
Embadalit la contemplo
creuhant l' espay, com estrella
resplandent de llum divina
y d' inmaculada testa.
La veig per tot y á tot' hora:
la veig per poblats y selvas;
y en eixas visións fantásticas
passaría la existencia.
Mes quan realment la contemplo
vibrant la sanch per sas venas,
lluhint sas plácidas galas
ab tota magnificencia,
tal aplech de simpatías,
d' afeccións y de tendresas
del més sá y pur platonisme
m' inspira, dona perfeta,
que gosa á pler la meva ánima;
y prendat de sas bellesas
posaré totas mas forsas,
mon humil intelligencia,
las més gayas fantasías
dels meus sonnis de poeta
al servey de quant m' inspira
son recort y sa presencia.

J. R.

REMEMBRANÇAS

Acabava de dinar y'm sentia satisfet, pro una satisfacció d'aquellas que sols se senten quan no's tenen més de nou anys. Me'n anava cap estudi, plé de goig perque sabía la lliscó, y al mateix temps perque era dissapte. Los dissaptes á més de plegar una hora més aviat, lo mestre 'ns acostumava á escoltar la lectura d'un llibre qu' ell ens llegía, y que nosaltres titulavam «El llibre dels qüentos».

Era un llibre que 'ns sugestionava; aixís que l'obría, ja reyam.

Si algún dissapte el mestre deixava d'obsequiarnos ab el consabut qüento, ¡que'l trovavam á faltar! Y no havía de ser aixís, si era l' únich día de la setmana que'ns permetía riure?

Mitj ensimisma' y bo y pensant ab el qüento vareig arribar á estudi.

Després de donar las llissóns, que vaig saber contestar ab aquella cantarella acostumada, va venir la secció d'escriptura.

Algúns dels que componían la classe, encare no havían acabat d' embrutar una plana del cartipás, ab els consabuts gargots, quan el mestre obrint un llibre per nosaltres desconegut, puig que no era el xistós llibre dels qüentos, va comensar á llegir, ab pausat accent y actitut dramática, no sens avans haver donar una forta palmetada desobre el pupitre en senyal d' imposar silenci.

Las miradas dels meus condeixebles se succehían. Si'ns agradará més? si'ns agradará menos? Aixó és lo que'ns preguntavam preocupats. De l'una part ja'ns agradava variar, pero de l'altra, temíam que'l nou volúm no'ns fos tant agradable.

Feya ja bella estona que'l mestre llegía correctament, quan interrumpint la lectura va deixar entreveure els seus ulls humitejats pel plor. Ploraba ell, y feyan lo mateix tots el seus deixebles

Després de tancar el nou llibre, va dirnos que continuaría la lectura del patetich quento el dissapte prop vinent, agregant se sentia enorgullit de qu' els seus deixebles fossin poseedors d'un cor tant noble. Mes, quína fou la seva sorpresa al notar que al meu costat n'hi havía un que fent la mitja rialla mirava ab estranyesa aquell acte? ¡Quina repulsa se'n va emportar el pobre Lluiset! El mestre li feu avinent que no era digne de perteneixer á una classe quals alumnes tenían sentiments tant nobles y va acabar dient:—«Si el lunes no sabe V. la lección le impondré la penitencia de aprender este cuento de memoria».

Jo, que fins aquí tant sols m'havían espurnejat los ulls, no'm vaig poguer aguantar el plor. ¡Pobre Lluiset! Pobre amich meu!

***

L'endemá, com de costum, varem trovarnos pera jugar á *balas*, ab en Lluiset y un altre company de classe que's deya Enrich.

—Jo—va exclamar aquest ultim al proposarli pera jugar—no vull venir ab tu perque't fas ab en Lluis y la mare no vol que hi siga amich ab ell, perque no te cor ja li va dir el mestre, ja, que no'n tenía; y de las personas sense cor no se'n pot esperar res de bo.

Vareix rodejar ab el bras l' espatlla d'en Lluis, deixant plantat al Enrich ab las sevas filosofías, sens dupte apresas de la seva mare.

***

Un mitj día d'hivern, sortia del taller ben abrigat, y boy recordant la escena del quento de quan anava estudi. lA traspassar el Passeig de Gracia'm topo ab l' Enrich. Feya onze anys que no'ns haviam vist, y com es natural nos varem trovar totalment cambiats.

—Y donchs qué'm contas de bo-vaig preguntarli després d'havernos saludat amistosament.

—¿Qué vols que 't conti? Que ja fa cosa d'un any que no estich á casa

—Y aixó?

—Ja veurás, no volían deixarme casar ab una noya vehina qu'era modista y guanyava bastant y jo empipat vaig despedirme dels pares á la francesa.

—Y que fan are els teus pares?

—No ho sé, creh que la mare frega rajolas y el pare fa de manobra.

—Y ta germana?

—Ma germana! No 'n fa poch de temps qu'es fora de Barcelona. Va casarse ab un pelón, y tinch entés que la balla molt magra.

—Tu deus ser casat ab aquesta modista que..

—No. ca! Jo casarme? Després vaig veure que la tal modista era un cap vert y, cansat, vareig deixarla estar á n' ella y als seus vestits.

—¿Y no vas tornar ab els teus pares?—li pregunto estranyat.

—Qué'n tinch que fer jo d'ells? Que s'arreglin. Tan mateix m' esplotavan una mica massa. ¡Ves si estant ab ells podía gastar lo que gasto!

Y despedintme del Enrich vareig encaminarme cap á casa, recordant una pila de cosas de lo passat. Aquet es dels que ploran per un qüento, vaig dirme, y's burlan de la realitat.

No se perque vaig sentir ganas, pero moltas ganas de veure á n'en Lluiset, que de quan anavam á estudi sols l'havía vist tres ó cuatre vegadas.

* * *

Feya tres mesos de l'encontrada ab l'Enrich, quan un vespre, al atravessar la Plassa d'Urquinaona, 'm cridá poderosament l'atenció un jove que reflexat per l'escassa llum d'un fanal va semblarme qu'era en Lluiset.

No vaig tenir de fer grans esforsos pera alcansarlo.

Al esser á dos passos de distancia vareig retrocedir. Duptava de si era ell Si be es vritat que s' hi asemblava, jo no l' havia vist may tant demacrat. Los ulls li saltavan de las concas, y els pómuls se li marcavan d'un modo tant espantós que duptava que fos en Lluiset.

Caminava ab el cap baix, com si's dongués vergonya de las miradas dels transeunts.

Jo duptava; pero pensant que si no li deya res y fos ell sería com deixarmel escapar, 'm decideixo á deturarlo quan ja haviam passat tot lo tros de Ronda fins arribar á la Plassa de Catalunya.

—Lluis—vaig cridar ab indecisió.

Y era ell, ell que girantse rápidament y abrassantme, ab un abrás d'amich lleal, va dirme ab to llastimós:

—¿Ja deus saber que'l pare es mort? ¿oy?

—No, no sabía res; si al menos feya tres anys que no'ns havíam vist!

—Tens rahó. Fa vuit mesos que 'l varem enterrar.

—Y donchs, tu ¿qué fas are? ¿á qué't dedicas?

—Jo, no ho se; no se que fer ni á qué dedicarme. La mare está al llit malalta ja fa molt temps; gasta més ella ab medicinas que no pas lo que jo guanyo fent números, es á dir, guanyava; perque ahir em varen despatxar, per haver fet mitja hora tart pera cuidarla, y aixó segurament contribuirá á escursar la seva existencia!...

Y jo, rodejant ab un bras la espatlla d' en Lluis, al mateix temps qu' ell, vareig aixugarme las llágrimas que se m' escorrian cara avall, y tot recordant cosas passadas, varem atravessar la Plassa de Catalunya, sense atrevirnos á dir una sola paraula.

J. V. C.

CANTAR

Tus ojos con tus destellos
me repiten que me quieres,
mis labios á ti te dicen
que siempre para mí eres.

EDUARDO

NUEVAS

Los señores socios que deseen tomar parte en la velada literario musical que se está organizando para el próximo mes de diciembre, sírvanse presentar sus trabajos en la Secretaria por todo el día 15 del presente mes.

A juzgar por los que hay en cartera y que personas distinguidas nos han ofrecido galantemente, dicha velada promete ser brillantísima.

Los socios que á la segunda fiesta de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente, se les prohibirá la entrada en la sala de espectáculos.

Para celebrar la inauguración oficial del nuevo local de esta Sociedad, y conmemorar el segundo aniversario de su fundación, la Junta ha contratado para el día 6, una reputada orquesta, la cual ejecutará un variado y esplendido programa.

Siguiendo la tradición que tiene establecida esta Sociedad, el día 27 del presente mes, se pondrá en escena el drama «D. Juan Tenorio.

Por acuerdo de la Junta Directiva, las funciones empezarán rigurosamente á la hora anunciada.

Los señores socios que deseen localidades, sírvanse pasar por la Secretaría antes del día 21.

Ha sido nombrado director de escena de esta Sociedad, D. Jaime Lluch, el cual empezará á desempeñar su cargo el próximo mes de diciembre.

Los socios que deseen formar parte del cuadro escénico, sírvanse avistarse con dicho señor.

El plazo de admisión fine el día 20 del presente mes.

El próximo mes de diciembre tendrá lugar la inauguración oficial del cuadro escénico, poniéndose en escena el grandioso drama, original de D. Angel Guimerá, «Terra Baixa».

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Luis Feu.—Alberto Tornató.—Isidro Planell.—Juan Escala.—Enrique Vila.—Francisco Feu.—Eduardo Tornató.—José Guardi.—José Finet.—Francisco Gossé.—José Juncá—Francisco Cabot —Francisco Perramón.—Ricardo Coll—Manuel Durán.—José Massó.—Fernando Ucedo. —Arturo Pascual.—Marcial Llosent.—Leopoldo Planell.—Juan Valls.—Emilio Pascual.—Alfredo Martínez.

Correspondencia

(Queda tancada el día 15)

AVANT.—Escrigui forsa. La poesía no m' acaba d' agradar; lo demés ja ho veu.

R. T.—N' hi publicaré ún. Escrigui á una sola cara del paper.

F. F.—Vosté promet.

I. P.—En aquest número no he pogut compláurel.

M. D. — Els trevalls se publicarán per rigurós torn. La poesía m' agrada y es publicará.

Imprenta MAGUNCIA: Paja, 6

ANUNCIOS

JOAN VALLS
DIBUIXANT LITÓGRAFO
PLASSA DE LETAMÉNDI: NÚMERO 34: PIS 3ER PORTA 2NA

Imprempta
MAGUNCIA
TREVALLS TIPOGRAFICHS
artísticchs y económicchs

Peluquería Económica
* LA QUE SIRVE MEJOR EN SU PRECIO *
Servicios esmerados á 15 céntimos
71, ARIBAU, 71

Grandes Almacenes de Belén
PEDRO MARFANY CARMEN, 8 Y XUCLÁ, 3
TEMPORADA DE INVIERNO:
Inmenso surtido de géneros del país y Extranjero. — Novedades en sedería, lanería y lencería. — Manteles, cortinajes, alfombras, yutes y forrería de todas clases. — Especialidad en artículos de lujo
NOTA: Se obsequiará á sus clientes con entradas del DIORAMA ANIMADO

Programa para el presente mes

DIA 1

BAILE DE SOCIEDAD

DIA 6

EXTRAORDINARIO

BAILE CON ORQUESTA

Inauguración oficial del nuevo local, y conmemoración del segundo aniversario de la fundación de esta Sociedad.

A LAS 4 EN PUNTO.—RIGUROSA INVITACIÓN

DIA 18

Baile de Sociedad

DIA 20

BAILE DE SOCIEDAD

DIA 27

EXTRAORDINARIA FUNCIÓN

1.° Sinfonía por el Sr. Vilalta.

2.° Se pondrá en escena el precioso drama religioso, en 7 actos y en verso, original de D. José Zorrilla

DON JUAN TENORIO

representado por las principales partes del cuadro escénico de esta Sociedad y desempeñando el papel de *Don Juan* los señores Peña, Tornató (A.), Feu (F.), Bagaría (P.) y Planell (I.).

3.° Después de la función tendrá lugar un

BAILE DE SOCIEDAD

A LAS 4 EN PUNTO

AÑO I Barcelona, 1.º de Diciembre de 1904 NÚM. 2

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE

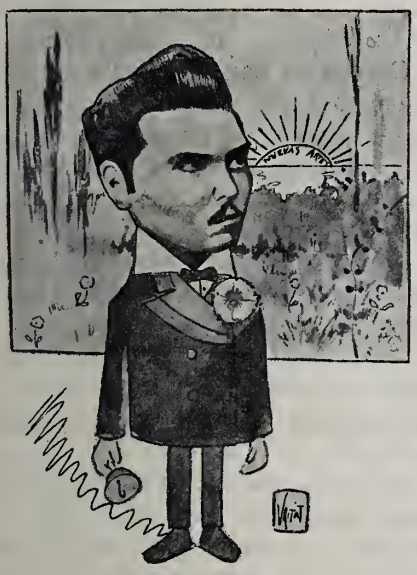
Consejo de Ciento, 264, bajos

La correspondencia deberá depositarse en la Secretaría á nombre del Director.

DIRECTOR: D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

GENT DE CASA



Marcial Llosent

Trevallador conscient é infatigable;
atleta en la carrera del Comers:
pe'l seu carácter purament altruista
en 'questa Societat tots l' apreciém.
Desde la fundació de NUEVAS ARTES
es nostre President.

EL SEÑOR DE SE

Pese á los gramáticos, pese á quien quiera voy á ocuparme de ese... no sé cómo llamarle porque nunca le ví, de ese... llamémosle tunante, cuyo nombre de pila ignoro y cuyo apellido es el de Se.

Todos mis lectores le han nombrado más de mil veces, han leido su nombre en los periódicos, tal vez han dado crédito á sus apreciaciones, á sus calumnias, puede que alguna vez hayan sido víctimas de sus murmuraciones, y con todo ninguno de ellos se habrá tomado la molestia de averiguar quien sea ese personaje incógnito que les engaña las más de las veces, que les murmura si así le place y que se divierte con ellos cuando más inocente se presenta.

Yo he tratado de conocer al caballerito Se, le he buscado, he procurado adquirir noticias, datos de su personalidad y ¡tiempo perdido!

El está en todas partes, todo sabe hacerlo, de todo entiende y este mismo saber y este mismo entender de todo es lo que más marea al que, como yo, trata de conocerle.

Y cuidado que este buen señor no deja de ser una celebridad; pero una

celebridad demócrata, pues todos, grandes y pequeños le apean el tratamiento, le llaman á secas Se.

Se comió;—Se bailó;—Se tocó el piano;—Se cantó;—leemos ó nos cuentan. Si no más hiciese esto, no sería aventurado señalar el señor Se (yo le llamo señor) como un asiduo concurrente á círculos, sociedades y *soirées*.

Pero luego nos dicen:—Se rezó el rosario,—y ya empezamos á cambiar de idea, y nuestra sorpresa no tiene límites cuando sabemos positivamente que:—Se bailó el cancán.

Vean ahora mis lectores si hay por donde cogerle á ese Proteo de nuestros días.—Se ha dictado auto de prisión...—nos cuentan personas bien enteradas, y á la media hora, al minuto tal vez, sabemos de buena tinta que—Se ha cometido un asesinato en la persona de D...—Y vayan ustedes atando cabos.

¡Valiente sinvergüenza será el caballero Se!

Mientras leo, que—Se ha librado una batalla;—lo cual me probaría que el señor Se es un militar, vengo en conocimiento de que—Se ha verificado el enlace del conde de C. con la condesita R.;—y entonces ya no veo en el señor Se otra cosa que un cura casamentero.

Me entera el periódico de que—Se ha concedido la gran cruz Tal á don Fulano de Cual;—y ¿quién no mira en el señor Se un rey ó un emperador? Pero en el mismo periódico, en la misma página, leo que—Se conspira;—y entonces se me presenta el señor Se bajo la forma de un terrible conjurado.

Se trabaja y Se roba;—Se sabe y Se hace el tonto.—Se hace justicia y Se calumnia;—Se juega y Se ha dado una sorpresa á los jugadores, etc., etc. Con datos tan contraproducentes vayan ustedes á saber quién es Se.

Yo he llegado á sospechar que es un personaje ilusorio que han inventado los periodistas para mentir á mansalva ó evadir compromisos.

Se nos dice que...—leí en un diario, y la noticia hería mi susceptibilidad, y me convenía saber de dónde la nueva había salido.

Fuíme á la redacción del periódico.

—¿Quién les ha dicho á ustedes esto? pregunté.

—¡Oh! me dijeron, lo ignoramos. Se nos ha dicho...

Y no pude arrancarles otra contestación.

Se dice;—Se sospecha;—Se asegura;—son frases corrientes, y al señor Se echan el muerto los cobardes (prudentes á veces) y los amigos de herir nuestra susceptibilidad y molestarnos impunemente.

Por esto yo he tomado la resolución de no hacer caso alguno al señor Se.

Cuando la nación le pide algo al gobierno y éste contesta:—Se proveerá.—Ya no me fío. Repito que me he propuesto no hacer caso alguno ni pienso obtener nada bueno del caballero Se.

Hoy mismo un amigo en el café me ha leído lo siguiente:—Pérdida. El que haya encontrado una cartera conteniendo 20,000 duros en billetes del Banco de España, puede llevarla á la calle tal, número etc., y á más de darle las gracias Se le gratificará.

Pues en confianza: yo he encontrado la cartera, y no la llevo donde dice el anuncio porque no espero nada ni las gracias de ese señor Se á quien no vería y de consiguiente no me habría de gratificar.

Prefiero quedarme la cartera, billetes inclusive.

J. M y C.

ARTES

(Por teléfono)

¡Riiing!... ¡Riiing!...

—¿Quién llama?

—Escuche V. señor de *Mascarilla*.

—¡Ah! ¿es V.? ¡Diga!

—Es necesario que me entregue su artículo antes del día 27, y por consiguiente tendrá que aplazar la revista del *Tenorio* para el número tercero.

—Bonito papel voy á desempeñar...

—¿En el *Tenorio?*

—No, hombre, no, bonito papel voy á desempeñar suprimiendo la revista que les prometí á mis amables consocios. Y, naturalmente, V. no me va á permitir que me anticipe, aunque estoy seguro de que no me iba á equivocar con mis pronósticos...

—Es necesario disculparse y decir algo que interese.

—Pues, señor, no sé qué decir que pueda interesarles á los émulos de Coquelin; y por otra parte tampoco veo la manera de disculparme, puesto que según tengo entendido, están esperando mi crítica con los brazos abiertos; y no digo con los puños cerrados porque aunque sean susceptibles los intérpretes de *D. Juan,* ninguno es capaz de atizarme una paliza.

—Esto quiere decir que está V. convencido de que se va á deshacer un drama.

—Naturalmente. De suerte que el Sr. Lluch nos va á presentar *Terra Baixa* y con seguridad nos reconciliará con los disgustos que nos ocasione el *Tenorio.*

—Lo que interesa es lo que le pido. El artículo.

—¡Oiga! ¿No podría disculparme diciendo la verdad; redactando la comunicación telefónica que acabo de tener con V.?

—¡Haga lo que le dé la gana!

¡Riiing!... ¡Riiing!...

MASCARILLA

A LA DE SEMPRE

Ja que has aprés en mos versos
á sentir fons y estimar,
vull consagrar ma existencia
ton amor acrisolant,
y et dedicaré quartetas,
décimas, octavas reals,
coplas, endressas, quintillas,
liras, sonets y cantars.
Faré epígramas, lletretas,
cansóns, himnes; y en romanç
las íntimas més sinceras
de ma ploma brollarán.
Elegías, nó, elegías
no vull escriuren jamay:
anecreónticas, odas,
idilis y madrigals.
Quan jo el nostre epitalami
escrigui, ¡quín cant nupcial
més saturat de poesía,
dona genti', llegirás!
Faulas, qüentos y llegendas
faré pe'ls nostres infants;
t' escriuré estrofas diversas,
cants épichs en versos blanchs...
T'escriuré, en fi, en tots el ritmes
versos rimats y assonants.
Vivint d' amor y poesía,
com tu els nostres fills farán,
y ja impregnada ton ánima
d' aquest poema inmortal,
la Balada de la Vida
tu á escríurer m' ajudarás.

S. DE C.

AMOROSA

A J. C. P.

Quan varem enraigar el foch que crema
á dins dels nostres cors,
resplandeijant el Sol en nostras testas,
¡ab quína fruïció
un bés vaig estampar en els teus llavis
Ell no feu el soroll
que fan las onas al besar la platxa
ab son ritme escumós;
mes se'ns filtrá al esprit, que há temps cercaba
el goig d' una passió:
el goig qu' avuy gaudím, hermosa meva,
el goig sublím d' amor!

JOAN VALLS

AMOR

¿Oy qu'és hermós aquet mot? Vritat que tots nosaltres el coneixém? Oy que ab l' amor obtenim días riallers qu'alentan la nostra ánima? Sense l'amor la vida sería una pesadilla. Doncsh, això és lo que debem buscar sens repós:... L'amor!

Per això els que'l coneixém ens sentím felissos; fins ens sentím coratjosos y las nostras paraulas surten espontanias.

Afortunadament l'esprit nostre está totalment embolcallat d'amor!

Perque els meus consocis, més ben dit: els amichs, no tan sols tenim l'esprit que hi esmentat y que'ns es propi, sino que, avansantnos de la vida morta y xorca de molts com nosaltres, som fervents aymants de las riquesas y sobre tot lluitém per obtindre un divertiment que al ensemps que'ns serveixi d'esbarjo, ens permeti desenrotllar els nostres pensaments.

Induptablement entre nosaltres, de germanor y d'amor fratern, per lo que respecte als *mascles* (si admeteu la paraula) ens en sobra; y tocant a la part femenina, a la part débil, a la part de... las fillas d'Eva, no menys desenrotllo hi te'l dols amor.

Aixís es que, d'amor tots ne tenim. Y qu'es bonich poguer parlar aixís!

Sempre'm sembla qu'estich veyent aquell estol de noyas macas y joves *guapos* (1) (excepció feta d'un: jo) tot demostrant l'alegría que experimentan llurs cors, al sentir els simpátichs punts de la música ¡Oh! aquell moment! Y ab quina dolsura y justesa interpreta'l compás del ball l' estol jovencel que vos he dit avants!

No hi ha pas dupte que'l nostre local sempre presenta un bell aspecte de vida generosa y d'amor regalat qu' encanta al veurel.

Jo crech que qui no sent amor, la seva vida ha de ser verament monótona, privantli de gaudir els plahers de la humana existencia.

Ab amor, las nostras alegrias son més lluminosas, y els nostres dolors menys sensibles.

Volgueu, donchs tindre més amor cada día! Penseu que no hi ha mellor plaher que l'amor! ∴ Y perdoneume la *lata* que vos he donat. A mi las *latas* m'agradan tant com l'amor; sobre tot si son ben confitadas!

ENRICH VILA

(1) En Valls y En Bagaria protestan.

LA CUCANYA

Un forsut fill del mar, demunt l' entena,
alegre y somrient segur camina,
qu' és el noy més lleuger de la marina
y funámbul, també, de bona mena.

De dalt á baix l' antena és enseuhada:
el noy á la bandera pren la mida;
y el ploble, entussiasmat per lo atrevida
de l' acció, l' aplaudeix: ¡se l' ha guanyada!

...Mes, de sopte. tremenda relliscada
el cab-bussa á la mar; y desseguida
aquell poble li endressa una xiulada!...
Heus aquí la inconsciencia de la vida.

ALBERT TORNATÓ

RÁPIDA

Pera ella

Per mi ets la més maca
y la més bufona;
per mi ets una dona
digna de gran sort.
Si no te la porto,
alló, que m' enganyi,
que Deu ja no 'm planyi
y em dongui la mort.

L. PLANELL

LA FESTA MAJOR

Las campanas de la vila brandan ab só alegroy, anunciant la festa major. Arreu los cants de joya 's deixondan atractivols, al comensar a clarejar l' aubada que s' extén llargament per tot l' horitsó. Ha poch lo Sol llueix ab tota sa plenitut y forsa.

Tota la vila respira amor. Lo jovent surt de sa casa ab la pensa plena de ilusións, envolcallats, ab un amben de vida. En lo día de festa major, tot sembla més hermós, més bell, més atrectivol; las flors son més bonicas y sembla que las flayres que despedeixen son més olorosas, y es que 'l cor vessant d'alegría fa veure las cosas més rublertas de bella fantasía.

La Rosa, recolsada a l'empit de la finestra, está mirant a totas sas amigas que ab sos trajos nous, y totes rialleras com aplech de papellonas, avansan envers al passeig del mar, entant qu' esperan l' hora de la dansa. Contemplant com s' allunyan, sent una fredor que li gela 'l cort; y és perque fa un any que també com ellas era ditxosa.

¡Quina desfulla de recorts aquella festa major! L' any passat la Rosa era felis. En Rafel li havía dit que l' estimava... qu' era hermosa. Ella prou ho sabía que ho era d' hermosa, més, al sentirho dir per ell li feu sentir un goig inesplicable.

Se juraren aymarse eternament y estranyense amorosits sentiren que sos cors bategavan un sobre l'altre. Passaren días, y en Rafel rebé carta de sos pares que vivian a ciutat, dientli que 's posés en camí. Al despedirse d' ella jurá escriureli sovint y que ni un sol moment l' olvidaría, prometentli venir enguany a festa major... Mes, la Rosa feya mesos que no sabía res d' ell ¿sería que l' havía oblidada? Tots los pensaments més horribles s' obrirent lloch en son cervell... Horas de sofriment y engunia eran las que passava, trasportant sempre sa pensa, envers a ciutat, quina li tenía arrebatat son aymant. ¡Pobra Rosa! Ella prou volía gosar a plaher, mes, lo seu cor restava trist é inondat d' un anyor que la migrá lentament, y totas aquellas mostras de festa, que passaren per son devant, li recordavan temps felissos... Entant restava son cervell maquinant tots exos recorts, passá per baix de sa finestra en Pol, recadé de la vila, que tot cridantla, li ensenyá una carta dihent que era de ciutat. Al sentirho, li vení un tremolor que li negá el cor; no se si d' alegría o de tristesa, baixá, y més que recullí, arrebatá de las mans d' en Pol la carta y's feu d'un brinco a dalt.

. . . . . .

La carta no era d'en Rafel sino de sa amiga Julia, que vivía a ciutat, quina li deya que son Rafel era casat... En mitj de crits y riallas comensá l' orquesta a llensar al aire las primeras notas d'un armonios vals... La dansa havía comensat.

. . . . . .

Entant la Rosa, restava estesa demunt son llit de mort deixant anar en paraulas entrecaladas lo nom del ser per ella més sagrat.

A. TORNATÓ

SOMNI D' AMOR

Entre 'ls meus sonmis color de rosa,
que m'estimavas vaig sonmiar.

D' uns atmetllers florits á la fresca ombra,
tu y jo, sedents d' amor, vam reposar;
sentint, sota aquell cel d' estrellas blancas,
glatir els nostres cors enamorats.
Tot descansant ton cap en mas espatllas:
—¡T' estimo!—vares dirme sospirant..
y llurs llavis, en bes interminable,
un cántich amorós van enlayrar.

. . . . . .

Mes ay! soptadament vaig despertarme,
ferintme ab sa claror la realitat.

LL. B.

REMEY INFALIBLE

—Passiho be, senyora Tuyas.
—¡Ola. senyora Raquel!
¿qué diu de bó?
—Molt be: gracias;
¿y vosté?
—Molt malament.
Tinch la filla gran malalta
ja fa una pila de temps.
—Y donchs qué té?
—Els metjes diuhen
qu' és una *nemia* al cervell.
—¡Caratsus! ¡aixó és molt grave!
—Y no trovo pas remey!
Ja ha provat deu mil potingas,
y en va he gastat els diners.
Li he fet pendre *Somatose;*
li he donat *Maggi;* ha pres *llets;*
ha pres *Glóbulos sanguíneos*
y altres reconstituyents;
pro ¡ca! ni *por esas...*
—Miri:
jo li he trobat el remey:
La porta totas las festas
al carrer Consell de Cent,
en una Societat dita
Nuevas Artes. Cregui qu' és
una recepta infalible
qu' és segur li ha d' anar bé.
He sapigut que hi preparan
pe 'l 26 del corrent
una funció extraordinaria
dedicada als Ignoscents.
Cregui que n'hi haurá per' rinrer;
y ha d' esser tan excelent,
qu' estich plenament segura
que si hi va es posará be.
—Hi anirém.
—No se 'n descuydin.
—Gracias, senyora Raquel,
pe'l remey que 'm proporciona.
—Mani y disposi.
—Igualment.

*

Vaig sentí' aquesta conversa
passant pe 'l carrer del Rech;
y jo, com á un amich intim,
ho comunico á vostés.
Salut y moltas pessetas
y que visquin forsa temps
vos desitja aquet consoci:

JOAQUÍM PEIX Y LLONGUETS

NUEVAS

Todos los trabajos insertos en esta Revista se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores.

En uno de los sábados del actual mes de Diciembre, tendrá lugar una extraordinaria función en honor del pianista de esta Sociedad, D. Emilio Vilalta.

La fecha en que aquélla se celebrará será anunciada oportunamente.

Hemos recibido un sinnúmero de cartas felicitándonos por la publicación de esta Revista; y tal vez las publicaríamos, para complacer á los comunicantes, si no comprendiéramos que la falta de modestia muchas veces ridiculiza.

Debemos, sin embargo, agradecer la cortesía, por la que repetimos las gracias

A los Sres. socios que á la segunda fiesta de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente, les será prohibida la entrada en la sala de espectáculos; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Por acuerdo de la Junta Directiva, las funciones empezarán rigurosamente á la hora anunciada.

Los señores socios que deseen localidades, sírvanse pasar por Secretaría

Por deferencia á nuestra Sociedad, en la velada literario-musical que la misma celebrará el día 18 del presente mes, tomarán parte las distinguidas Srtas. Concepción Durán, Manuela Armengol y Dolores Batlle y el Sr. R. Roscndo.

El día 6 de Noviembre último se celebró con gran brillantez el baile extraordinario, en conmemoración del segundo aniversario de la fundación de nuestra Sociedad.

Felicitamos cordialmente á los seño-

res socios organizadores, por haber llevado á cabo tan lucida fiesta.

*

Aviso

Se convoca á los Sres. socios á la Junta general ordinaria que tendrá lugar el día 22 de los corrientes en el local social, á las nueve y media de la noche.

El objeto de la convocatoria es para proceder á la renovación de cargos de la Junta Directiva, según prescribe el artículo 10.° de nuestros Estatutos.

*

TRENCA-CLOSCAS

XARADA

Temps de verb és la *primera*,
la *segona* un animal,
la *tercera* musical
y el *total* un calavera.

LL. FEU

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Luís Feu.—Alberto Tornató.—Isidro Planell.—Juan Escala.—Enrique Vila.—Francisco Feu.—Eduardo Tornató.—José Guardí.—Francisco Gossé.—José Juncá.—Francisco Cabot.—Francisco Perramón.—Ricardo Coll.—Manuel Durán.—José Massó.—Fernando Ucedo.—Arturo Pascual.—Marcial Llosent.—Leopoldo Planell.—Emilio Pascual.—Alfredo Martínez.—Jaime Lluch.

Correspondencia

(Queda tancada el dia 15)

L. P.: Ja ho veu.—RIALLER: Els seus versos coixejan d' un modo escandalós. Cómprilshi unas crossas.—I. P.: Disposi y dispensi.—R. B.: Vosté no és soci. No puch complaurel.—AVANT: N'aprofito bastant.—PASIU B.: Estiga bo. Una xarada.—M. D.: Sí, senyor: te raho: l' agrahiment és una gran virtut; pro ningú la té.—A P.: Vosté titula epígramas á las doloras de Campoamor.—T. R.: Va lo aprofitable.—MAIMES.—El «Corrido» no va; l' altra entra en cartera.

ANUNCIOS

JOAN VALLS
DIBUIXANT LITÓGRAFO
PLASSA DE LETAMÉNDI: NÚMERO 34: PIS 3ER PORTA 2NA

Imprempta
MAGUNCIA
TREVALLS TIPOGRAFICHS
artístichs y económichs

Peluquería
Económica
LA QUE SIRVE MEJOR EN SU PRECIO
Servicios esmerados
A 15 CÉNTIMOS
71, ARIBAU, 71

Grandes Almacenes de Belén
PEDRO MARFANY CARMEN, 8 Y XUCLÁ, 3
TEMPORADA DE INVIERNO:
Inmenso surtido de géneros del país y Extranjero.—Novedades en sederia, laneria y lenceria.—Manteles, cortinajes, alfombras, yutes y forreria de todas clases.—Especialidad en artículos de lujo
NOTA: Se obsequiará á sus clientes con entradas del DIORAMA ANIMADO

SOCIEDAD RECREATIVA

PROGRAMA

para el

presente mes

de DICIEMBRE

Día 4

Inauguración del Cuadro Escénico de esta Sociedad

1.° Bajo la dirección de *D. Jaime Lluch*: se pondrá en escena el grandioso drama catalán, en tres actos, titulado

TERRA BAIXA

REPARTO: *Marta*, Srta. Guillem; *Nuri*, Srta. Durán; *Pepa*, Sra. Forgas; *Manelich*, Sr. Lluch; *Sebastiá*, Sr. Bigata; *Tomás*, Sr. Tornató (E.); *Joseph*, Sr. Pascual; *Xeixa*, Sr. Feu; *Mossen*, Sr. Planell; *Nando*, Sr. Tornató (A.); *Perruca*, Sr. Durán.

2.° La bonita comedia en un acto

MIL DUROS

por las Srtas. Forgas y Guillem y los Sres. Gossé, Tornató (A.), Escala y Pascual.

Á LAS 3 Y MEDIA

Día 8 y Día 11

Baile de Sociedad

Día 18

SEMI-VELADA LITERARIO-MUSICAL

EXPLÉNDIDO Y ESCOGIDO PROGRAMA

Día 25

Baile de Sociedad

Día 26

DIVERTIDA FUNCIÓN DE INOCENTADA

1.° La mímica en un acto **LA DEGOLLACIÓN DE LOS INFANTES**, en la que se distinguen los Sres. Fulano, Zutano y Mengano.—2.° Presentación de la **Murga Artes**, parodia de la Murga Gaditana.—La bonita zarzuela **ENSEÑANZA LIBRE**, por una compañía que ha venido expresamente de la **Scala de Milano.**—El señor Pianista lucirá sus facultades dedicando dos americadas al sexo feo.

Á LAS 4 EN PUNTO

AÑO II Barcelona 1.° de Enero de 1905 NÚM. 3

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE

Consejo de Ciento, 264, bajos

(Número extraordinario)

La correspondencia deberá depositarse en la Secretaría á nombre del Director.

DIRECTOR: D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

ANY NOU

Ja entrém en un altre any d' activitat y treball, d' amargors y alegrías, de progectes, cálculs y esperansas.

La pensa enrobustida va donant forma, fesomía y vida als pensaments d' ahir, y ab el front alt y fits els ulls en el pervindre, cerquém la perfecció deixant rastre insegur pel camí de nostra humana existencia.

Treball y esbarjo, germanor y felicitat: heus aquí lo que, inconscientment, practiquém, sense donárnosen compte, com una funció natural en nosaltres, innata. Amarats de realisme aixequém els cors al ideal, al amor al art, á la bellesa, y vivím d'aquest realisme dins l' ambient dels ideals, que, com ratxadas d' ayre fresch, se 'ns filtra a dins de l' ánima y 'ns redressa y'ns empeny en la lluyta pera assolirlo.

Entrém en el segón any d' aparició al camp periodístich encoratjats, satisfets de veure fer vía dreturera nostra publicació, portantveu humil, pero sincer, de la Societat que ab tan amor y benevolensa servém acoblanthi nostres esforsos morals y materials, pera ferla, cada jorn, més honorable, més espléndida, més sólida é indestructible.

Lentament, y a mida que 'ns sigui possible, anirém introduhint en nostre portantveu las milloras que requereixi la importancia de nostra floreixent entitat volguda.

A tots els senyors consocis y confrares els desitgém salut y felicitat en el transcurs del nou any.

GENT DE CASA

Joan Valls

Maneja ploma, pinzell y llápis,
d' amichs y amigas gran servidor,
de NUEVAS ARTES es el Mecenas,
n' és el "repporter" volgut de tots
y és company noble, té enginy y xispa
y d' aquest ECO n' és Director.

D' EXCURSIÓ

El camí de Llagostera á Tossa, és de lo més agrest y bell que puga imagínarse: serpenteja per entre una gegantina serralada a esquerra y dreta, veritables cingles, quinas vessants clapejadas, quan no atapahidas, d'alzinas, ofereixen un mágich aspecte de llum y de color, de soletat y de misteri y una remor qu' embauma y embelesa.

Tan aviat ens desllisavan per clotadas com embestíam encrespadas rampas, tan dretas, que 'ns obligaren a baixar dos cops del carruatje.

El caball del que 'ns portava era de un pit de toro d' empenta formidable; durant las tres horas qu' emplearem en el tragecte, varem fruir de debó: tot ens hi brindava: l' hora, la temperatura, la diáfana volta que 'ns feya de cobricel, com apuntada ab agullas en els cimalls de las serras; l' ambent clar y encantat que 'ns permetía extendrehi y endinzarhi nostra vista, pera gaudir, en el repós, la visió poética per excelencia; sols faltava la má del artista pera fixarla.

El nostre tartané y amo, tot d' una pessa, ens deixá entreveure ser un home de món, simpátich en sa rusticitat y un *tenorio* que no malgastava el temps.

Era un quart de dugas quan arribavam á Tossa.

Tossa no és la que 's troba en el Japó, ni en l' artística Italia: és la vila situada al cor de Catalunya, á la costa del Mediterrani, al peu d' encrespadas montanyas que la fan casi inaccessible per totas parts, excepte per la del mar, quina rada defensava avants l' antich castell.

Posats en el puig amurallat de vila vella, es descobreix un incomparable mirador del Mediterrani. Y ún se sent engolit per aquella inmensitat de mar y cel, semblantli serne eix sobre la qual giravoltan. La platja, ab sas típicas calas, la mar menuda, com diuhen els naturals, ofereixen un aspecte de llachs helvétichs, quina superficie pren tota la gamma de verts y blaus.

A mida que 'l Sol se 'n va á la posta, el panorama recobra relleu y misteri.

Ab aquesta agradosa impresió ens retirarem.

Aquí teniu ab desmayadas paraulas y a grans plomadas una part de la excursió; ara, en quant a la ideal, l'enlairament del esperit, las visións mágicas d'inmensos panoramas que com latents películas se'ns desenrotllan á la vista, el fruir continuat d'inesperadas emocións jamay viscudts, de petits detalls que son revelacións pera l'home observador de la salut del cos y de l'ánima, aixó, no és per dir: s'ha de viure.

J. R.

***

Era un gran fanfarrón—deya burlantsen
l' ex-novia d' en Joan—
Era un gran fanfarrón perque 'm pintaba
perlas y diamants
y avuy mateix l' he vist al poca solta
demanant caritat.—
¿Y tu no sabs compendre, dona insulsa,
que 'l que ayma ab passió gran
faría per sa aymada sacrificis
convertint sa cabanya en un palau?

J. V. C.

LA DARRERA FULLA

L'última vegada que vaig veure á la María, em va conmoure 'l cor: talment semblava una morta que caminés.

Feya algúns mesos que no l' havía vista. Una tarde d' hivern, passant pe'l carrer ahont vivía, vareig veure un cotxe de lloguer parat enfront de la rónega escaleta de sa casa.

La portella del carruatje estava ober-

ta, y una velleta desde l'acera s' esforsava pera baixar del interior una cosa que debía pesar molt. Al passar pe 'l costat vaig veurer que lo que la velleta feya era ajudar á baixar á una noya que deuría ser molt jove; pero que tenía tot l' aspecte d' una morta.

La vella s' esforsava; pero no conseguía baixarla. Jo vareig acostarmhi ab intenció de realisar un acte humanitari ajudant a aquella bona dona... Mes ¡quína fou la meva sorpresa al veurer que la jove 'm mirava ab ulls molt oberts! Fent un esfors, els seus llavis dibuixaren un somrís; y, allargantme una má demacrada, va dirme ab veu tenue y casi imperceptible:

—¡Emili! ¿vosté per aquí? ¡Quánt temps sense veurens! No 'm coneix, ¿vritat? Es clar: faig tan mala cara!...

Jo prou hauría volgut dissimular la mala impresió que 'm va causar la pobre María; pero va ser inútil: ella se 'n adoná, lo mateix que la seva mare. La pobre velleta veya com la flor tan admirada aváns per tothom y de la qu'ella havía sigut atent jardiner, s'anava desfullant depressa... depressa... y ja sols en quedavan las darreras fullas pansidas.

Vaig ajudarla á baixar del cotxe y á pujar una escala que no s' acabava may. A cada esglahó necessitava deturarse, y á cada esglahó volía contarme cóm en el transcurs d' un any s' havía tornat d' aquella manera... y á cada esglahó havía de deixarho corre, pera intentarho en el següent.

Ab penas y trevalls, varem conseguir arribar a dalt d' un quint pis.

La velleta butxaquejá un rato; després va ficar al pany una clau rovellada, li feu donar una volta y cruixí el pany, com si rondinés de trevallar á una edat tan avensada. La vella empenyí la porta, y varem entrar, mitx á las palpentas, á dintre un pis miserable. Pera aumentar la tristor, la mare de la María encengué nn tros d' espelma, que iluminava aquell menjador, que de tan reduhit semblava un ninxo:

A un recó hi havía un armari ab vidres qninas esquerdas estavan totas resseguidas ab una ampla faixa de paper engomat; dins del armari, y á manera de *vajilla*, s' hi veyan ampollas buydas de medicaments y capsas ab etiquetas de farmacia; sobre la taula s' hi destacava una recepta, y sobre la recepta dugas pessetas.

La María va sentarse al peu del balcó, de modo que la tenue llum del capvespre, acabava de fer més patétichs els rasgos de la seva cara.

La vella, qu' encare no havía dit ni una paraula, senyalant la recepta y las dugas pessetas, digué, dirigintse á la seva filla:

—En Lluís t' ha deixat aixó, pera que tornem á fe fer la medicina.

Jo no havía gosat á parlar de'n Lluís, tement que aquést, al veure 'l giro que prenía la enfermetat de la seva promesa l' hagués abandonada; pero després de sentir las paraulas de la mare de la María, no vaig titubeijar en preguntar per l' amich Lluis, donchs tenía ganas de saber la conducta que havía seguit respecte á la María. Mes ¡ni may que li hagués preguntat!

—¡Ah! en Lluís! En Lluís és un ángel—va dirme.—En Lluís segueix estimantme com abáns, ¡més, encare!: ell ha fet per mí lo que ningú més del món hauría fet... Parents, amichs... ¡tothom s' ha anat allunyant de nosaltres!, y á no ser ell, hauríam restat sempre solas y jo ja sería morta. Sí, Emili: ¿se 'n recorda de totas las amigas que tenía quan anavam á la Societat?... Are sols me resta aqueixa—y senyalá á sa mare, que s' estava á un recó, sentada ab la vista fixa á terra com si rumiés alguna cosa.

El Sol s' acabava de pondre. La malalta, á mida que anava explicantme 'ls grans sacrificis que per ella havía fet en Lluís y els diners que per ella por-

tava gastats, anava aixecant la veu, que ressonava dins d' aquell pis desmoblat per la miseria, y 'm deya tot alsantse de la cadira:

—Ja 'm posaré bona Enrich, no 'm tingui dupte, perque jo tinch dret a la vida com els demés sers y no es pas just que'm mori a la flor de la joventut. Jo em posaré bona, grassa con avans, y tornaré á venir á la Societat y fins li prometo ballar el primer ball ab vosté, que ab seguritat en Lluis no hi ha de trovar cap inconvenient...

Y 's posá a riure, y aquell riure va cambiarse ab tos, una tos impetuosa que fería els sentits, tan impetuosa, que sa mare y jo varem acostarnoshi precipitadament com volguent fer quelcom pera estroncarli.

Mes, tot fou inútil; varem veurer com la María aixecava els punys closos com si'ns amenassés y deixant caure el cap desobre el pit va quedar pendent dels nostres brassos.

Havía caigut l' última fulla de la pansida flor.

¡Ja era morta!

EMILI PASCUAL

INDIRECTAS

Ni las caricias que 'm feyas,
ni 'ls petóns que m' has donat,
ni las fortas abrassadas,
ni las llágrimas, ni 'ls planys
que has llensat cent deu mil voltas,
arriban á valer tant
com l' essencia d'una rosa,
d' un clavell, ó d' un lilá,
ni com l' *olor* que desprén
un llumet d' oli apagat.

*

No ho diré pas que tu tens una piga
al bell mitj de l'espatlla;
no ho diré pas: que dihent aquestas cosas
podrian processarme.

TINKSON

NUEVAS

Todos los trabajos insertos en esta Revista, se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores.

A petición de varios socios publicamos los nombres de los individuos que forman la Redacción. Son los siguientes:

Juan Valls, Odón Jorneda, Alberto Tornató y Juan Escala.

Encargado de la parte artística: Pedro Bagaría.

A los Sres. socios que á la segunda fiesta de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente, les será prohibida la entrada en la sala de espectáculos; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Por acuerdo de la Junta Directiva, las funciones empezarán rigurosamente á la hora anunciada.

Los Sres. socios que deseen localidades, sírvanse pasar por Secretaría.

Vióse muy concurrida la velada literario-musical, que se celebró el día 18 del último mes de Diciembre.

Todas cuantas señoritas y señores tomaron parte en ella, recibieron prolongadas ovaciones.

Desde estas columnas enviamos á los ejecutantes, las más cordiales felicitaciones y les repetimos mil veces más, las gracias.

En Junta general celebrada el día 22 del último Diciembre, han sido nombrados individuos de la Junta Directiva los señores siguientes:

Marcial Llosen (Presidente), Juan Escala (Vice-presidente), Antonio Morros (Tesorero), Jusé Guardi (Secretario), Francisco Feu (Vice-secretario), Magín Jornet, Luis Feu, Eduardo Tornató y Alberto Tornató (Vocales).

Trenca-closcas

ANAGRAMA

A sa casa 'm va donar
l' altre día el tranquil *tot*
una *tot* de parroquiá.

LL. FEU

CONVERSA

—¿Ahónt vas tan depressa y ab aquest paquet, Francisco?
—Donya Assumpció está esperant la confitura que hi porto.
—Y ¿de qué és la confitura?
—De lo que ja havém dit.

M. DURAN

SOLUCIÓNS DEL NÚMERO PASSAT

A la Xarada: *Es-ca-la* (apellido).

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Luís Feu.—Alberto Tornató.—Isidro Planell.—Juan Escala.—Enrique Vila.—Francisco Feu.—Eduardo Tornató.—José Guardí.—Francisco Gossé.—José Juncá.—Francisco Cabot.—Francisco Perramón.—Ricardo Coll.—Manuel Durán.—José Massó.—Fernando Ucedo.—Arturo Pascual.—Marcial Llosent.—Leopoldo Planell.—Emilio Pascual.—Alfredo Martínez.—Jaime Lluch.—Gerardo Peña.—Juan Valls.—José Caballer.

Correspondencia

(Queda tancada el día 15)

AVANT: Avant, home, avant; ¿qué fa parat?
L. P.: Tindríam de retocarla molt y ¡és tan llarga!
T. R.: Anirá alguna cosa.
PASSIU B.: Va lo aprofitable.
BUENO: ¡*Malo!*

ANUNCIOS

JOAN VALLS
DIBUIXANT LITÓGRAFO,

Desitja á sos amichs y consocis un felís y prósper any de 1905

Imprempta * * MAGUNCIA
TREVALLS TIPOGRAFICHS
artistichs y económichs

Peluquería Económica
LA QUE SIRVE MEJOR EN SU PRECIO
Servicios esmerados
20 CÉNTIMOS
71, ARIBAU, 71

Grandes Almacenes de Belén
PEDRO MARFANY CARMEN, 8 Y XUCLÁ, 3
TEMPORADA DE INVIERNO:
Inmenso surtido de géneros del país y Extranjero. — Novedades en sedería, lanería y lencería. — Manteles, cortinajes, alfombras, yutes y forrería de todas clases. — Especialidad en artículos de lujo
NOTA: Se obsequiará á sus clientes con entradas del DIORAMA ANIMADO

PROGRAMA

para el

mes de

ENERO

Días 1, 6 y 8

Baile de Sociedad

Día 15

DIVERTIDA FUNCIÓN

compuesta de la chistosa comedia en un acto que lleva por título

PER PUNT

la divertida pieza

SOGRES DEL DIA

y la bonita comedia en un acto

LO PRONUNCIAMENT

terminando con un BAILE DE SOCIEDAD.—*A las tres y media.*

Día 22

Baile de Sociedad

Día 29

GRANDIOSA FUNCIÓN

Después de una sinfonía ejecutada por el Sr. Vilalta, se pondrá en escena el drama catalán en tres actos, de D. Angel Guimerá

MARIA ROSA

desempeñado bajo el siguiente REPARTO: *María Rosa*. Srta. Guillém; *Tomasa*, Sra. Forjes; *Marsal*, Sr. Lluch; *Quirse*, Sr. Tornató (E.); *Badcri*, Sr. Feu (F.); *Jepa*, Sr. Bagaría (P.); *Calau*, Sr. Tornató (A.), *Xich*, Sr. Durán; y *homes del poble*. En obsequio al bello sexo, terminará la función con un BAILE DE SOCIEDAD.

Director de escena: D. Jaime Lluch

AÑO II Barcelona 1.º de Febrero de 1905 NÚM. 4

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE

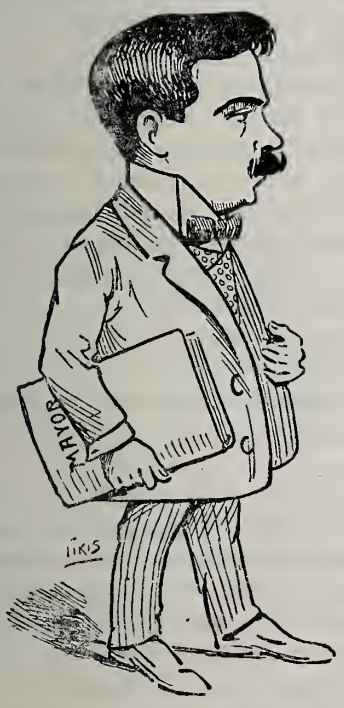
Consejo de Ciento, 264, bajos

La correspondencia deberá depositarse en la Secretaría á nombre del Director.

DIRECTOR: D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

GENT DE CASA



Joan Escala

Es l' Escala un company inseparable,
instruit, educat y molt expert.
Si bé és vritat que fa negoci en gorras,
en cambi de "gorrero" no 'n té res.
Simpatisa ab tothóm; y pe 'ls seus mérits
el tenim redactó' y Vis-president.

APUNTES DE UNA JUNTA GENERAL

Eran las nueve de la noche, minuto más, minuto menos, de un sábado, en que varios amigos y consocios nos encontrábamos reunidos en el café de una Sociedad de la cual formábamos parte, saboreando el *aromático* café de veinte céntimos taza, á la vez que aguardábamos la hora de la celebración de la Junta general que para este día estaba convocada. Y hasta que no estuvo reunido el consistorio, como es natural, se entablaron empeñadas discusiones, todas con referencia al acto que iba luego á celebrarse, resultando ser todas ellas metafísicas, pues nadie se entendía, como sucede en la mayoría de estos casos.

Pronto pusieron coto á tal algarada prolongados y estridentes campanillazos dados por el portero, de orden de la dignísima presidencia.

Como mendigos que se les llama á la sopa, nos lanzamos en el local de sesiones. Con simétrica colocación estaban los *respetables* miembros del consistorio. ¡Aspecto imponente! En medio de grandes murmullos, el presidente agita la campanilla. Silencio sepulcral! La sesión estaba abierta.

El presidente se levanta y con bastante desacierto dice así:

—Señores... el motivo ú objetos... de... la... reunión es con el solo fin de poner... en... conocimiento de los socios, el estado financiero de esta Sociedad. He dicho.

Bravo! bien! en la mayoría: Desaprobación en la minoría. Escándalo número uno.

El presidente pone fin á la gritería con un imperioso campanillazo. Una vez restablecido el orden, el secretario, con voz de tiple ligera, procede á la lectura del acta de la Junta general anterior, la que, sin poderse apercibir ni en una jota, es aprobada con exagerado entusiasmo.

Un grito de:—Pi... pi... do, la pala... a... a... bra—nos aterró. Este era un mancebo de unos veinticinco años de edad, con cara de abobado. Cede la presidencia la palabra al solicitante el cual se expresa del modo siguiente:

—Ru... e... go, á la pre...e sidencia, que va a... a... ya al grano de la cu... cu...estión.—(Risas prolongadas). Uno de mi lado en voz baja: Mejor sería ría de estos casos, que siempre hay que el grano se lo dieran á él que buena falta le hace.—Aprobado, digo, me ha hecho gracia.

El presidente en complacencia al de la cara abobada, se levanta y con entonación algo dramática dice:

—Señores; el estado... financiero... de la Sociedad, es deplorable; estamos con un déficit que nos ahoga por momentos; hora es ya, que los que sentimos... amor por ella lo demostremos.—(Hace el ademán de dar dinero) ¡Protestas unánimes. Campanillazos.

El presidente con voz *molto forta:*

—Aquí se está abusando de la caballerosidad é hidalguía del dueño, que desinteresadamente pierde por esta Sociedad, sus ahorros lo cual todos ya sabeis...

(Una voz.)—*¡Mentida!*

El presidente:—Que se retire esta palabra.—Nadie contesta. Despues de larga pausa, dice el presidente:

—Pues sí señores, es demasiada carga para uno solo, nosotros, los de la Junta, reconociendo los sacrificios llevados á cabo por dicho señor, pedimos á la general, le conceda un voto de gracias.

Voces de: ¡Conforme! Aceptado! Se levanta el de la cara abobada y dice:

—Mu... u... chas, gra... a... cias.

Una voz del interior del café:—*Apa; prous juntas y prous romansos que 's gasta gas y a mí ningú me 'l abona.*

Estupefacción en el consistorio. Murmullos los de abajo.

Después de breves instantes, el presidente sácase del bolsillo un anticuado reloj, y haciendo una mueca se levanta diciendo:

—Señores; por lo avanzado de la hora, me veo obligado á levantar la sesión; pero antes pláceme deciros. . que... estoy satisfecho... de los patrióticos ánimos que...por nuestra Sociedad sustentais, y tan solo me resta deciros, que... me congratulo en ser vuetro Presidente.

Uno del público:—*¡President de palla, ès!*

Grandes risas y toles en la concurrencia.

. . . . . .

Resumen de la reunión: Un voto de gracias al de la cara abobada por sus, según ellos, *desinteresados* trabajos.

¿Y el estado financiero de que íbamos á tratar, que? ¡nada! quedó solucionado con el tal *voto*.

Pues, señores, quedamos enterados; y en vista de ello juro y perjuro no asistir á ninguna otra sesión, por miedo, como digo, de quedar tan enterado.

ALBERTO TORNATÓ

ARTES

Estaría dispuesto á decir muy extensamente sobre el beneficio del pianista de esta Sociedad, D. Emilio Vilalta, que tuvo lugar el día 31 del último Diciembre; pero los malditos sabañones me aprisionan sensiblemente la mano, y apenas si me permiten cojer la pluma. Espero que mis amables consocios sabrán apreciar mi *tour de force*, regalándome unos guantes, ya que por escribir estos renglones no percibo retribución alguna.

Confiando, pues, que mi labor ha de ser gratificada, voy de pleno al asunto diciendo que en el desempeño de la zarzuela *La gallina ciega* fué muy aplaudida la Sra. Delgado y los señores Gosé, Feu y Tornató.

Asimismo, fueron nutridamente ovacionados los Sres. Cortada y Barceló y la mencionada Sra. Delgado, quienes interpretaron admirablemente el terceto de la ópera *Marina*, que tuvieron que repetir.

El dúo de barítono y bajo de la ópera *I Puritani*, cantado por los Sres. Creus y Barceló, agradó mucho al auditorio y fué repetido también.

Con magistral interpretaeión, la distinguida futura debutante Srta. Marquet, nos hizo escuchar algunos selectos fragmentos de ópera; por los que le auguramos una brillante carrera artística.

El beneficiado, después de habernos dado á conocer una armoniosa romanza de su originalidad, fué llamado al palco escénico varias veces.

Por fin de fiesta se representó la zarzuela *Un lance sin consecuencias*.

Y no sé qué debo decir más; temo que si digo la verdad me va á traer malas *consecuencias*, aunque seguramente no iban á ser tan malas como las del *lance*.

*

El día 15 de Enero próximo pasado se pusieron en escena las piezas *Per punt*, *Sogres del día* y *Lo Pronunciament*.

La interpretación de la primera resultó regular, sobresaliendo los señores Tornató (A.) y Bagaría (P.).

La segunda fué ejecutada por la señorita Guillem y los Sres. Feu, Pascual, Tornató (A.), Tornató (E.) y Juncá. Este último hizo un debut que solo adoleció de un defecto: el de llevar bolsillos en los pantalones.

Lo Pronunciament fué muy mal *pronunciado*, y á no ser los Sres Bagaría y Pascual, hubiera resultado una verdadera lata.

MASCARILLA

DESPEDIDA

Versos dedicats als meus volguts amichs Isidor Planell y Francisco Gosé, ab motiu de son viatje á l' América,

Marxeu ben decidits deixant la Patria;
deixant la gran ciutat que us ha dat vida.
Jo, que fraternalment vos aprecío,
quedo ben desligat dels vostres brassos:
brassos que sovintment em demostravan
l' eseencia d' amistat qu' en els cors vostres
envers á mi, companys, tots dos sentíau.
¡Oh, amicns de cor sincer! la meva pensa
jamay ha d' oblidar el vostre altruisme:
gaudiré recordant qu' heu estat sempre
els qu' en totas mas penas y congoixas
m' haveu donat concells que m' alentavan...
Abrasseume ben fort, y Deu no fassi
qu' eix sigui l' últim jorn que aixís disfruti:
prenéu un abrás meu, y a la recíproca
tots tres haurém quedat, que ja ho desitjo.
Jureume que duréu la recordansa
d' aquest humil vivent que are us dedica,
en mitj de versos blanchs, sentidas notas
que broilan de son cor y de son ánima...
Doneume un altre abrás, y en pau vos deixo
si 'm permetéu també que us correspongui...
. . . . . .
. . . . . .
Que la estrella del Nort vos illumini
y que 'l Sol ab sos raijos xardorosos,
á tots dos, al ensemps, vivificantvos,
vos encamini al temple de la Ditxa.
¡Adeu siau, amichs! ¡Adeu per sempre!..
¡Ah, nó: per sempre nó!; fins á reveure!!!

JOAN VALLS

Barcelona, 13 Janer 1905

Als nostres benvolguts companys Isidor Planell y Francisco Gosé, ab motiu de son viatje á las Américas

Jove 'l cor, las alas fortas,
anhelants de nova vida,
corre món, lluytar y véncer
per la gloria del demá,
heu marxat á llunyas terras,
de la vostra aymada Patria,
dels companys y amichs qu'ansían
poguer tornause a abrassá'.

No us arredréu en la empresa:
pit y fora y avant sempre;
escribiunos vostras penas,
vostras glorias y fatichs.
Tant si la sórt vos és próspera
com si us guía negra estrella,
recordeuvos que aquí sempre
vos esperan vers amichs.

D' un carácter franch y noble
és en Planell; sempre alegre,
allargant la má á tot' hora
al amich, al conegut.
Altruísta per essencia,
feya el bé sense adonarsen,
y en las nostras concurrencias
era de tots benvolgut.

D' en Paco bé pot ben dirse
qu' és l' alegría en persona:
doll de gracia inagotable
de la nostra Societat.
Ahont ell era es disfrutava,
venía humor y alegría,
y en las funcións y en las festas
era aplaudit y estimat.

Las simpáticas donzellas
que venen á *Nuevas Artes*
igual que blancas colomas
que se 'n van al colomar,
bellas, castas y atractivas,
ab el somriure en sos llavis
tot ballant sembla que diguin:
«¡Quánt vos trovém á faltar!»

No podrém may oblidarnos
de la vostra companyía:
en nostras jovials festas
hi seréu, sempre, en esprit.
La Societat, confonentse
en un sol pensament y ánima,
un crit de joya us envía...
¿Oy que 'l sentíu aquest crit?

CARTA ABIERTA

A la Srta. A. T. A.

Distinguida señorita: Repetidas veces me ha pedido V. en cuartillas cuajadas de palabras técnicas, que le desarrolle el tema «El amor y la mujer».

En la misma forma y con el mismo tecnicismo, voy *incontinenti* á complacerla, cumpliendo así un natural deber de cortesía.

Principiaré diciéndole que mi opinión sobre el amor coincide con la de Cicerón. Montalván, Hipócrates, Cervantes, Víctor Hugo, *Clarín*, Berthelot, Lombroso, Schopenahuer y todos esos sabios contemporáneos que dicen: «La mujer en el ocaso de su existencia es la patética institución febril arraigada en los peldaños del cierzo coectivo del cerebro humano»; por lo tanto, digo yo, á ella se le atribuyen gorilas, sátiros y cocullos, no pasando de ser una pústula enorme que en el lupanar de sarangusti se presenta lo mismo que una Eva saliendo del caos.

Entre el amor y la mujer existe una razón: se cuajan las ideas inéditas, y entre los tallos de acedera que muestran los ricos lápiziázulis, se presenta una apocalipsis y una fantasmagoría enorme, colosal, y entonces exclaman los efluvios: *Qui dort meurt*, y lo mismo que un cíclope, se hacen grandes, ¡muy grandes!, pero sus formas se atenúan y se cincelan poco á poco hasta reducirse á náyades.

«No debes mostrarte amable con las mujeres—dice Cristián—y mucho menos con las que son hostiles y govillas». Pero yo no creo en las palabras de Andersen, y digo que mi carácter las contraria, pues la mujer, según mi opinión, no es ni más ni menos que una rama de meliloto mecida por el ábrego, y su resplandor, glauco ó verdegay, no parece sino el de la pupila de una esfinge que, arrogante y sideralizada, se encuentra en manos de una cripta y se reduce hasta llegar al amerócalo.

«El fuego del corazón de las mujeres arde con violencia» dice Zola; mas yo creo que el fuego del corazón de las mujeres, lo mismo que el de los hombres, nada tiene de común con las llamas vivientes y ramificadoras de los cráteres y de las fraguas: el fuego del corazón de las mujeres es invisible y aeróscofo, llegando á parecer, en ciertos casos, una colosal y magnánima ubicuidad combada por cualquier catapulta recia y úlcera pasada por una criba.

Esto es lo que yo siento; y nada más natural que decir lo que se siente.

JUAN SCLAUS

CANTARS BILINGÜES

Te adoraré, hermosa niña,
con locura y frenesí
si 'm pagas un plat de sopas
y una copeta de vi.

*

Si quieres que te dé un beso
en tu boca angelical
m' has de dar vinticinch centims
per comprá' un paquet de ral.

M.

*

Tus ojos me dicen siempre
que me quieres sin cesar;
pro ta mare ab sas miradas
del món me vol esborrar.

*

Otra más guapa que tú
digiste que no existía;
mes no trobaría extrany
que tú 't quedessis per tía.

E. VILA

SOL IXENT

La rosada s' extén per la planura
y es va fent més intensa pe 'ls turóns;
els estels mitj brillants van confonentse
pe 'l firmament tot ras y blanquinós.
La mar y el cel allá d' enllá s' ajuntan
teixint un núvol de morats colors,
y envers d' Orient rosada ratlla marca
el zénit y el nadir de l' horitzó.
Raigs foguejants apoch van descobrintse
de llum prelu lis, radïants de tons;
y la ciutat, embolcallada en boyras,
resta dormida en un silens profond.
El morat núvol de Llevant s' esquerda,
com un nou cráter sembla llensar foch,
fins que ab son disch roeot com una brasa
estimba el Sol els núvols opresors.
Com retallat á pler, pot contemplarse
rodó, perfet, l' escut enllbernadó',
en tan que 'ls cims de las gegantas serras
va engalanant ab cabelleras d'or.
Las matas brillan com esmalts de perlas
que absorbirá la caldejant claror,
las aus despertan entonant sos cántichs;
la mar reflecta el rastre lluminós
y la ciutat, evaporant las boyras
reb de l' Aurora el matinal petó...
¡Oh, Sol! Segueix la sideral batalla
qu' eternament repréns victoriós.

J. R.

Á MONTANYA

Ayres d' amor

Un bell jorn de Primavera,
en un jardí de la plana,
una mare y una nina
tallant flors aixís parlavan:
—Aném, filleta, aném,
aném á la montanya;
el teu cos malaltís
els aires purs reclama,
de vida y de salut
sadollarém nostra ánima.
Aném, filleta, aném,
aném á la montanya.
—No vuy anarhi, nó;
mon mal no 'l curan aires,
ningú entén els meus mals
que són de cor y d' ánima.
Mareta us ho vuy dir:
jo estich enamorada,
si 'l meu amor hi ve
corrém á la montanya.

S. DE C.

RETALL

Els roures donan agláns;
mes las donas tan sols donan
disgustos y desenganys.

E. TORNATÓ

NUEVAS

Todos los trabajos insertos en esta Revista, se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores.

A los Sres. socios que á la segunda fiesta de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente, les será prohibida la entrada en la sala de espectáculos; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Por acuerdo de la Junta Directiva, las funciones empezarán rigurosamente á la hora anunciada.
Los Sres. socios que deseen localidades, sírvanse pasar por Secretaría.

Se recomienda á los Sres. socios abonados á palco se sirvan recojer en Secretaría las seis invitaciones que á cada uno de ellos les corresponden; pues caso de no hacerlo, se les prohibirá ocupar sus respectivas localidades.

A causa de sufrir un resfriado gástrico, desde hace algunos días está guardando cama el pianista de esta Sociedad, nuestro querido amigo don Emilio Vilalta.
Inútil es decir cuanto deseamos el pronto restablecimiento del enfermo.

Han sido nombrados individuos de la Comisión de festejos los Sres. Luis Feu, Manuel Durán, José Juncá y Eduardo Tornató.

Trenca-closcas

ANAGRAMA

A dintre d'un *tot* ple d' aygua
va caure l' amich Vidal,
y de resultas d' això
are té una gran *total*.

M. DURÁN

TARGETA

Lola Reig i Sels
Cassá

Formar ab aquestas lletras, degudament combinadas, el títul de un drama y el nom del seu autor.

E. TORNATÓ

SOLUCIÓNS DEL NÚMERO PASSAT

Al Anagrama: *Paco-Copa.*
A la Conversa: *Codony.*

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Luís Feu.—Alberto Tornató.—Juan Escala.—Enrique Vila.—Francisco Feu.—Eduardo Tornató.—José Guardí.—José Juncá.—Francisco Cabot.—Francisco Perramón.—Ricardo Coll.—Manuel Durán.—José Massó.—Fernando Ucedo.—Arturo Pascual.—Marcial Llosent.—Leopoldo Planell.—Emilio Pascual.—Alfredo Martínez.—Jaime Lluch.—Gerardo Peña.—Juan Valls.—José Caballer.

*

Correspondencia

(Queda tancada el día 15)

T. R.—Ab lo que vosté'ns ha enviat ne tenim pera omplir tot un any la secció de «Trenca-closcas».

AVANT.—Vosté és molt bromista. Envihins algunas altra cosa, que lo que tenim de vosté no ens acaba d' agradar.

M. D.—Si, senyor: l' insertarém.

Imprenta MAGUNCIA: Paja, 6

ANUNCIOS

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Antonio Hortal

Villarroel, 48, entresuelo, 1.ª

* BARCELONA *

BORDADOS MECÁNICOS

CORDONET, SOUTACHE Y CADENETA

JUAN VENTOSA

Calle Valencia, 220, entresuelo

* BARCELONA *

Peluquería Económica

LA QUE SIRVE MEJOR EN SU PRECIO

Servicios esmerados

15 CÉNTIMOS

71, ARIBAU, 71

Grandes Almacenes de Belén

PEDRO MARFANY CARMEN, 8 Y XUCLÁ, 3

TEMPORADA DE INVIERNO:

Inmenso surtido de géneros del país y Extranjero. — Novedades en sedería, lanería y lencería. — Manteles, cortinajes, alfombras, yutes y forrería de todas clases. — Especialidad en artículos de lujo * *

NOTA: Se obsequiará á sus clientes con entradas del DIORAMA ANIMADO

SOCIEDAD RECREATIVA

PROGRAMA

para el

presente mes

de FEBRERO

Días 2, 5 y 12

BAILE DE SOCIEDAD

Día 18: noche

EXTRAORDINARIO BAILE DE MÁSCARA

en unión de las Sociedades *Izquierda del Ensanche* y *Zamacois;* corriendo el programa á cargo de la renombrada orquesta LA UNION BARCELONESA y estando el local convenientemente alfombrado y adornado.

Día 19

ESCOGIDA FUNCIÓN

1.° Se representará el grandioso drama en tres actos que lleva por título

LA MUERTE CIVIL

puesto en escena con toda propiedad y desempeñando el difícil papel de LAURENCIO el Sr. Lluch, quedando los demás papeles distribuídos según el siguiente escogido

*** REPARTO ***

Elisa Molvini	Srta. Zamora
Laura	» Durán
El Doctor Palmieri . . .	Sr. Bagaría
Abad Santarelli	» Tornató (E.)
Fernando	» Feu
Gaetano	» Juncá
Un criado	» N. N.

A las cuatro en punto

Día 26

BAILE DE SOCIEDAD

Director de escena: D. JAIME LLUCH

AÑO II — Barcelona 1.º de Marzo de 1905 — NÚM. 5

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE

Consejo de Ciento, 264, bajos

La correspondencia deberá depositarse en la Secretaría á nombre del Director.

DIRECTOR: D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

GENT DE CASA

Jaume Lluch

Coneix l' art de Melpómene y Talía;
va invocant a Mercuri fa molts anys.
Si va seguint aixís, segur que Apolo
molt prest fullas de gloría li dará.
Heus aquí l Director del quadro escénich
de nostra Societat.

CARNAVALESCA

¡Qué n' estava de contenta la Francisca! Després de molts prechs, sa mare li havía donat permís pera disfressarse, y aixó, per ella, no deixava de ser una cosa trascendental.

Feya tres mesos que vestía de llarch y totas las sevas ilusions consistían en volguer demostrar al Ernest, que ja era una dona.

—Jo 't sabré donar el càstich que 't mereixes—se deya la Francisca referintse al seu ex-xicot d' infantesa.—Jo en mitj de tots els teus amichs, t' haig de fer tornar las gaitas més vermellas que... Ja veurás lo que se 't espera...

¡Pobre Francisca! Ella ni 's donava compte de que estava plenament enamorada del Ernest, y ell, després d'haver saboreijat las jovials alenadas de la hermosa *vestal*, s' havía oblidat per compler de la seva existencia.

Ella feya molt temps que portava sobre séu l' esprit de la venjansa, y se sentía felis al pensar que se li atansava l' ocasió tan desitjada.

***

Una colla de companys, reunits en el café d'una Societat que temps ha perteneixíam y qu' era lloch de las nostras

orgías y disbauxas, estavam esperant l' hora en que havía de celebrarse un esplendit ball de máscaras.

Ens entreteníam ensalzant y aplaudint de bona fe, al ignot inventor del Carnestoltas, y aclamavam al aixerit Deu Momo, protector de las riallas, quan soptadament oirem forts y prolongats crits de goig que partían del exterior del local.

Interrumpint la conversa, varem fixar la vista á la porta d' entrada. A un temps aquesta va obrirse barroerament impulsada per una ma de disfressa que ben clar exteriorisava el seu estat nervios. Quasi sempre l' alegría agita el cor y trasvalsa l' ánima, y axió fa, que las estremitats del cos humá demostren la nerviositat del esprit.

La disfressa, que no era altre que la Francisca, va precipitarse dret al interior del local, y al esser al bell mitj de la sala de ball, se li va escapar un crit esglayador. El saló estava desert y ella era la primera máscara que 's presentava en éll. L' ilusió li havía fet adelantar l' hora dels desitjos. Axò li va produhir un efecte fatal. Es segur que si la careta no li hagués cobert son rostre, hauríam notat la variació de tons que cinematográficament s'anavan desplegant desobre las sevas esculpturals y satinadas galtas.

La Francisca va donar un rápit giravol y ab la mateixa precipitació en que havía entrat, estava disposada a entornarse 'n, pro li van faltar las forsas y a no ser éls nostres brassos hauría caigut en terra presa d' un desvaneixement. A las horas varem tenir necessitat de tréurel la careta y prompte va ser per fots reconeguda.

En aquell mateix moment arribá l' Ernest. Al enterarse del succés, va procurar pel be de la seva ex-xicota, y un cop restablerta de la indisposició y mentres el local s' anava omplint d'elegants y atractivas mascaretas, y l' orquesta seguía armonisant un vertiginós wals, l' Ernest y la Francisca s' havían perdut per entre la compacta massa dels dansaires.

Aquella nit ella no va dormir a casa seva. Alguns asseguran que havía perdut la clau del pís: Altres fan corre que va passar la vetlla al costat del seu volgut Ernest... Jo encare no n' he pogut treure l' entrellat.

JOAN VALLS

CONSELLS

Al amich A. Tornató

Ja que sempre hi estat t n conselló',
t' escrich aquets consells per' que 'ls llegeixis
y 'm digui si 't van be:

=

Si 't passejas algún día
ab un amich al costat,
et suplico en gran manera
que no t' hi agafis del bras;
perque si té la desgracia
d' ensopegá' 'l teu company
y cau, ja pots prepararte,
que tu, es clar: també caurás.

*

No creguis que 'l menjá' allargui la vida
ni tampoch creguis que la nit es fosca;
si pateixes, no ho creguis...
qu'és molt tonto creure ab aquestas cosas.

*

Quan ab alguna dóna 't relacionis,
no li diguis jamay que l' idolatras,
que 's riuría de tu, y t' aburriria
al cap d' un mes ó de... quatre setmanas.

*

Si vols ferte passar per un artista
siguent dintre del art curt de gambals,
no ensenyis á ningú las teyas obras
perque se 't rifarán.

*

Quan et casis, no tinguis la manía
d' anà' al llit á las foscas,
que las dónas són molt mal endressadas,
y pots ensopegà' ab qualsevol moble.

*

Si plovent vas pel carrer sense paraygnas,
passa per sota 'ls balcóns, per no mullarte.
Y quan ja estigui serè,
si és que 't vols refrescar be
segueix passanthi.

*

Com qu' és molt poch l' espay de que disposo
y és tart y cauhen gotas... y tinch feyna...
per no ferme pesat, trenco la ploma,
perque no escriu gens be: ¡ja és massa vella!

TINKSON

ARTES

Inútil es decir que se suspendió la representación del drama *María Rosa,* puesto que todos Vdes. mejor que yo, están enterados de los motivos que indugeron á la suspensión.

El día de la fecha en que estaba anunciada la obra, *me personé en el lugar del suceso* y chocó mi vista, con un mayúsculo cartel colocado á las puertas vidrieras del vestíbulo, en el cual, en letras mayúsculas también, se leía lo siguiente: *Por causas imprevistas se suspende la función de hoy.*

Malo *malorum*, me dije interiormente, é hice memoria que en el mes de Octubre del año 1903, habíase anunciado *María Rosa* y no se por que motivos no tuvo efecto la representación.

Según más tarde me ha comunicado el Sr. Director, la obra *María Rosa* está anunciada para el día 26 del presente mes de Marzo.

Y sigo preguntándome: ¿Llegará definitivamente á ejecutarse?

*

No voy á discutir si *La Muerte Civil* es un drama bueno ó malo: diré solamente que mi escaso saber comprende que es un drama puramente anticuado; y si lo han representado eminencias, como Zacconi y Novelli, no ha sido más que para lucir sus facultades en las últimas escenas del tercer acto.

El Sr. Lluch sin imitar á ninguna de estas eminencias ha desempeñado un *Laurencio* acertadísimo. Durante la obra mantuvo una tensión dramática sin desentonar en ningún paraje. En algunas escenas tubo arranques de gran actor.

Hay que aplaudir y admirar á la señorita Duran. En las pocas obras que he tenido el placer de verla representar, juzgo, que si cursara la carrera artística del teatro, llegaría á ser, sin duda, una actriz de resonancia.

La Sra. Casajust estuvo muy acertada durante los actos segundo y tercero.

Los Sres. Bagaría (P.) y Tornató (E.), rayaron á gran altura en sus respectivos papeles de *Dr. Palmieri* y *Abad Santarelli*.

Y fueron desempeñados con cariño los demás papeles, por los señores Escala y Juncá.

En resumen: dada la intensidad dramática de la obra, no se podía esperar mejor ejecutada.

*

Punto y aparte:

El otro día, había terminado ya mi revista, cuando se presentó en mi casa con un paquetito en la mano, el señor *Verdad*. (No se si se enfadará por haberle traducido el apellido.)

—Puesto que está V. de enhorabuena Sr. de *Mascarilla*—me dijo alargándome el paquetito—reciba este modesto obsequio de su humilde servidor que...

—Viene V. á traerme los apetecidos guantes para resguardar del frio á mis malditos sabañones?—le interrumpí.

—No señor. V. no ignora que estamos en pleno carnaval y por consiguiente mi deseo es obsequiarle con este *ídolo*...

Y miren Vdes. lo que resultó ser lo del paquetito:

*
* *

Provist de llapis, paper,
apunt de fe' unas *quartillas*,
de bon matí vaig sortir
pe'ls aforas de la vila:
y, al bell mitj d' un florit camp,
ahont els aucellets refilan,

y al entorn d' un llach tranquil
d' aygua fresca y cristallina,
vaig sentarme ab el sá intent
de, pulsant mon aspre lira,
retratar aquell conjunt
hermós, rublert de poesía.

. . . . . .

La vista fixa en l' espay
y atent als tronchs que brunzían,
vaig quedar embadalit,
menys sé lo que succeía;
las ideas y los mots
de dins mon sér se fonían
y 'm deixava sort el vent
y se 'n duya, de ma vista,
la expressió, la forsa y brill
que á la pensa donan vida.

. . . . . .

Desistint de mos intents,
vers á ma casa feu vía,
y, tancantme en mon quartet,
viu de penas y alegrías,
no m' extassiá l' espay,
el més fluix soroll sentía,
la rica parla 'm torná,
recobrá expressió ma vista,
y vaig sentirm' tot el cos
invadit d' una energía
y feconda inspiració...
que 'm feu cantar quánt volía.

—

Lo mateix enterament
em passa ab la meva aymada,
puig dich y forjo mil plans
(quan la distancia ens separa)
pera expressarli 'l que sent
per son amor, la meva ánima,
y quan la tinch al devant
no se dirli... ¡ni paraula!...

IGNOT

INTIMA

Un pobre pidolant, un jorn moría
de fret y de tristor.
Traspassant caminals y carreteras
arribá á un espés bosch,
del que va recullí un xiquet de llenya
que prompte hi calá foch.
Al poch rato los ulls li espurnejavan
d' alegría y de goig,
que li donavan las ardentas flamas
á l' ánima y al cor.
Quan el fret comensava ja á deixarlo
y entrava en reacció,
una ventada 'l foch prest li robava,
quedantse sens consol.

. . . . . .

Llegeix aquestas ratllas, si 't plau, dóna,
y pensa en nostre amor.

J. V. C.

DE CASA NOSTRA

Si desde aquestas columnas parlém d' amors, d' excursións, de festas majors, y dediquém versos á la senyoreta A ó á la senyoreta T, també és just y necessari parlar de casa nostra; per alguna cosa aquesta Revista n' és *eco*. Además, las necessitats tart o d' hora s' han de satisfer. Y axió és lo que ara jo 'm proposo: satisfer aquestas necessitats parlant de casa nostra. Mes entre mi m' he preguntat: ¿de quí parlaré? Pero sense tenir de rumiar gayre desseguida m' ha aparegut al meu devant la figura de 'n Jaume Lluch, primer actor de nostra Societat y conscient batallador pera el conreu del art dramátich.

Aquest consoci, en Lluch, el que, malgrat els entrebanchs que li han sortit al pas diferentas voltas, s' ha mantingut sempre ferm entussiasta per l'art exquisit, mostrant envejables condicións d' artista; el q'i' en totas las obras está encertadíssim y q ic á la escena vesteix be y elegant, essent un actor actiu y estudiós.

Ell revela una pila de cosas altament esperansadoras pera l'avenir de nostre teatre. Y no tan solzament posseeix totas las condicións esmentadas, sino qu' és fet d' un motllo nou y sas tendencias són marcadament d'actualitat. Comprén la figura creada per l'autor y l' expiessa ab els ademáns y ab l'emoció corresponent. Desarrolla las escenas sense precipitarse, y executa els papers sense deslluhir may els personatjes.

Jo crech que 'n Lluch fará carrera brillant y profitosa. puig las bonas condicións que ha revelat, vista la seva joventut y las pocas representacións en que ha pres part. fa creure y esperar d' ell una complerta prosperitat dins del art escénich

No obstant, li falta ductilitat encara

pera encarnar ab justesa la diversitat dels personatjes, degut, sens dupte, a haver viscut la vida ciutadana. En *Terra Baixa*, per exemple, no 'm va satisfer tant com en *La Mare Eterna*, per la rahó que acabo d' indicar. Aném a dir que 'n Lluch és jove, y això sols constituheix un insignificant defecte, que ab un xich de práctica y bona voluntat, que a n' ell no n' hi falta, l' esmenará, ab goig de tots els que l' admirém.

Jo crech qu' és obligació dels que l' aplaudím, indicarli els erros en que incorri, segurs de que 'ns ho ha de agrahir.

En Jaume Lluch és un novell actor en el qual s' han de tindre moltas esperansas, y, per lo mateix, cal dirli la vritat, en be d' ell y del Teatre en general. Solzament lo que li falta al senyor Lluch és molta práctica. Y això ho conseguiría trevallant més sovint, ab lo que nosaltres també hi guanyaríam, donchs podríam disfrutar ab més frecuencia de las sevas estadas a la escena.

Jo, bo y augurant son hermós avenir y son triomf gens llunyá, l'alento desde aquestas páginas a que segueixi pe 'l camí emprés, segur de que ha d'arribar molt amunt.

ENRICH VILA

BARREJA

Enemichs socials:

Per un gat els seus enemichs son:
Els gossos.
Per un carter: Las circulars.
Per un metje: Els curanderos.
Per un sabater: Els cotxes.
Per un gos: El llas.
Per un lladre: La policía.
Per un marit: Las sogras.
Per una rata: Els gats.
Per un comerciant: La contribució.
Per un autor: La prempsa.
Per un dentista: El *Noy de Tona.*

E. TORNATÓ

FULLA D' ALBUM

A la Srta. Matilde Figueras

Vaig prométrer que faría
alguna composició,
mes no tinch l' inspiració
que de jovenet tenía.
Parlant francament, voldría,
estar, al ferla, acertat;
mes si no estich inspirat
la causa és justificada:
¡si tenía arreconada
la lira y s' ha rovellat!

*

Lo bell perfúm d' una flor
no cregui pas que m' inspiri;
encar que una nena 'm miri
no dicta res al meu cor.
Jo no soch un Campoamor,
ni tinch la seva tendresa:
Sols tinch parlant ab franquesa
una bona voluntat,
y en proba, he versificat
la composició promesa.

A. HORTAL

NUEVAS

Todos los trabajos insertos en esta Revista, se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores.

A los Sres. socios que á la segunda fiesta de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente, les será prohibida la entrada en la sala de espectáculos; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Se recomienda á los Sres. socios abonados á palcos, se sirvan recojer en Secretaría, la correspondiente contraseña, á mas tardar, por toda la segunda fiesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

El baile de máscaras celebrado el 18 de Febrero último en unión de las sociedades Izquierda del Ensanche y Zamacois resultó altamente espléndido y atractivo: fué un cuadro lleno de vida, una nota de color recamada de bellezas femeniles que, como sarta de piedras preciosas, destellaban fulgentes rayos de gracia y alegría juveniles, por nuestra sala transformada en rosetón de cuyo vértice pendían floridas guirnaldas continuadas en el palco escénico convertido en palco de bellezas.

Cundió el alegre bullicio y animación llegando como por encanto hasta las dos de la madrugada en que la fiesta estaba en todo su explendente apogeo. Concedióronse premios á las danzantes que por sus disfraces mas lo merecieron, resultando agraciadas: con el primero, la Srta. Juanita Roca que lucía un rico traje de Almanaque ejecutado con arte y exquisito buen gusto; se concedió el segundo premio á la Srá. Rosita Barrios de Salas por su bien combinado disfraz simbolizando el lema de las tres sociedades organizadoras de tan lucida fiesta. y el tercero a la Sra. Feliciana de Alisal por su apropiado traje de japonesa.

El primer accésit se concedió á la Sra. María del Pilar y Turral que vestía un rico traje de la zarzuela D. Lucas del Cigarral; el segundo á la Sra Paquita Torrens, lindo traje de india: y el tercero á la Srta. Agustina Insó, de manola, exuberante, vestido con atractivo y gracia.

El premio al palco mejor adornado se concedió al que ocupaba el Sr. Viñals.

Se reanudó el baile hasta altas horas de la madrugada, dejando un perdurable recuerdo á cuantos tomaron parte en tan agradable fiesta.

Felicitamos sinceramente á los señores organizadores.

La noche del día 4 del corriente tendra lugar otro gran baile de máscaras, organizado igualmente por las Sociedades Izquierda del Ensanche, Zamacois y NUEVAS ARTES.

De esta fiesta que promete aún ser mas lucida que las anteriores, hablaremos en el próximo número, lo propio que de la celebrada el día 25 de Febrero último.

SECCION NEGRA

En la Junta ordinaria celebrada por la Directiva, se acordó la expulsión de los señores siguientes:

Por infracción á los Reglamentos y falta de pago: **Daniel del Pozo.**

Por falta de pago de dos cuotas:

Ramón Subirats.—Joaquín Rueda. —José Finet. —Alfredo Barberán. — José Arqués. — Fortián Vilaseca. — Sebastián Vallés. — Ricardo Subiranas.—Federico de la Presa. — Mateo Oliver. — Juan Montaner. — Pelayo Morell. — José Mercader. — Vicente Lluis. — Antonio Florea. — Pablo Esteve. — Aracio Cardús. — Francisco Andrés. — Fernando Closes. — Juan Balaguer.—Francisco Bosch.

TRENCA-CLOSCAS

Xarada

ESBRONCH

Bromas del Carnaval d'enguany

L' altra nit em passejava
Rambla amunt y Rambla avall,
mentres ayre als pulmóns dava,
y á unas *total* contemplava
qu' anavan sortint del ball.
Jo, seguía el meu camí
sense dir *tres* á ningú;
y, ab un descaro sens fi,
veig que venen vers á mi
dihentme així':
—Escolta... tú:
¿Encara ets tan calavera,
trapissonda y tafaner?
¿Encare 't venen darrera,
per' cobrar, la dispesera,
el sastre y el sabater?
¿Ja t' ha llicenciat la Marta?
¡Está cla'! Ha vist ¡la pobreta!
que tu molt t' hi *tres-los-quarta*
y sols buscas quí t' afarta,
per' viure ab la esquena dreta.
¡Quín *dugas-quarta-girada*
més indigne y més traydor!
Morir d' una trepitxada
¿tu? *¡dugas!* d' una enfonzada
de *dos-tres-girats* al cor.
¿No 't trencarán las *dos-hu*
anant per aquí tan tart?...
Fas cara d' estar dejú;
creu qu' ets un motllo oportú
pera fer *dos-tersa-quart.*

Ton ánima és tan perversa,
que desitjém véuret mort;
mes sabém que ab ta conversa
semblas l' oncle *Prima-inversa*
y els seus... tocinos de cort.
...No fassis el desentés,
¡carcamal! ¡burro! ¡llunátich!
¡tros de cóniam!...—
Y molts més
insults graves en excés,
que 'm deixaren casi estátich
sens' saber que preferí':
si ab un arranch horrorós
al escándol posar fi,
ó deixarlas prosseguí'
en sa iníqua *quatre dos*...
Mes, estant desenfrenat,
vaig pegar a dret é invers,
y una volta serenat
trobí m' havían robat
honra, rellotje y diners.

S. DE C.

SOLUCIÓNS DEL NÚMERO PASSAT

Al Anagrama: *Sot-Tos.*
A la Targeta: *Iglesias - La Resclosa.*

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Luís Fen.—Alberto Tornató.—Juan Escala. — Enrrique Vila.—Francisco Fen.—Eduardo Tonató.— José Guardí.—José Juncá.—Francisco Cabot.—Francisco Perramón.—Ricardo Coll.—Manuel Durán.—José Massó.—Fernando Ucedo. — Arturo Pascual. — Marcial Llorent.—Leopoldo Planell.—Emilio Pascual.—Alfredo Martínez. — Jaime Lluch. — Gerardo Peña. — Juan Valls.—José Caballer.—Antonio Hortal.

Correspondencia

(Queda tancada el dia 15)

T. R.—Ni en el Corán ni en la Biblia trovarém cosas tan *bonas* com las que vosté 'ns envía.
AVANT.—*Zencillito, pero no va mal.*
A. H.—Va en aquest número.
M. D.—Són malas volensas; res més que malas volensas!
L. P.—Rebuda la seva carta. Ens alegrém molt que li hagin agradat.

Imprenta MAGUNCIA: Paja, 6

ANUNCIOS

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Antonio Hortal

Villarroel, 43, entresuelo, 1.ª
* BARCELONA *

BORDADOS MECÁNICOS
CORDONET, SOUTACHE Y CADENETA

JUAN VENTOSA

Calle Valencia, 220, entresuelo
* BARCELONA *

Peluquería Económica

LA QUE SIRVE MEJOR EN SU PRECIO
Servicios esmerados
15 CÉNTIMOS
71, ARIBAU, 71

Grandes Almacenes de Belén

PEDRO MARFANY CARMEN, 8 Y XUCLÁ, 3

TEMPORADA DE INVIERNO:
Inmenso surtido de géneros del país y Extranjero. — Novedades en sedería, lanería y lencería. — Manteles, cortinajes, alfombras, yutes y forrería de todas clases. — Especialidad en artículos de lujo

NOTA: Se obsequiará á sus clientes con entradas del DIORAMA ANIMADO

SOCIEDAD RECREATIVA

PROGRAMA

para el

presente mes

de MARZO

Día 5

DOMINGO DE CARNAVAL

Gran baile extraordinario

de máscara

ejecutando el programa una reputada ORQUESTA y estando el local ricamente adornado.

Días 12, 19 y 23

BAILE DE SOCIEDAD

Día 26

ESCOGIDA FUNCIÓN

1.° Sinfonía por el Sr. Vilalta.

2.° Se pondrá en escena el precioso drama catalán en tres actos y original de *D. Angel Guimerá*, titulado

MARIA ROSA

bajo el siguiente REPARTO: *Maria Rosa*, Srta. Guillém; *Tomasa*, Sra. Fajes; *Marsal*, Sr. Lluch; *Quirse*, Sr. Tornató (E.); *Badori*, Sr. Feu (F.), *Jepa*, Sr. Bagaría (P.); *Calau*, Sr. Tornató (A.), *Xich*, Sr. Durán.

A las 4 en punto

DIRECTOR DE ESCENA: D. JAIME LLUCH

AÑO II Barcelona, 1.º de Abril de 1905 NÚM. 6

La correspondencia deberá depositarse en la Secretaria a nombre del Director.

DIRECTOR:
D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

GENT DE CASA

Antoni Morros

«Amatteur» noble del sexe débil,
culte á Terpsícore rendeix, y al Art;
quan ell decora tot ho hermoseja,
pinta ab molt garbo lo ornamental,
y pe 'l seu tracte y se' antich del rotllo
guarda la nostra «caixa social».

DEL NATURAL

El «Café del Centro» era bon xich més llarch que no pas ample; al fondo el taulell y al costat la porteta que conduhía á la cuina; y á n' el frontis grans vidrieras ornamentals.

La vritat es que no era pas hora de haverhi trifulga; era entre dotze y una. Hi havía un senyor qu' esmorsava, un parell prenent vertmouts y dos ó tres saborejant café: tots serios y bastant distanciats els uns dels altres.

Per tot servey, un mosso de cara rodona y afeitada, aprop de las taulas del mitj, llegía diaris; el seu ayre prou indicava qu' era poch amich de trevallar; fins l' enrahonar li racaba quan li semblava que no hi hauría propina.

Feya bella estona que 's passejava per aquells vols, una trevalladora jove y migrada pels sufriments, acompanyada d' un noyet fill d' ella, pobrement vestit y ab el sagell de la miseria en son rostre, efecte de la carestía de feina en que 's trobava la que l' infantá. Al passar per devant del café va pararse un moment enfront de las vidrieras y mirant al interior se li enrogiren las galtas, baixá 'ls ulls y seguí son

camí tot estrenyent ab forsa, la ma del seu fill. Mes al cap de breus moments aparagué, altre volta, en igual actitut titubejant pera entrar.

La segona aparició interessá á n' els parroquians, y els que no varen fixarli els ulls es trovaren preguntantse ab els dels altres concurrents, lo que cap de ells sabía contestar.

El mosso de la taula del mitj seguía llegint; aquell homé sols s' adonava del drinch de la moneda ó del picar de mans. La trevalladora, parada al matex lloch, ab lo quietisme estrany de l' inquietut y del dupte, s' arreplegá las faldillas, s' encengué mes de cara y per fi 's va decidir á entrar. Aquella titánica lluita havía tingut fi.

Ab la vista baixa, resolta s' acostá á la primera taula ocupada, y ab desmayada veu demaná una gracia de caritat pel seu pobre fillet. L' interpelat no contestá; y dispensantli l' atreviment, per tota resposta va mirársela, y ficantse la ma á la butxaca li va fer una almoina. Ella va quedar encara més confosa y las gracias que d' esma li digué, ab prou feinas varen sentirse.

Al acostarse á la segona taula, un senyor sense donarli temps de dirli res, va girá 'l cap ab despreci.

En aquell ensemps va sortir el mosso de la cuina, portant un fumejant plat á la ma: el nen va mirarse'l espurnejantli els ulls y apretant á la seva mare pera que s' hi fixés.

El mosso inmutable desviá el seu camí y d' un tros lluny va fer un crit á la pobre com l' hauría fet á un irracional. Un dels entaulats s'acomodá á la cadira com volguent dir que respirava millor, y la captaire, com si hagués comés un crim, desaparegué per la porta continuant son calvari, y apretant el fill en son sí, mormolá:

—Aném, fill del meu cor, aném, que per nosaltres dos l' humanitat és morta.

JOAN ESCALA

INTIMA

(TRADUCCIO)

¡Oh, qué tart la he conegut!
¡Quan ja porto dins de l' ánima
el punyal que 'm martiritza
y lo veneno que 'm mata!

La vaig somniar com un cel
ple de llum y d' esperansa,
y era un abim sense fondo,
y era dona sense entranyas.

La flor de mas ilusions
per sas mans fou desfullada
y al colltorsarse pensida
va perdre coló y fragancia.

¡Vull malehirla y en vá,
que sa imatge m' acompanya!
¡Voldría olvidarla y ploro,
sens deixar de recordarla!

J. S.

RARESAS

Per un barber, afeitar.. portamonedas.

Per un fuster, clavar una caixa ab puntas... de ganxet.

Per un herbolari, posar á la venda arrels... de boig.

Per un capser, fer calsas... de bróquil.

CANTARELLAS

Per Nadal vaig comprá' un décim
y un desarrollat capó,
el décim no 'm va fer treure,
pro en cambi el capó... tampoch.

—

Molts diuhen que l' amor mata;
mes jo dich que no és vritat,
perque si l' amor matava
temps há que fora enterrat.

—

El meu sogre és curt de vista,
y á fe de Deu que li escau:
perque aixís per més que mira
no veu may... lo que jo faig.

E. TORNATÓ

ARTES

El señor Director exige mi artículo (ó lo que sea) para el día 25, y como que la producción *María Rosa* no se devaneará hasta el día 26, es, por consiguiente, imposible *revistarla;* y como sea que en esta Sociedad las funciones escasean y no hay posibilidad de concernir ideas con el título que encabeza esta sección, me tomaré la libertad de contarles (si me prometen no divulgar el secreto) lo que hace poco me ha sucedido, á raiz de habérseme publicado mi *retrato* en el número anterior; *retrato* que el señor *Verdad* tuvo á bien regalarme.

Oigan Vdes. que aquí va la historia:

Hacía dos ó tres días que se había publicado el número de referencia, cuando recibí un billetito perfumado cuyos contenidos signos ortográficos demostraban claramente haber sido trazados de mano de mujer, y de ello me convencí al leer finalmente la firma de «Aurora.»

La tal Aurora me invitaba á pasar un rato en su compañía, no sin antes haberme declarado que hacía mucho tiempo andaba buscándome, y que su tierno corazón latía con más fuerza desde que poseía mi gráfico *retrato;* y acababa citándome sitio, día y hora.

¿Hubieran Vdes. acudido á la cita? ¿no? pues yo confieso mi debilidad: Acudí á ella, no sé si por interes amoril ó por curiosidad de conocer á esta sílfide que demostraba estar prendada de mi físico cutáneo.

Acudí, si señores, lo repito; y no tardé en encontrarme frente á frente con el sastre y el zapatero, padre é hijo respectivamente, los cuales me atizaron una paliza de padre... y muy señor mío. De suerte que la impalpable Aurora ejercía de Espíritu Santo, que á no ser así .. me revientan...

Vaya que publicársele á uno el retrato en diarios ó revistas, si bien es verdad que *honorífica*, para los que están en deudas no deja de tener sus inconvenientes.

MASCARILLA

EPIGRAMAS

Al enterro d' en Climent
en Lluis hi aná amatent
y li preguntá en Ramón:
—¿Vas anarhi ab sentiment?
—Ca, no senyó, ab fayetón.

—

Discutin en Sebastiá
ab el burro d' en Marsal
li digué per acabá:
—Voste per sé un animal
no mes li sobra... 'l parlá.

JOSEPH CABALLER

Al xicot mes aplicat
que un mestre á classe tenía
—¿Un y un quánts fan?—un día
li preguntá confiat.
Y el bordegás qu' era un llonsa,
despres de molt barrinar
á la fi va contestar
molt content: —Ja ho se: fan onze.

A. HORTAL

CANTARES

¿De mi amor quieres más pruebas?
¿Aún dudas, mujer ingrata?
¿Necesitas que me muera
para creer que me matas?

—

Dios á todos los mortales
les ha dado un corazón;
á mí por lo que te quiero
ha debido darme dos.

—

Flor que entre cardos te meces
¡cuanto envidio tu destino!,
que es mejor aborrecer
que amar, siendo aborrecido.

J. V. C.

QUAN surt el Sol cada matinada, per Orient, de las profonditats del Occeá, y puja, lentament, lentament, per la celeste bóveda y d' allí baixa vers l' Occident de la terra, pera enfonzarse, altra volta, en el mar inmens, allavoras és l' hora de la poesía.

Una glassa funeraria que dels espays devallava, confonía la ciutat en sos replechs, y l' astre de la nit, ab sa claror freda, de claustre, ab matisos blaus, va descobrirme, de retorn del vinyar, al vorejar la costa, una parella enamorada caminant ab pausa, com ombras tremolosas: Ella vestía una bata blanca sense ornaments y flonja; els cabells rossos y ondulants se li arreplegavan, fluixos, sobre una espatlla, y apoyava l'altra ab la del seu acompanyant: fornit y alegre, de rostre torrat pe 'l Sol, d' ulls frisosos que vessavan vida.

La costa era llarga. La nit s'apropava magestuosa imposant silenci, y el remoreig de las onas es feya cada volta mes perceptible .

Sota un turó inmens, que servía de base á un mirador incomparable, varen sentarse, y apoyantli el colze sobre 'ls genolls, el mariner va dirli:

—¡Oh, sirena de la lerra! Tu ets la dona somniada per mi en mos somnis color de rosa; ets la estrella del Nort, que 'm guía, m' esperansa y em fa viure; ets jove, hermosa y estimada: ets felís. Encomanam d'aquesta felicitat que no's compra quan és veritable. Ets la encarnació del meu ideal; una ánima delicada criada com flor d' ivernacle: no t' ha contagiat encare 'l corb de la maldat, ni la tristesa t' ha enfosquit el rostre: ets la primavera eterna de la vida, que, pletórica, hi vens pera abocarhi tos frupts... Estímam, dona sens igual, estimam...

Y abandonada als brassos del aymant, saltaren dintre una barca, bogant mar enllá, y vaig perdrels de vista al endinzarse la Lluna en las tenebras.

ODÓN JORNEDA

Ilustracions de JOAN VALLS

A Montanya

VA cayent el día. Els raigs de Sol escampan, arreu, polsims daurats que onejan per l' espay. Dessota d' aquesta claror y al bell mitj d' un hermós brancatje, jo m' hi trovo capritxosament corprés al contemplar el magnífich espectacle que 's presenta á ma vista.

Mon pensament, desfentse dels erros, de las miserias que l' envoltan, s' obra pás entremitj de la benefactora corrent de l' ayre, entre 'l espay purificat magníficament per la flayre que despedeix la veritable vida. Y allavors, mentres tots els egoismes y baixesas humanas s' enfonzan á mon entorn, es quan mon pensament y mon esperit reprenen sobtadament la plena comprensió de l' Ideal, casi oblidat per las corrents corruptoras de ciutat. Alashoras em sento felís, pie de joya, y la meva ánima recobra la gran melodía de l' Ideal.

Vaig després montanya amunt, sempre amunt, ab un cayent d' alegría que m' encisa, al ensemps que 'l Sol llensa sobre meu sos raigs sublims, enlluhernantme aixís las múltiples ilusións que 's presentan a ma pensa. Quan trovantme al cim del turó, apareix á mon devant la inmensitat, sento al fons de l'ánima una impresió que 'm dura una bella estona... ¡Quánta grandesa!

Al pensar que tot és natura veritable y vida puríssima; al pensar que a ciutat tot és corrupció y fástich, y que al camp tot és bella vida y poesía, exhala 'l cor y proporciona a la pensa la eterna admiració de lo gran, de lo bell, de lo Ideal y de la Naturalesa explendenta.

Després, boy benehint l' Ideal, he tingut que retornar á ciutat, emigrat dels ayres sans y d' aquell ambent purificat de dolsors. Y aquí, entremitj de las esquifidar ánimas, penso: alló si qu' es viure! Aixó, aixó es sufrir eternament...!

ENRICH VILA

Ilustracions de JOAN VALLS

RAMPELLS

Et juro de tot cor, nineta meva,
que després de Nadal... ve sant Esteva.

—

—¿Vols xacolata, María?
—¿Que potser es d' en Juncosa?
—¡Si fos d' ell no te 'n daría!

—

—¿Vols venir ab mi, Ferrán?
Me 'n vaig á pendre un café.
—¡No veus que t'agafarán!

E. VILA

NUEVAS

Todos los trabajos insertos en esta Revista, se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores.

A los Sres. socios que á la segunda fiesta de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente, les será prohibida la entrada en la sala de espectáculos; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

En el próximo mes de Mayo tendrá lugar el **BENEFICIO** del director de escena de esta sociedad **D. Jaime Lluch**, con un escogido programa que se anunciará oportunamente.

Con el presente número inauguramos el dibujo que le sirve de cabecera, ejecutado expresamente por nuestro apreciado compañero don Juan Sclaus.

Creemos lo habrán visto con gusto nuestros amables lectores.

Las distinguidas sociedades «Izquierda del Ensanche» y «Zamacois» han acordado celebrar el centenario del Quijote, abriéndose, al efecto, un certamen literario y concurso de dibujos y acuarelas alusivas á la colosal obra del príncipe de los ingenios.

Después del certamen se celebrará un gran concierto, representándose, también, una pieza teatral.

Las bases del concurso y fecha de la celebración del acto se anunciarán oportunamente por carteles y convocatorias.

Nosotros, acogiendo la idea, hemos prestado nuestro modesto apoyo contándonos en ello muy satisfechos.

Conforme anunciamos, por la noche del 25 de Febrero y 4 de Marzo últimos, tuvieron lugar los dos bailes de máscara organizados por las sociedades «Izquierda del Ensanche» «Zamacois» y NUEVAS ARTES. Ambos resultaron muy lucidos, especialmente el último, tanto por la calidad y número de disfraces que a el concurrieron, como por el brillante aspecto y animación que presentó la sala durante la fiesta.

El premio de la «Izquierda del Ensanche», se concedió á la señorita Pepita Casals, por su rico disfraz de *Templario*, individuo de una antigua orden de caballería; el de la Sociedad «Zamacois», á la Sra. Rosita Barrios de Salas, por su elegante traje de *Cossete* de «Bohemios»; el de NUEVAS ARTES, á la Srta. María Sancho, por su esmerado traje alegórico del Carnaval; y otros dos premios á las señoritas Concepción Durán y Josefa Vidal, por lucir, la primera, un apropiado traje simbazando Cataluña, y la segunda un rico traje de *clown*.

Un aplauso unánime coronó la distribución de dichos premios.

Derroches de luz, belleza, *confetti* y buen humor, presidieron tan hermosa fiesta, transcurriendo agradablemente las horas en los placeres de la danza que realzaban con sus atavíos la multitud de distinguidas y bellas señoritas como Lola Quirós, Lola Fábregas, Manuela Giner, Concepción Mólits, Pepita Vall, hermanas Vidal y otras; y los elegantes jóvenes socios.

Un aplauso á los señores organizadores y á cuantos en el acto tomaron parte, que deseamos ver repetido en años sucesivos.

El baile de piñata que se celebró el miércoles siguiente, estuvo también muy animado é igualmente el cele-

brado la tarde del domingo de Carnaval.

Como apoteosis de la fiesta del finido Carnaval, varios señores socios de las tres sociedades de referencia, se reunieron en fraternal banquete, brindando todos ellos por la prosperidad y estrechos lazos de buena amistad que les une, lo que nos complacemos en hacer constar desde nuestras columnas.

Trenca-closcas

TARGETA

Sara Mariguei
ROMA

Formar ab aquestas lletras el títul d'un drama catalá y apellido del seu autor.

F. UCEDO

SOLUCIÓNS DEL NÚMERO PASSAT

A la Xarada: *Mas-ca-re-tas.*

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Luís Feu.—Alberto Tornató.—Juan Escala. — Enrique Vila. — Francisco Feu.—Eduardo Tornató.—José Guardí.—José Juncá.—Francisco Cabot.—Francisco Perramón.—Ricardo Coll.—Manuel Durán.—José Massó.—Fernando Ucedo. — Arturo Pascual. — Marcial Llosent.—Leopoldo Planell.—Emilio Paacual.—Alfredo Martínez. — Jaime Lluch. — Gerardo Peña. — Juan Valls.—José Caballer.—Antonio Hortal.—Antonio Morros.

Correspondencia

(Queda tancada el dia 15)

T. R.—Anirá alguna cosa.
J. C.—Encare qu' és molt poca cosa, ho aprofitarém.
F. U.—Va en aquest número.
E P.—Lo de vosté está molt be, pero ens ha sigut impossible insertarlo per varias rahóns. Dispensi y disposi.

ANUNCIOS

JOAN VALLS
DIBUIXANT LITÓGRAFO
PLASSA DE LETAMENDI: NÚMERO 34: PIS 3ER PORTA 2NA

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS
Antonio Hortal
Villarroel, 48, entresuelo, 2.ª
* BARCELONA *

Peluquería Económica
LA QUE SIRVE MEJOR EN SU PRECIO
Servicios esmerados
15 CÉNTIMOS
71, ARIBAU, 71

IMPRENTA
* 6, PAJA, 6 *

SOCIEDAD RECREATIVA

PROGRAMA

para el

presente mes

de ABRIL

Dia 2

Baile de Sociedad

Dia 9

EXTRAORDINARIO

BAILE CON ORQUESTA

Dias 16, 23 y 24

Baile de Sociedad

Dia 30

ESCOGIDA FUNCIÓN

1.° Sinfonía por el Sr. Vilalta.

2.° Se representará el grandioso y siempre aplaudido drama en tres actos y original de D. José Feliu y Codina

LA DOLORES

bajo el siguiente REPARTO: *Dolores*, Sra. Zamora; *Gaspara*, Sra. Sánchez; *Lázaro*, Sr. Lluch; *Melchor*, Sr. Feu; *Rojas*, Sr. Peña; *Patricio*, Sr. Tornató (E.); *Celemín*, señor Tornató (A.). *Justo*, Guardí; *Un arriero*, N. N.

Director de escena: D. Jaime Lluch

AÑO II Barcelona, 1.° de Mayo de 1905 NÚM. 7

La correspondencia deberá depositarse en la Secretaría a nombre del Director.

DIRECTOR:
D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

GENT DE CASA

Albert Tornató

Es prototipo de l' elegancia,
de gentilesa y de distínció;
és un Tenori pe'l sexe débil,
pro com no gaires ben correspost.
Escriu ab trassa, sab fer comedia
y és amich noble y és «redactor».

ELS DINERS

No podía passar pel carrer de Tallers que no 'm sentís corprés per una mena d' esglayament com si trovés a faltar quelcom. Verament no podía esser per menys, donchs, allí dins de aquell carrer, hi trobava remembranças tristas que 'm deixavan tot jo aclaparat. Malgrat aixó, no passava may un parell de días sense donarhi un tom, sobretot per devant d' allá ahont hi vivía la Tresina, una xicota que jo havía estimat y estimava encara. Per allí devant hí passava boy barrinantme el cap y imaginantme que tenia de véurela com eixía per algún forat de la casa, ab aquells mateixos ulls dolsos y persistents tal com ella 'ls tenía.

Sempre recordaré com la vaig coneixer y de la manera que varem estimarnos. Va ser en una Societat del carrer Consell de Cent. Ella, al igual que jo, totas las festas hi anava; feya molt temps que jo la tenía... *escabellxada* (permétissem la paraula), pero may gosava a dirli res, fins qu' un día vaig decidirme a pendre lloch al seu costat, y comentsarli a buscar conversa qu' ella, per cert, no 'm refugía pas gota. D' aquí que comensárem a fran-

quejarnos fins... qu' un día varem dirnos a cau d' orella que 'ns estimavam. ¡Quins temps més felissos! ¡Quin goig y quina manera de divertirnos que feyam!

Nosaltres prou que 'ns estimavam, pero 'l seu pare sempre deya que jo era pobre y que la seva filla necessitava un home rich. ¡Las voltas que això ens havía fet llensar llágrimas!

Pero, desgraciadament, tots els suprems esforsos y els grans trevalls resultaren estéril devant de la brusquetat y del predomini del seu pare.

A la fi, aquet, feu casar sa filla ab un home d' avensada edat, déspota, lleig, pero... de diners. Ella, naturalment, no se l' estimava, tan sols me volía a mi igual que jo a n' ella. ¡Alló era un patir etern¡ ¡Quina vida més trista! Algún cop l' havía trobada pel carrer, quan anava de bras ab el seu marit y... ¡Quina impresió! Ella 's tornava roja y jo... jo no se de quin color.

De prompte comensá a ferse públich que aquell matrimoni no vivía felis, que sempre tenían qüestións y disgustos, que fins algun cop arribavan a las mans... ¡Qué se jo lo que deyan las bocas infernals del vehinat! La vritat és que la Tresina s' havía aprimat molt; aquell cos tan de bufó com de fornit, era deforme, y aquellas galtonas vermellencas se li havían tornat pálidas. Tal volta resultats dels seguits disgustos ocasionats per la farsa d' aquell matrimoni.

Feya tres mesos que la Tresina era casada, quan un día a la nit, aprop de las vuit, quan jo me 'n anava a sopar y em disposava atravessar el carrer de Tallers, vaig veure entremitj de la inmensa boyra que feya, un grupo de gent enfront de casa la Tresina; de sopte el cor me feu un salt com si conegués que passava quelcom d' extraordinari y després, després quan vaig deixarme de duptes estranys y vaig decidirme a atansarmhi, vaig enterarme de lo que succehía, de la desgracia ocorreguda.. ¡Quína noticia! ¡La Tresina era morta.! La meva estimada, aquell angel de la terra, aquell cor noble y generós, tot era mort!

Y aquell grupo de gent del vehinat s' ocupava de la seva mort semblant talment que 'ls preocupés el fi d' aquella preciosa existencia. Els uns deyan qu' era per culpa del seu pare, altres del marit; una dona assegurava seriament, qu' havía mort d' un accident nervios... ¡Quin contrast! ¡Quanta ignorancia!...

Mes jo, passats uns moments d' impresió trista y natural, vaig aixugarme las llágrimas que 'm regalimavan cara avall y deixant la porta de l' escala mitj closa y a n' ella morta, mentres el meu cor plorava sens consol y el món inbécil anava caminant vers la tomba de l' abisme al ensemps que aquell grupo restava discutint contristit, el perqué de la mort de la Tresina, jo avensava cap a casa, plorant boy pensant ab la trista nova y preguntantme entre mí: ¿Per qué ha mort la Tresina? —y el cor me contestava ab veu tenua y entristida: Ha mort per culpa dels diners...!

ENRICH VILA

RIDICOLESAS

Viure un home sabi al carrer dels Ases.

Morirse, a falta d' auxilis, al carrer dels Metjes.

Quedarse sense postres al carrer de las Pansas.

Un asmátich viure al carrer de Pujadas.

Pendre 'l Sol al carrer de la Sombra.

Tenir fret al carrer del Infern.

Quedarse á las foscas al carrer de Candelas.

E. TORNATÓ

ARTES

No se si fué miedo, pavor ó pánico lo que sentí el otro dia al recibir un segundo billetito, no perfumado, pero también de puño y letra de mujer.

Al pronto, me dió un tan grande vuelco el corazón, que á no ser atado á tiempo por mis propias manos, Dios sabe donde hubiera ido á parar. Afortunadamente el segundo billete no me recordaba en nada aquella triste escena de la que salí ganando la paliza consignada, y que á consecuencia de ella me está doliendo aún desde la región glútea á la occipital.

Para complacer á su autora y para ahorrarme trabajo, copio á continuación el billete de referencia. Dice así:

«Distinguido señor de *Mascarilla:*

Muy Sr. mío: No es una declaración farsante lo que pretendo dirigir á usted. Mi único deseo es felicitarle por sus acertadas revistas.

Sobre las obras representadas hasta la fecha, de cuya interpretación ha tratado usted en sus artículos, debo decirle que hemos coincidido en el pensar; y casi acertaría lo que debe usted decir de la obra *María Rosa*.

Principiando por el Sr. Lluch, dirá V. que no estuvo desacertado, si bien no rayó á la altura de *La Muerte Civil* ni de *Terra Baixa*.

La señora Guixé rebosa ingenuidad y apura los conceptos sin descuidar una coma.

La señora Zamora tiene estudiado su papel; pero en algunas escenas rastrea las palabras; no obstante, hácese aplaudir repetidas veces por exteriorizar sus puros sentimientos.

Los Sres. Tornató (A.) y Tornató (E.) demuestran su constante afición, puesto que prosperan por grados.

El Sr. Guardi trabaja con mucha naturalidad.

Y siguen por turno riguroso los señores Martínez y Durán.

Si, consultándolo con el Sr. Director, creen ustedes publicables mis renglones, agradeceré la cortesía, al tiempo que comprenderé haber tratado justamente la cuestión.

Disponga de esta su afectísima segura servidora, q. b. s. m.,

Adelaida.»

Por la copia y conforme,
MASCARILLA

SUCCEHIT

A la senyoreta E. F. O.

Tan si'm creu com si no'm creu,
Eularia, li vull contar
un succés que á NUEVAS ARTES.
l' altre día 'm va passar:
Jo giravoltava un vals
bonich y recargolat,
quan van donarme una empenta
y em feren quedar parat.
Y al volguer sapiguer quí era,
sentí bategá 'l meu cor
en mitj de fortas punxadas
que 'm creya 'm duyan la mort.
Mes no va se' aixís, Eularia;
y are li faig á sabé'
que quí 'm va donar l' empenta
no va se' altre que vosté.

LLUIS FEU

GUSPIRAS

Un *charlatán* que venía
sas «grans especialitats»:
—*Señores*—cridava un día—
els meus remeys són *pagats*.

*

Al sarau, és la més bella
la que sab més de ballar;
y la que sab fe' escudella
la més bona per casar.

*

Las noyas són com las flors:
són tan sols per ser miradas;
perque si las vols tocar
aviat están desfulladas.

A. HORTAL

PÁGINAS VISCUDAS

¡Pobre vellet! quína llástima feya!... Sempre 'l veya apoyat a la paret pera ajudar a sostendre 'l seu feixuch cos, pesat pels anys, ab los ulls enfonsats, com enterrantse avans de hora, ab lo cap baix com cercant insconscientment el reconet ahont adormirse, y allargant resclós venosa y arrugada má, articulant inarmoniosas y trémolas paraulas.

No sé si pel fret que feya, o per sa planyívola veu de: —*Una almoyna per Deu al pobret avi*— pochs eran els que passant pel seu devant no 's llastimessin d' ell. Jo, quasi cada dia li feya caritat.

Un jorn, atret més per la llástima que m' inspirava, que per la curiositat, vareig preguntarli si tenia familia.

—Ay, senyor!—va dirme—qué felís seria de passar els pochs anys que 'm restan de vida si no 'n tingués; mon inconsolable sufriment depén de que 'n tinguí —

Y al notar l' interés ab que havía escoltat las sevas paraulas, afegí tot aixugantse duas llágrimas que se li escorrian cara avall:

—Mon ofici era teixidor; feya quranta nou anys que trevallava a la mateixa casa, a més, estavam de porters a un altre que pera vigilar y fregar la escala teniam pis franch y dos duros al mes, apart d' alguna propina que voluntariamet nos donavan e's vehins caritatius. Ab lo de la fábrica y la porteria, viviam modestament y felissos junt ab ma muller y una filla, y encare estalviavam algún quarto. Mentres mas forsas no van faltarme, vaig esmersarmhi en dar a ma filla la més esmerada instrucció que en relació als meus estalvis em permetía; el meu anhel era ferla digna de bon marit el dia que en casarse pensés. Peró ¡ay! de dia en dia veya minvar mas forsas y a pesar de esforsarme, no m' era possible deixar la feina ab la mateixa esmerada pulcritut de quan era jove. No eran prous mos sofriments, que tenía que aguantar en estat aparentment satisfactori, renys y críticas del meu amo pel agrollerit treva!l. Jamay aquell home va entrar en consideracions sobre lo que jo havía fet y trevallat per éll, quan tenía sobreras forsas; ni un sol moment va recordar que de sa fortuna n' era jo part colaboradora; al contrari: críticas vergonyants y molestas que servían pera defallirme més...

Per fi vareig esser despedit. Vareig buscar feina inútil; com que 'm veyan tant vell y dels vells no se 'n pot treure res... els vells sols serveixen per destorb. Vegent cada dia més negra la meva estrella, vareig sospendre 'ls estudis de la meva filla y li diguí: «Mira, María, mentres mas forsas han correspost als meus desitjos, he procurat educarte; avuy agotadas del tot, tinch necessitat de que m' ajudis, per lo tant, mira de donar veus per si pots trovar feina de modista, tota vegada que has aprés de *corte*. «Bueno, pare, ja ho faré» va dirme. L' ánima 'm va caure als peus; no sé, va semblarme veure ab ella quelcom d' ingratitut. Poch temps després es posá ma muller malalta; alashoras emprenguí altre cop a la María, y prescindint de la súplica, com la primera vegada, vareig manarli que 's busqués feina. A mitja tarde d' aquell mateix dia, la María va sortir. Passaren horas y horas y no compareixía. ¿Qué li haurá succehit? Vareig sortir a preguntar per tot; ningú l' ha-

vía vista: ¡quina engunia aquella nit! ¡quánt sofriment!

L' endemá, un desconegut xicotet entrá a la portería y em feu entrega de una carta. Era d' ella: febrós vareig obrirla mentres que 'l noyet, com per art d' encantament va desapareixer. La carta deya que no 'ns impacientessim per ella; que vivía en companyía d' una bona amiga y que dintre pochs días tindria feina, molta feina, «per lo tant —acabava dihent—ya us enviaré recursos.»

A mossegadas vareig esmicolar aquell odiós paper.

Dias després, per un vehí vareig saber lo que ja 'n tenia pressentiments: em deshonraba.—

Al arrivar aquí, el pobre vellet, es detingué pera aixugarse 'ls ulls negats en plor, y poch després continuá:

—Més tart em comunicá un company meu, que l' havía vista en pompós luxo, a la sortida del teatre de Novetats, agafada del bras d' un senyor de mitjana edat. L' escorsó verinós del sensualisme s' havía apoderat d' ella. Tant greu e imitigable ferida va servir pera acabar l' existencia de la meva virtuosa muller.

Encare no feya dos dias que l' havía enterrada, quan l' amo de la casa 'm cridá al seu despaig dantme la trista nova de que desocupés la portería... Mas llágrimas y mas exclamacións no conmogueren aquell cor de roca; sols va dirme que podia disposar d' un plat d' escudella sempre que d' ell en tingués necessitat. Prou vaig compendre que aquell oferiment no sortia directe del seu cor. La desgracia 'm perseguia. Un amich de trevall va compadirse de mi, donantme desinteressadament hospitalitat; pro jo per no abusar de sa condescendencia y per poguer atendre las més imperiosas necessitats, vareig implorar caritat, y d' ella visch... pobrement.—

Jo, allargantli una moneda y estreuyentli la ma emocionat, vareig despedirmen, y emprenguí el camí envers al despaig, fondament entristit per la franca y sensible relació que acabava de ferme el pobre vellet.

* * *

L' endemá no 'l vareig veure: al dia següent tampoch. Passaren dias y dias sens que 'n sapigués noticias. Per fi, per casualitat vaig saber que s'havía mort.

. . . . . .

Cada vegada que passo per aquell lloch, me sembla sentir encare aquellas inarmoniosas y trémolas paraulas: *Una almoyna per Deu al pobret avi.*

ALBERT TORNATÓ

DECLARACIÓ

A una nena molt bufona
qu'és dugas vegadas mona.

Ramona, no sé qué 'm passa
quan soch a la Societat
y admiro el garbo y salero
ab qu' está giravoltant.
El cervell em puja y baixa
y el cor em fa al punt trip-trap
ab tanta forsa, que a voltas
sembla 'l trotar d' un cavall.
¡Ay, Ramona! á mi 'm trastocan
sas formas angelicals...
. . . . . .
Desprengui un sí dels seus llavis;
donguim un sí ben lleal,
d' aquells que acaban ab punta
com els cabells del meu cap;
dónguimel, sinó, Ramona,
aixís que arribi Nadal,
creguiho: em pego dos tiros...
un pam més amunt del cap.

TINKSON

EPIGRAMAS

Lo fill gran del senyor Basta
qu' es sapat y resolut,
diu que te tanta salut
pel motiu *de que no 'n gasta.*

—

Un subjecte sense camas
que disfruta fama y nom,
diu que tractant sos assumptos
hi va, sempre, *ab peus de plom.*

—

Discutint sobre 'l diner
exclamá, lo senyor Mata:
—Tan detesto jó al paper
que fins sempre *parlo en plata.*

—

—Es molt trist—digué l'Albert—
que 'l pobre del senyor Gras
careixi d' un ull y un bras,
puig es home *molt complert.*

—

Molt estranya á la Lluisa
que á lo seu marit Rafel,
anant nú de pel á pel,
li alsessin la camisa.

—

Calculin si es embustero
lo vell senyor Recolons
que no ha estat may *turronero*
y diu que *acaba els turrons.*

—

Quan parla el senyor Petit
ho fa ab tanta claretat,
que 'l llum fa tení 'apagat
allá ahont va durant la nit.

—

Parlant d' homes y d' oficis
digué, la filla d' en Bel:
—Detesto als joves de *ploma*
perque careixen de *pel.*

—

Molt estranya á n' en Rufart,
que á la senyora Teodora
li diguin qu' es llevadora
constanli que 's *lleva-tart.*

—

Per compromís vareig dir
a una dona: «¡Qu' és bonica!»
Un epigrama millor
no crech pas ferlo en ma vida.

S. DE C.

REFLEXIONS

L' altre día, el meu amich Carles anava tot depressa cap á ca 'l Notari á divorciarse; y al preguntarli jo 'l motiu que 'l determinava a pendre tan extrema resolució, va contestarme secament:

—Perque la dona 'm falta.

—Home, ab més rahó haurías pogut dir: Perque la dona 'm sobra!

Un casat

Molta gent diu que 'l temps és or, y aixó no és pas veritat; donchs jo tota la vida qu' estich fent temps... y no tinch un quarto.

Un cessant

En aquest món tant val ser brut com net; perque si la netedat és mitja vida: la bruticia és l' altre mitja... y en paus.

Un brut

Si las mentidas engreixessin á las donas, no n' hi hauría cap que capigués a la plassa de toros.

Un servidor

JOSEPH CABALLER

NUEVAS

Todos los trabajos insertos en esta Revista, se publican bajo la esclusiva responsabilidad de sus respectivos autores.

A los Sres. socios que á la segunda fiesta de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente, les será prohibida la entrada en la sala de espectáculos; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Se recomienda á los Sres. socios abonados á palcos, se sirvan recojer en Secretaría la correspondiente contraseña, á mas tardar, por toda la segunda fiesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

El día 13 del presente mes, tendrá lugar el beneficio del director de escena D. Jaime Lluch, con una esplendida y escogida función que se anunciará por programas especiales.

Trenca-closcas

TARGETA

Rosa Doll LEIFEU

Formar con estas letras, debidamente combinadas, el título de un drama castellano y apellido de su autor.

J. GUARDI

SOLUCIÓNS DEL NÚMERO PASSAT

A la Targeta: *María-Rosa; Guimerá.*

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Luís Feu.—Alberto Tornató.—Juan Escala. — Enrique Vilá. — Francisco Feu.—Eduardo Tornató.—José Guardí —José Juncá.—Francisco Cabot.—Francisco Perramón.—Ricardo Coll.—Manuel Durán.—José Massó.—Fernando Ucedo. — Arturo Pascual. — Marcial Llosent.—Leopoldo Planell.—Emilio Pascual.—Alfredo Martínez. — Jaime Lluch. — Gerardo Peña. — Juan Valls.—José Caballer.—Antonio Hortal.—Emilio Prats.

Correspondencia

(Queda tancada el día 15)

AVAT.—El «Nocturn» és fosch; las «Enrunas» no atipan y la «Cansó íntima» té un acabament sense armonía. Arregli'ho.

PASSIU B.—No 'ns agrada; pero ja que'ns suplica sa publicació l' arreglarém lo que 's pugui

T. R.—Es de lo més dolent que havém llegit.

A. H.—Bé, home, bé!

PEPET.—Se 'l felicita.

ANUNCIOS

JOAN VALLS

DIBUIXANT LITÓGRAFO

PLASSA DE LETAMÉNDI: NÚMERO 34: PIS 3ER PORTA 2NA

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Antonio Hortal

Villarroel, 48, entresuelo, 2.ª

★ BARCELONA ★

Peluquería Económica

LA QUE SIRVE MEJOR EN SU PRECIO

Servicios esmerados

15 CÉNTIMOS

71, ARIBAU, 71

ACADEMIA POLIGLOTA MERCANTIL

dirigida por

D. Francisco Rodrigo

Francés, Inglés, Cálculos, Teneduría de Libros, Reforma de letra, etc.

Consejo de Ciento, 378

PROGRAMA

para el

presente mes

de MAYO

Día 6: noche

CERTAMEN LITERARIO ARTÍSTICO

organizado por las Sociedades *Izquierda del Ensanche, Zamacois* y NUEVAS ARTES, en conmemoración del tercer CENTENARIO DEL QUIJOTE

Día 7: tarde

Baile de Sociedad

Día 13: noche

Extraordinaria función

á **Beneficio** del Director de escena de esta Sociedad

D. JAIME LLUCH

Detalles por programas

Día 14 y 21: tarde

Baile de Sociedad

Día 28: tarde

ESCOGIDA FUNCIÓN

1.º: Sinfonía por el Sr. Vilalta; 2.º: Se pondrá en escena el precioso drama en 3 actos, original de D. Ignacio Iglesias,

LO COR DEL POBLE

bajo el siguiente REPARTO: *Madrona*, Srta. Vidal; *Passarell*, Sr. LLUCH, *Fidel*, Sr. Feu (F.); *Albert*, Sr. Tornató (E.); *Boira*, Sr. Pascual (A.); y *Xich*, Sr. Guardi.

Director de escena: D. Jaime Lluch.—Á las 4 en punto

AÑO II Barcelona, 1.º de Junio de 1905 NUM. 8

La correspondencia deberá depositarse en la Secretaría á nombre del Director.

DIRECTOR:
D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

GENT DE CASA

Francisco Feu

Per ser gran element del quadro escénich,
afable y elegant y de cor noble,
és conegut de tots els que á aquest Centre
assiduament concorren;
y si avuy el tenim Vis-Secretari,
es sols degut als mérits que atresora.

ELLAS

Inconscientment, com moguts per una forsa mágica de la qual no 'ns podém substraure, ens trovém, per totas causas y motius, devant per devant de ellas. El seu recort o la seva presencia, influencia tots els actes de la nostra vida, sent ellas el principal móvil de la nostra felicitat o desgracias.

. . . . . .

Un admirador de la bellesa, un jove de divuit anys que és l' edat de la poesía, veu creuar devant sos ulls una dona hermosa, exuberanta, que perfuma el aire ab son tratjo de puntas y diáfanas telas heráldicas del istiu.

Fixa la mirada en ella, va caminant, caminant, y topa ab una taula de la porta d' un café, y esgarrinxat per la trencadissa, ademés, ha de pagar el gasto. ¡Perfidas!

. . . . . .

Es una nit d' hivern: en *Pepito* surt de casa seva al tocar deu horas del campanar vehí. Va embossat, es filtra per carrers y plassas y al arribar al vestíbul del teatre, franqueja tremolós la porta. Es nit d' estrena, y nostre héroe és crítich teatral. Entra a la platea, (sembla que surti de la capsa) tot olo-

rós y enmidonat y fa soroll perque ella el senti desde 'l palco y vegi que arriva tart perque vesteix més, segons ella, encare que l' obra s' ho valgui. S' estableix una correspondencia continua de miradas y gestos, més o menys expressius, del palco á la butaca y de la butaca al palco, y es trovan com per art d' encantament, que s' ha acabat l' espectacle.

En *Pepito* se 'n va a la redacció: passa per critich eminent; pero els seus ignorats admiradors ignoran qu' estigui enamorat. Pensant ab ella y temer alabar l' obra, de lá qual ni menys se n' ha adonat, la reventa perque fa més erudit.

¿Qui 'n te la culpa de que la reputació d' un autor y la seva obra se 'n vagin a fons després de tantas horas de elaborarla ab ánima y conciencia artística? Ellas... sempre ellas.

. . . . . .

Una colla d' amichs inseparables que diariament se reuneixen y fraternalment disfrutan y 's comunican las sevas impresións de actualitat sobre literatura, l' art ó la política, de sopte es trovan qu' en Lluis no compareix.

Es inutil que barrineu amiches sobre l' incógnita. No us preucupeu: no es degut al seu estat de salud, ni qu' está ressentit, ni á las sevas ocupacións. Qui us ha robat el company no es ningú mes qu' ellas; un exemplar d' ulls de cel que li diuhen: estimam.

. . . . . .

Girém full. L' Ernest es un xicot estudiant que no estudía. En lloch de assistir a las aulas, freqüenta els baixos d' un café ahont s' hi caramboleja *por todo lo alto*. Un dia, ¡día felís! al sortir de la seva pseudo-classe, veu una xicota angelical, rossa com el Sol de posta d' una tarde de primavera, de acarminadas galtas y pit onejant sostingut gallardament demunt del seu fornit caderatje.

El xicot queda extasiat, la segueix, li díu quatre puerilitats, la segueix un altre día, y un altre y obté, a lá fi, la seva confiansa. L' Ernest fa prodigis; l' amor d' ella li dona alas pera enlairarse y vencer, y ab un any fa dos cursos.

. . . . . .

Per ellas s' assessina la poesía, que no hi te cap culpa; per ellas se freqüenta la «Societat»; es fan tota mena de papers ridícols; es fa tart a tot arreu y no fent may res, may es te prou temps pera perdrel esguardantlas.

Per lo que respecta a ellas referent a nosaltres, no 'n puch dir res; és precís, avants, que alguna es presti a una *interview*.

ELL

RETALLS

La filla gran de don Pau
díu qu' és «hija de María
pro jo sé del cert que nó,
donchs sa mare 's diu Lluisa.

L' esculptor Pepet Barraca
nn cor de fusta 's va fer,
y are a tothóm fa saber
que du 'l cor á la butxaca.

Que tinch molta picardia
algúns diuhen, y es vritat:
en ti' ch a dalt del terrat
y á un test de la galería.

La minyona de l' Ignes
á casa 'l forner va aná
y un pá de Valls demaná;
y el forner qu' és molt pagés,
ab llestesa li va dir:
—Encare que pena 'm dona,
tots son fets á Barcelona
y no la podré servir.

Vaig sé' el primé' en festejarte
y mil petons et vaig dar:
el promés que ha poch tinguere
sé que també ha fet igual:
Creume á mi y farás negoci:
pósan parada als Encants.

TINKSON

ARTES

—Mire usted, mire usted—me decía un antiguo consocio, al finalizar el drana *La Dolores*, mostrándome las palmas de sus manos encendidas, sin duda, á fuerza de chocar una con la otra.

—¿Ha palmateado usted la obra ó los intérpretes?—le pregunté.

—Las dos cosas ¿y usted?

—Yo? Para aplaudir la obra no son lo suficiente grandes mis manos; y tocante á sus intérpretes no creo que les hayan faltado mis aplausos.

—Me lo dice usted de una manera. Habrále parecido mal ejecutada?

—Mal del todo no; pero he notado en ella un tanto de falta de dirección escénica y cierta indecisión en la parte masculina. Convencido estoy de que á no haber desempeñado la *Dolores*, la señorita Tresols, la ejecución del drama no hubiera convencido al auditorio.

—Hemos de convenir que han sido escasos los ensayos, y que aquí no se está del todo acostumbrado á tratar el género castellano.—

Al llegar á este punto de nuestra charla el *señor lampista* apagó las baterías, desconcertándonos por completo.

*

Posteriormente ha tenido lugar el benefício del director de escena don Jaime Lluch, representándose las aplaudidas producciones *La Mare Eterna* y *El Puñao de Rosas*.

En *La Mare Eterna* no tengo nada que objetar, y felicito coralmente al señor Lluch y á sus secuaces los señores Tornató (A.), Tornató (E.), Guardi, Pascual y Feu y á la señorita Durán.

La interpretación que tuvo el *Puñao de Rosas* fué excelente por parte de los señores Lluch, Feu, los hermanos Tornató y demás, mereciendo especial mención las señoritas Manuela Armengol y Carmen Andreu, las cuales deleitaron al público durante el transcurso de la obra. La señorita Armengol con su elegante *pose* y graciosa y expontánea coqueteria, entonó y dijo frases rebosantes de expresión que se deslizaba aleteando, produciendo inefable y sostenido placer é hilaridad en el auditorio.

La señorita Andreu nos hizo saborear su delicada voz emitida con exquisito arte y galantería, manteniéndose, siempre, justa y atractiva.

Nuestro aplauso delirante para ambas intérpretes y deseamos verlas, muy pronto, en otras producciones.

En un intermedio, el joven barítono señor Baños entonó escogidas piezas de su repertorio que le valieron entusiastas aplausos.

Nuestra enhorabuena al señor beneficiado, por habernos ofrecido tan bello conjunto.

MASCARILLA

CONSELLS

Als meus amichs en Joan Valls y en Joan Escala ab motiu del seu Sant.

Es costúm establerta de molts anys
felicitá' als companys
al día del seu Sant,
peró jo que'm crech ser dels avensats
trenco 'ls motllos antichs
endressantvos, amichs,
aquets consells, que encar que mutilats
m' han costat grans fatichs.

No s'gueu may crudels ab las xicotas
ni tampoch aneu may de quatre potas.

No feu pas may bólets, cregueume á mi,
que podrían costarvos de pahí'.

Si agafeu la manía de casarvos
una vara de freixa heu de comprarvos.

Si passeu algún apuro
no 'm demaneu may cap duro.

Mengéu noch y pahíu be,
y no vestiu de llogue'.

Si algún cop teniu son. cregueume á mi
aneu en tot seguit... cap a dormi'.

ENRICH VILA

A MI MAÑA

Cantares baturros

Si me dieran á escojer
entre mi burra y mi maña,
me quedaba con la burra,
que es leal y no m' engaña.

Me dicen que buscas novio
y no lo pues encontrar.
¡Rediez! ¡si con esa cara
asustas á Satanás!...

Mira, maña, si te quiero,
que si m' engañas con otro,
del desgusto me pondré...
como un tocino, de gordo.

JOSE CABALLER

BARREJA

Molts espliran que á Jonás
li agradavan las castanyas
si eran torradas al gas.

Ni Jacob ni Salomó
bevían may ab porró.

Algúns diuhen que Caifás
va morí de massa gras.

Varen esplicarme qu' Eva
al Paradis va pecar
perque no era á casa seva
y desitjava «guillar.»

E. TORNATÓ

NUEVAS

Todos los trabajos insertos en esta Revista, se publican bajo la esclusiva responsabilidad de sus respectivos autores.

A los Sres. socios que á la segunda fiesta de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente, les será prohibida la entrada en la sala de espectáculos; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Seccion Negra.

Se recomienda a los Sres. socios abonados á palcos, se sirvan recojer en Secretaría la correspondiente contraseña, á mas tardar, por toda la segunda fiesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

Por acuerdo de la Junta Directiva, las funcion s empezarán rigurosamente á la hora anunciada.

Los señores socios que deseen localidades, sírvanse pasar á recogerlas en Secretaría.

Por motivos justificados, nos es imposible hablar extensamente de la primera excursión efectuada por la *Colla Excursionista de* NUEVAS ARTES el dia 21 del próximo pasado mes de Mayo.

Procuraremos dar detalles en el número próximo, publicando al propio tiempo algunas fotografías referentes á la fiesta

Conforme estaba anunciado, con gran solemnidad se celebró el certamen íntimo literario - artístico, en conmemoración del tercer centenario de la publicación del «Quijote».

Fueron muchas las composiciones premiadas y accesiadas, bellamente escritas, todas ellas, con notable inspiración; resultando ser autores de las mismas los Sres. Quirós. Sierra Valiente, Aguilar, Salas, Guerola, Caballer, Sais, Fernández y nuestro director, señor Valls, quien nombró Reina de la fiesta á la distinguida Srta. Encarnación Valls; constituyendo la Corte de Amor las bellas y elegantes Srtas. Manuela Giner, Carmen Mólits, Visitación Vila y Sofía Del.

Todas las composiciones, leídas por diferentes socios, fueron muy aplaudidas.

Los Sres. Reyes, Tornató (A.) y Salvi se encargaron de la apertura, memoria y discurso de gracias, respectivamente, con muy buen acierto.

La velada transcurrió atenta y agradable en alto grado, y felicitamos sinceramente á los señores organizadores y á cuantos en ella tomaron parte.

Con mucho gusto veríamos la frecuente repetición de esta clase de fiestas.

Trenca-closcas

TARGETA

Catalina Balasc

Formar con estas letras debidamente combinadas, el título de una zarzuela castellana.

J. GUARDI

CUADRO SILÁBICO

. .

. .

Sustituir los puntos por sílabas, que leidos vertical y horizontal digan 1.º: Nombre de varón; 2.º: Tiempo de verbo.

E. TORNATÓ

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Luís Feu.—Alberto Tornató.—Juan Escala.—Enrrique Vila.—Francisco Feu.—Eduardo Tornató.—José Guardí.—José Juncá.—Francisco Cabot.—Francisco Perramón.—Ricardo Coll.—Manuel Durán.—José Massó.—Fernando Ucedo.—Arturo Pascual.—Marcial Llosent.—Leopoldo Planell.—Emilio Pascual.—Alfredo Martínez—Jaime Lluch.—Gerardo Peña.—Juan Valls.—José Caballer.—Antonio Hortal.—Emilio Prats.—

Correspondencia

(Queda tancada el día 15)

LL. B.—Lo de vosté está molt be, pro peca publicarho s' ha de donar á coneixe.

P. R.—Anirá alguna cosa.

PASSIU B.—Va ser tant á última hora que, veurém si al número próxim.

AVANT.—Ptsé, «bueno.»

J. C.—Entra en cartera. Escrigui á una sola casa del paper.

PEPET.—Aceptat.

ANUNCIOS

JOAN VALLS

DIBUIXANT LITÓGRAFO,

PLASSA DE LETAMENDI: NÚMERO 34: PIS 3ER PORTA 2NA

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Antonio Hortal

Villarroel, 48, entresuelo, 2.ª

★ BARCELONA ★

IMPRENTA

★ 6, PAJA, 6 ★

ACADEMIA POLIGLOTA MERCANTIL

dirigida por

D. Francisco Rodrigo

Francés, Inglés, Cálculos, Teneduría de Libros, Reforma de letra, etc.

Consejo de Ciento, 378

SOCIEDAD RECREATIVA

PROGRAMA

para el

presente mes

de JUNIO

❧ Día 1 y 4 ❧

BAILE DE SOCIEDAD

❧ Día 11 ❧

DIVERTIDA FUNCIÓN

1.° Sinfonía por el Sr. Vilalta.
2.° La siempre aplaudida pieza en un acto

A PEL Y A RAPEL

3.° La bonita zarzuela en un acto,

UN LANCE SIN CONSECUENCIAS

4.° En obsequio al bello sexo, finalizará con un BAILE DE SOCIEDAD.

❧ Día 12 ❧

Baile de Sociedad

❧ Día 18 ❧

Baile con Orquesta

❧ Días 22 y 24 ❧

Baile de Sociedad

❧ Día 25 ❧

ESCOGIDA FUNCIÓN

1.° Sinfonía por el Sr. Vilalta.
2.° Se pondrá en escena el precioso drama catalán en tres actos,

LO MAS PERDUT

desempeñado por las principales partes de la Compañía.

❧ Día 29 ❧

BAILE DE SOCIEDAD

AÑO II Barcelona, 1.º de Julio de 1905 NÚM. 9

La correspondencia deberá depositarse en la Secretaría á nombre del Director.

DIRECTOR:
D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

GENT DE CASA

Joseph Guardi

Es conegut de tots els que aqui venen per ser un company noble l' amich Guardi é igualment l' aplaudim quan fá comedia que quan fá, com avuy, de Secretari.

DESENGANY

A mon germá Ramiro

Era la senyora Tuyas una dona de mitja edat y de cara, per cert, no gayre bonica: tenía algo d' original, un xich extranya; pero, á pesar d' aixó, n' estava enorgullida de sa *guapesa* y tota la seva deria estribava en amagar—cosa no gayre extranya en las donas—la seva edat, puig quan alguna vehina li preguntava quánts anys tenía, li contestava:

—Per l' Abril nè faré trentahú,—á pesar de que alguna vegada se li escapés relatar algún fet de l' any 60.

Moltas vegadas contava, á qui tenía la paciencia d' escoltarla, algunas de sas aventuras amorosas, y sempre acabava dihent:

—No puch sortir al carrer que no'm vinguin al darrera dos ó tres joves tirantme floretas. *¡Ay, infeliz de la que nace hermosa!*

Y aixís estava cada día y sempre ab la mateixa cansó, creyentse ser la més hermosa del barri; y moltas vegadas se enfilava tant, que al que la escoltava se li escapava la rialleta.

Aixís hauría continuat tota sa vida, si un fet semi-grotesch, pero serio per

ella, no hagués vingut á anular tota aquella hermosura estantissa.

Un día va sortir de sa casa tota empolaynada, com sempre, y 's dirigí cap al Parch; quan, al poch rato, es tomba y veu que la seguía un jove molt ben vestit y que tenía tipo d' artista. Al donarse compte de la situació, va fer la desentesa: jugant ab el mocador, fent muecas, tornantse are roja, are groga, y altras cosas per l' istil.

Feya aprop d' una hora que seguían aixís, fins que, al últim, el jove va acostarshi y ab molta timidés li digué:

—Senyora: vosté ja haurá notat que fa rato la estich seguint y... tement un desayre per part de vosté...'m retenía, fins que, per fi, m' he decidit. Donchs, jo venía per...

—Oh, ja m' ho penso; desseguit me ho he afigurat...

—(Ay, ay! qu' és extrany que ho sápiga!)... Donchs, sí, senyora: jo venía perque, al atravessar el carrer de Fernando, la he vista; y cregui que al contemplar els seus ulls, la seva cara y el conjunt de la seva persona. m' ha induhit á molestarla un moment ab la meva conversació, perque cregui que m' he quedat convensut de que vosté és el tipo que jo necessito.

—Oh! no será tant, jove! Vosté exagera!...

—Ca! Nó, senyora; cregui que lo que li he dit és la pura vritat, tant, que si vosté desayra la meva petició, em donará el disgust més gran de la vida.

—Bueno; ja veig que vosté ve ab bona intenció, y jo, que ho he comprés y no tinch el cor de roca, n' hi faig entrega ab gran complascencia.

—¿Qué diu, senyora! Vosté s' equivoca; vosté va errada! O jo no m' he explicat be, ó aquí hi ha hagut un mal entés.

—No sé per qué. Vosté ve, 'm diu que m' estima; que si no li dono 'l «sí» vosté tindrá un gran disgust... y jo, ab molta alegría, li concedeixo. Y en tot aixó no hi veig pas ni 'l mal entés, ni la extranyesa de vosté.

—Pero, senyora: ¿quí li ha parlat á vosté d' amor ni de que 'm dongui 'l sí ni de que 'm dongui 'l nó... ó 'm dongui... raves fregits?

—Donchs ¿no ha vingut vosté per aixó?

—Jo? Nó, senyora: jo he vingut solzament perque estich pintant un quadro titulat «Las Bruixas» y pera acabarlo em falta un modelo de bruixa y ja feya días que l' anava buscant sense trobarlo, fins que avuy la he vista a vosté y la seva cara m' ha semblat molt propia per lo que necessito.

. . . . . .

La senyora Tuyas encare no s' ha refet de sa extranyesa; pero, en cambi, se li ha acabat la manía de figurarse hermosa.

JOSEPH CABALLER

DEL MEU REBOST

A la senyoreta T. K.

Jo no sé pas lo que 'm passa,
ni lo que tinch dintre meu.
Figúrat, dona volguda,
que penso ab tu... quan te veig.

—

Ja que tu sempre 'm preguntas
el día que 'ns casarem,
are vaig á contestarte:
¿Sabs per Nadal... Jo també.

ENRICH VILA

A...

Ja sé qu' estas enfadada
perqué tinch moltas xicotas.
No t' enfadis ¿que no sabs
que á n'á mi m' agradan totas?

J. MASSÓ

ARTES

Pronto de *Lo Cor del Poble*
voy á escribir la revista,
aun que para este trabajo
buen humor se necesita;
pero á mí humor no me falta,
pues, las cosas de esta vida
no las tomo por lo serio
porque, siempre despepitan
si uno pretende mirarlas
por el lado pesimista...
Pero ahora trasluzco que
me estoy metiendo en camisas
de once varas, y comprendo
que interesa la revista
á los que se relacionan
con el arte de Talía.
Voy pues pronto á complacer
á los que nos asesinan
la literatura *super*
de los poetas del día.
Pluma en ristre digo que
Mercadé, la señorita,
en el papel de *Madrona*
fue escasamente aplaudida,
tal vez debido á que tuvo
escenas poco espresivas.
Referente al señor Lluch
¿qué es lo que quereis que os diga
si todos sabemos ya
que posee alma de artista?
Al señor Carabellido
lo aplaudo; muy bien principia.
Tocante al señor Pascual
me permitireis que os diga
que en varias de las escenas
que al segundo acto median
nos representó su papel á las mil maravillas.
El señor Tornató (E.)
regular caracteriza
D. Albert; con sus bigotes
le toman por policía.
Finalmente el señor Guardi
es el que más profetiza;
pues profetizó que el público
les preparaba una silba...
y el público no silbó
porque, señores... no había.

***

El día 11 del próximo pasado Junio, representáronse las piezas *A pel y á repel* y *Mala nit.*

En la primera sobresalieron en alto grado, la señora Casajust y el señor Tornató (A.) demostrando, este último poseer facultades para la comedia. Al revés del señor Lluch, que nos gusta mucho más en papeles genéricos que en cómicos.

El señor Pascual, regular, y el señor Guardi también regular.

Armonizaron la segunda, la señora Casajust y los señores Pascual, Carabellido y Tornató (E.), resultando algunas escenas aceptables.

MASCARILLA

EL DIA

(Esbós)

Ab magestat potentosa va neixent el día.

Vesllumbra poch á poch per tot el horitzó els radiants raigs del sol, emblema de la vida, moguda per l'ayre fresch del mati; las flors y fullas dels arbres trontollan alegres y somrientas, y 's besan carinyosas las unas ab las altras tot donantsè el bon día.

Els aucells ab armoniosos cántichs enlayran al cel sa pregaria.

Las enjogassadas onas ab llurs rissadas crestas escumejan, tot escampant son alé suau per la arena, que reb sos besos orgullosa.

Els carrers, prats y montanyas se ¡nondan d' una flayre olorosa, y las flors dels jardins de la ciutat, escampan sa embaumada essencia... flayre que penetra dins nostre cor, que ens encoratja y dona vida per ferse més aymant de nosaltres.

ALBERT TORNATÓ

EXCURSIÓ Á ARENYS DE MAR

L' «AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA» AL HOTEL «MONTE CALVARIO»
Fot. de A. Pascual

Tal com varem anunciar, el día 21 del próxim passat mes de Maig l' *Agrupació Excursionista* d' aquesta Societat, va efectuar la primera excursió de las que 's proposa realisar. Aquesta fou al poble d' Arenys de Mar, y resultá d' una solemnitat realment extraordinaria.

Ab el día expléndit y en companyía de setze volguts amichs, varem sortir de Barcelona amb el tren de las 8'21, recorrent part de la Costa de Llevant, aquella Costa guardadora de interminables y encisadoras platjas que á mida que la vista s' hi acostuma, ún s' hi va sentint més be, confortántseli, aixís, l' esperit ab la contemplació de aquella inmensitat d' aygua.

D' aquesta manera y com per encant, varem trobarnos á Arenys de Mar, entrant al poble y passant tot seguit al nostre hostatje: el conegut y acreditat balneari *Monte Calvario*, passant per la plassa de la Iglesia, ahont el bisbe Catalá hi té erigit un monument.

Després sortirem del balneari, y acompanyats de nostre particular amich l' honrat fill d' Arenys de Mar, en Francesch Vergés, visitarem las Explotacions, material y publicacions avícolas de 'n Salvador Castelló, lloch conegut per *Granja Paraiso*, ahont poguerem contemplar bon nombre de cosas importants, entre ellas la numerosa virám que posseheix el senyor Castellò, mereixent molts elogis dels visitants per lo ben acondicionada y per las diversas classes y rassas ab que la té dividida.

En sortint passarem á visitar l' Hospital d' Arenys de Mar, recorrent alguns departaments de l' edifici, entre ells la capella, que, ab tot y ser de reduhidas dimensions, revela una execució extremadament artística, sobretot en la tomba ahont hi descansan els restos d' en Xifré, donador de dit Hos-

pital; sortintne plenament satifets de la la visita.

Retornant del Hospital, entrarem á l' Iglesia, qu' és, per cert, una verdadera joya arquitectónica, digna de Arenys de Mar.

Finalment passarem altre volta al nostre hostatje, destinant el temps pera esperar l' hora de dinar, recorrent ejs millors departaments del balneari, especiálment per la *terrasse* del edifici, desde hont s' ovira una vista magestuosa y al mateix temps sugestiva pel silenci del mar que hermosseja aquella superficie mansoya y lluminosa.

A la una y quart comensarem á dinar, ocupant las presidencias de la taula el nostre digníssim Presídent y estimat amich, en Marcial Llosent y el simpátich y benvolgut company nostre en Francesch Vergés. El dinar transcorregué sense el més mínim incident y ab el mes gran companyerisme.

Aixís que 's destapá 'l *Champagné*, varen comensar els brindis acostumats en aytals festas, pronunciant hermosos discursos els companys Llosent, Vergés, Valls, Escala, Vila, Durán, Morros, Tornató (E.), Guardi, Jornet y altres. Tots varem glosar la satisfacció d' aquella festa, y ens dolguerem en gran manera de la ausencia dels nostres estimats amichs en Paco y en Isidro, residents actualment á Buenos-Aires, demostrant, aixís, que viu en nosaltres aquell ver altruisme que dignifica als homes. En tots els discursos hi resplandía, ademés d' un gran entussiasme, un bonich pervindre pera la naixent institució excursionista. Bona prova era d' aixó 'ls aplausos delirants que ressonavan al final dels discursos.

Acte seguit el company Artur Pascual, satisfent els desitjos de tots, escrigué quatre mots de consideració y amistat als amichs de Buenos-Aires, ajuntanthi al peu de dit document la firma de tots els presents.

A las quatre poch més ó menos acabarem de dinar, regnant en tots nosaltres una alegría inmensa, indescriptible, y sobretot moltas ganas, peró moltas, de fer feyna útil pera la Societat.

Per fi emprenguercm altre volta las visitas, anantne á fer una al «Centre Catalanista d'Arenys de Mar». ahont tots els soeis ens obsequiaren molt be, especialment son digne President, en Joaquím Castells; sortint complertament satisfets de la visita.

Després anarem á Casa de la Vila, visitant l' edifici y parant la atenció á la sala de sessions, qu'está admirablement acomodada.

A n' aquí donarem la excursió per acabada, y ens dirigirem á la estació per agafar el tren que 'ns retorná á Barcelona.

El cel s' anava entenebrint poch á poch, y el nostre esperit sentia com una mena de remordiment al pensar que tenía d' abandonar aquell poble tan hermós y ben educat. A la cara de tots els expedicionaris se 'ns hi veya, malgrat el cansanci natural d' aquell día de trasbals, una alegría y un goig com volguent dir que de bona gana ens hi quedaríam en aquell poble de las donzellas xamosas, en aquell poble de l' honradesa, del treball y de la hermosura resplandenta.

D'aquesta manera retornavam á nostra Ciutat y avuy, d' aquella festa que no s' esborrará may de la pensa dels que varem tenir la sort d'assistirhi, no 'n resta altre recort material que un reduhit número de fotografías, que tiraren alguns dels excursionistas, y que una d'ellas presideix aquestas notas.

ENGRUNA

Maria, estich molt content
quan me trovo al teu costat,
puig tinch la felicitat
de respirar ton ambient.

E. VILA

SIMBOL

T' estimo tant, Carolina,
Carolina del meu cor,
que sols tu logras ma ditxa
y ets ma vida y mon consol.
Clarament vuy demostrarte
ma profonda estimació
comparante, ab breus paraulas,
en un simbol mon amor.
De l' afecte que m' inspiras,
de la bondat del teu cor,
del carinyo que 'm professas
tendre, pur, únich al mon;
de totas las simpatias
y tendresas y afeccións
ab que has lográt captivarme
y qu' es forma mon amor,
ne faig delicada toya
que, si no expedeix olors,
es de flors que son mes frescas
y ufanosas cada jorn.
Calcula, donchs, Carolina,
Carolina del meu cor,
si es intensa y perdurable
ma sincera estimació,
qu' es mon amor una toya
que, si no expedeix olors,
es de flors que son mes frescas
y ufanosas cada jorn.
¡Oh, singular Carolina,
vida meva, mon amor,
la hermosa entre las hermosas
tot' ánima y tota cor:
Quan respiro lo teu aire
y'm miro en tos ulls de foch,
y dels llavis. font de vida,
rebo amorosos petóns,
me sento gegant y ab forsàs
per revelarm' contra tot
y aixecarte trionfadora
sobre las runas d' eix mon.
. . . . . .
Vivim, gosém Carolina
la toya del nostre amor,
qu' es de flors que sou mes frescas
y ufanosas cada jorn.

J. R.

EL PRIMER VERS

Una pila de vegadas
m' han dit que per fer *un* vers
s' ha d' haver pulsat la lira
y tení á casa un gat vell,
y com que aixó á mi 'm faltaba
ho vaig buscar tot corrent.
Coloco 'l gat á la taula,
la lira hi poso també
despres d' haverla pulsada,
y agafant tinta y paper
y una pluma, ja comenso
á escriure *un magnifich* vers
invocant primé á las Musas
que m' inspirin: Comensem...
¿Que tocaré? la natura...
la dona, el camp... ¿que diré?
Em sembla millor que toqui
la dona; mes no, toquém
la natura, es més poétich;
poso 'l titol: «Al Hivern».
Are que ja tinch el titol
comenso á medità 'l vers...
«Era una nit sense estrellas,
el cel estaba cobert»...
per are vá de primera,
veyam, seguim... continuém;
¿que diré are? que la fosca...
no, no, no, aixó no ni ve be:
¿que diu la segona ratlla?
«el cel estaba cobert...
. . . . . .
Després de pensar un' hora
sens un xiste poguer fer
em poso nerviós, m'empipo,
also 'ls punys enlaire y... ¡pem! (1)
dono tan fort á la taula
que'l gat de pó fuig corrents
fent caure á terra la lira
y trabucant el tinté
per sobre las mevas calsas
que al sastre encara las dech...
. . . . . .
Y malehint la poesia
vaig jurar d' un modo ferm
no pensar may més ab Musas,
ni ab mossas, ni ab firmaments,
donchs per mes que m' encaparri
tenint sort, podría ser
que 'm guanyés una corona
ben guarnida d' ufals vert
y com que no crío bestias
d' aixó no 'n faria res.

J. V. C.

(1) Encara que molt m' empipi lectors meus, aixó es un ripi, pero un ripi horripilant sistema Jackson Veyán.

NUEVAS

Todos los trabajos insertos en esta Revista, se publican bajo la esclusiva responsabilidad de sus respectivos autores.

A los Sres. socios que a la segunda fiesta de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente, les será prohibida la entrada en la sala de espectáculos; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Se recomienda á los Sres, socios abonados á palcos se sirvan recojer en Secretaría la correspondieute contraseña, á mas tardar, por toda la segunda fiesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

El núcleo de socios que con el título de «Agrupació Excursionista» se reunieron el dia 15 de Junio último acordaron celebrar durante el presente mes de Julio las excursiones que indicamos á continuación:

«*Día 9.*—Excursió á Sant Cugat del Vallés.—Sortida: A las cinch matí, (Plassa Catalunya), Tibidabo, Rabassada, Sant Cugat, visita al célebre Monástir, y retorn per Sardanyola. Arribada 12'30 matí.

Día 30.—Excursió á la Conrería.—Sortida: A las 4'05 matí (Estació de Fransa), Mongat, Tiana, antich Monastir de la Conrería, y tornada per Badalona. Retorn 6 tarde.

En projecte excursió á Sant Miquel del Fay y al Castell d' Aramprunya. (Costas de Garraf.)

El Concell Directiu.»

Trenca-closcas

XARADA

Mi *primera* es alimento,
mi *segunda* musical
y el total de esta charada
es nombre de un general.

E. CIRERA

TARGETA

María Sulé de Calá

Formar ab aquestas lletras degudament combinadas, el títol de un drama catala.

E. TORNATÓ

SOLUCIONS DEL NÚMERO 7: A la targeta: *La Dolores; Feliu.*— IDEM DEL 8: A la targeta: *La casita blanca.* Al cuadro silàbich. *Vito; Toca.*

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Luís Feu.—Alberto Tornató.—Juan Escala. — Enrique Vila. — Francisco Feu.—Eduardo Tornató.—José Guardí.—José Juncá.—Francisco Cabot.—Francisco Perramón.—Ricardo Coll.—Manuel Durán.—José Massó.—Fernando Ucedo. — Arturo Pascual. — Marcial Llosent.—Leopoldo Planell.—Emilio Pascual.—Alfredo Martínez — Jaime Lluch. — Gerardo Peña. — Juan Valls.—José Caballer.—Antonio Hortal—Joaquín Viñals—Luís Rovira —Manuel Carabellido.—Antonio Viñals.— Antonio Sahis.—José Canela.—Francisco de P. Bonet.—Angel Marín.—Eduardo Cirera.—Telmo Rafols.

Correspondencia

(Queda tancada el día 15)

AVANT.—No, home, no... no'ns desagrada.
T. R.—¿Parlar del Carnaval al mes de Juliol? ¿qui l' ha encerat?
E. C.—N' aprofitarem bastant.
J. M.—Res... no hi ha com ser guapo.
PASSIU B.—Sí no fossin tan verts...

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Antonio Hortal

Villarroel, 48, entresuelo, 2.ª

★ BARCELONA ★

SOCIEDAD RECREATIVA.

PROGRAMA

para el

presente mes

de JULIO

Día 2

Baile de Sociedad

Día 9

Baile de Sociedad

Día 16

Baile de Sociedad

Día 23

Baile de Sociedad

Día 25

EXTRAORDINARIO BAILE

por un reputado QUINTETO

Día 30

Baile de Sociedad

AÑO II Barcelona, 1.º de Agosto de 1905 NUM. 10

La correspondencia deberá depositarse en la Secretaria á nombre del Director.

DIRECTOR:
D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

GENT DE CASA

Eduart Tornató

Com qu' és noble, apte y formal,
és amich volgut de tots;
y aquí teniu, ab breus mots,
el motiu per que es Vocal.

LA CALOR

En aquet temps canicular, de calda y atmósfera pesanta, els que tenim la obligació de permaneixer á ciutat y vulgas que nó soportar els raigs solars, que com plom derritit pesan sobre nostras espatllas, estém ben frescos.

Es poseu á escriurer, y las quartillas que borroneu semblan cartas de soldat á la seva sílfide, destriada la tinta com regadas de llágrimas, efecte de las gotas de suhor que us regaliman cara avall y us sembla talment que esteu escribint sentats devant d' un surtidor d' aygua calenta, y us rebotan teclejant sobre'l paper las gotas que al xocar despedeixen las líquidas arterias.

Els ganduls d' ofici; els joves engomats que per ludibri ó capritxos de la sort han tingut la desgracia de naixer richs; el *bon vivant* de lluenta calva que fa trenta anys que pren xacolata cada dematí ab puntualitat británica digne de millor causa, y no té altre feyna que llegir l' *avi Brusi;* y la voluble dama ó damisela de feixugas carns, condemnada per sa omnimoda voluntat y bons aliments á seurer onze horas, de las dotze que al dia té de-

socupadas, durant las quals mulla quatre matinés, de res els hi serveix á'n aquestas respectables personas tenir el cap ple de vent: bufan com qualsevol míser mortal, y es l' únich temps del any que treballan; passan el día ventantse, que ja és treballar, caballers.

Aneu al teatre, y no hi podeu viurer; si us senteu en algún café, és per suar més de lo que engolíu. No podeu assistir á manifestaeións de cap classe, perque resultan *aygualidas*, encare que aquesta circunstancia sembli l' antídot que apeteixém pera las uostras fogositats.

Veníu als centres de recreo, y els trobareu casi deserts; pero si escudrinyeu be, encare us será dable descobrir en un que altre confí de sala, algunas parellas y ánimas qu' esperan, que s' están liquidant: són las mateixas que 's liquidan en ple hivern: pels enamorats no hi ha estacións; viuhen en una primavera eterna.

Pera combatre la calor, no més hi há un dilema: ó ens ho preném tot a la fresca, ó ens tirem de cap á mar.

IGNOT

SEGUIDILLA

Á J. C.

No sé lo que me pasa
cuando te miro,
que salen de mi pecho
hondos suspiros.
Será que tengo
dos ó tres corazones
que est' n ardiendo?...

J. SCLAUS

REFRANS ADOBATS

Qui no vol creure á la bona mare... és un mal fill.

No 's pot dir blat... á lo que son fabas.

Com més petita és la nou... menos en menjas.

E. TORNATÓ

TOT PASSANT

Constantina: dígam quína
rahó tens per plorar tant.
¿Tems que no 't seré constant?
Sí que ho seré Constan... tina.

—

Llegeixo: «En el combat una
»bala perduda matá
»al tinent... fulano»; y ara
vuy que 'm diguis, lector car:
¿cóm pot ser «bala perduda»
si una víctima ha causat?

—

Als joves d' avuy comparo
ab els cohets voladors,
que avansan ab furia immensa
y 's fonen á lo millor.

—

A una pinxa
que 's díu Conxa,
un bran pinxo
va punxá;
pro la pinxa
agafá un ganxo
y en la pánxa
l' hi enganxá.

—

Et ríus de mi y 'm criticas
perque no sé de ballar;
lo que 's fa ab els peus t' agrada
y hi tens gran facilitat.
Jo, en cambi, soch partidari
de tot lo que 's fa ab el cap.

—

Jo, possehia edificis,
possehía camps sembrats,
y tranquil menjava 'l rédit
de las mevas propietats.
Després adquirí una tomba,
y «aquí te sa propietat»
va dirme l' escribent fúnebre
al entregarme el resguart.
Per causas qu' ara no explico
vaig perdre las propietats
y el pa ab ellas, menos una:
la tomba que 'm menjará.

S. DE C.

ARTES

Si el *señor cajista* que compuso mi artículo del número anterior no hubiese tenido la *amabilidad* de equivocarse, componiendo la palabra «genéricos» en vez de la palabra «dramáticos», con seguridad que en estos momentos no estaría yo rastreando la pluma ensuciando papel con el solo fin de disculparme. Y como que en nuestra Sociedad los espectáculos se suceden muy poco, hubiérame faltado, por consiguiente, argumento para esta sección, á no ser que les contase á mis queridísimos consocios el *famoso* programa del próximo pasado Julio, aquel *variado* programa que no solamente á mi me ha llamado la atención, sino que ¡asómbrense ustedes!, ha provocado la risa á los admiradores de nuestros *geniales* actores.

Y no hay para menos:

El dia 2, baile; el día 9, baile; el día 16, baile... y así sucesivamente todos los días; bailes y más bailes.

Al leer este *escogidisimo* programa estuve próximo á gritar con toda la fuerza de mis pulmones: ¡Que bailen!!

Y conste que no hablo por alusiones.

MASCARILLA

VIDA CIUTADANA

Cada mitjdía, en havent dinat, tenía la costúm d' anarme 'n tranquilament á donar un tom.

Y passava sempre pels mateixos carrers, pera trovar la mateixa gent, y sobretot, pera respirar aquell ambent de jovenesa, pera sentir d' aprop aquells cors latents, purs, y que llatzeravan als de las *modistas* que acostuman anar al treball en aquella hora. Jo, al veure als uns y als altres, experimentava una alegría intensa, la meva ánima somreya de goig y fruhía incomparablement al contemplar els encontres d' aquella gent jove y felissa.

Aquellas miradas d' ells á las donzellas preferidas, aquellas giradas de cap d' ellas pera poguer veure si eran seguidas, me feyan recordar cosas passadas... per això jo hi disfrutava. Els veya passàr á tots poch á poch, envolcallats de boiras amantíssimas, en penyosa d' amor y agraiment.

Aquells mitjdías alegres y vius, eran pera la meva vidá un gran allargament. A totas horas pensava ab aquell moment solemne, sublim, pensava ab aquella hora misteriosa que admiravan dolsament els meus ulls y desitjava aixís el meu cor.

¡Y quína tristesa la meva quan els rellotjes marcavan las tres! ; allavors cada minut que passava era pera mi un nou desconsol y anavan devallant de ma testa tots els pensaments ilusoris que 'm proporcionavan el goig inmens. Mes per demunt de totas aquestas impresions de detall s' hi aixecava, de per tot, un alé d' esperansa, com una frisansa de resurrecció... era ben certa: aquésta tenía d' ésser el día següent.

En tant el Sol anava escorrentse derrera las montanyas pera anar á enllumenar altras terras, enfosquintse per moments y escampant arreu ombras sinistres. Aquella boira semblant á un mantell negrós, era pera mi 'l vel de la tristesa que m' arrebassava l' última engruna d' aquell plaer maravellós.

Empró d' aquella fredor de mort, jo en cercava 'l goig de l' ensent demá y augurava 'ls raigs d' aquell Sol ardent y vivificador que tenía qu' eixir; volía altre volta fruir l' ambent de jovenesa y per xó cercava arreu aquella visió de la vida...

ENRICH VILA

PERE CODINA

Al sortir á llum aquestas ratllas, el jove actor y benvolgut amich nostre qual nom las precedeix, haurá ja marxat de Barcelona junt ab la companyía Guerrero-Mendoza, de la qual forma part.

Pera no ferir la seva susceptibilitat d'artista qu'en Codina posseeix en alt grau, ens havíam abstingut de donarli públicament las més corals mercés per la deferencia que, com á home y com artista, ens havía dispensat honrantnos ab la seva valiosa amistat y cooperant personalment ab el treball de sa carrera, una nit de memorable recordansa pera els que freqüentém aquest hostatje.

Per aixó, avuy, creyem cumplir un deber de gratitut, amistat y admiració, fentnos eco dels que tinguerem la satisfacció d' aplaudirlo en nostre modest colisseu.

Sentat aixó. no li dirém adeussiau: sino, á reveure.

Se 'n va á conquistar nous llorers en terras peninsulars per un espay eventual de temps, que ha de servirli de molt pera cimentar la ja ga'larda personalitat artística del jove actor, á qui augurém un pervindre explendent de honors, profit y gloria.

Se 'n va en Codina; peró el seu esperit queda aquí entre nosaltres: en la terra que l' ha vist naixer, que hi ha jugat quan era noy, bressol de sas il-lusiós y poéticas fantasías. Aquí s'ha elaborat l'home y l'artista, ha extés arrels y la seva ánima enamorada ha trobat aquí la encarnació de la bellesa somniada per éll, á la qual no pot renunciar.

En Pere Codina no és un cómich vulgar, no actúa per sport ni pedantería, sino per temperament; sa vocació antística és innata, dotat d' un esperit refinat, víu en un ambient d' art y poesía que s' adapta perfectament á las sevas dots naturals y entre las múltiples qualitats que reuneix s' hi destaca l' ánima de l' amich y de l' artista.

La brillant carrera feta per en Codina, no te parió en els anals del teatre; ingressá de molt jove en una companyía castellana, y després es doná á coneixer en la nostra escena, colocantse d' un salt en primera línia. Triompfá pels seus propis mérits, naturalment, de la manera que triompfa lo sá y lo veritable.

Lo que altres artistas logran, si ho logran, á acopi d' anys y pacients esforsos, en Codina ho ha avansat al comens de sa carrera, casi sense adonarsen; el públich ha sigut qui s' ha adonat d' ell: aixís es crean els veritables artistas.

En res han d' afavorir aquestas humils paraulas á qui ha ocupat un dels primers llochs en la nostra escena, y desitjantli molt profit y llorers en la seva *tournée,* li dihém: ¡A reveure!

CANTARS BILINGÜES

A la orillita del mar
fuile á contar yo mis penas:
y el mar em va contestar
mullantme tota l' esquena.

*

Dicen que el amor es ciego
y la verdad debe ser;
puig sent tant lletja t' estimo,
y és que no dech veurhi gens.

*

Si quisres que te dé un beso
ha de ser con condición:
de que 't rentarás la cara
ab un fregall y sabó.

*

Si tu quieres mi cariño,
sólo te habré de decir:
que m' has de pagar la copa
y un paquet... de trenta cinch.

J. CABALLER

INCIDENT

En una sala molt gran
ahont hi ballan cent parellas
han tingut una qüestió
el *Llonguet* y el *Nas de Pebre*.
Tota la causa ha sigut
perque 'l *Llonguet* y famella
á n' el *Nas* me li han donat,
sense volguer, una empenta.
Aquést, tombantse enfadat
y mirántsel, ab molta esma
es fica má á la butxaca
com si volgués treure un eyna.
L' altre, que veu tal acció,
molt més furient que una fera
es fica má dins l' ermilla
y es treu tot seguit la *teya*.
L' ún vermell com un pebrot
y l' altre ab la cara encesa,
agafats per tres ó quatre
tenen la següent conversa:
—La cara t' haig de ratllar
tal com me dich *Nas de Pebre*
y et deixaré tan malmés
que no 't podrán regoneixe...
—Donchsas jo, á fé de *Llonguet*,
ab dugas ó tres boleyas
et faré sortí' els budells
per la boca y per la orella.
—La llengua t' haig de tallar
perque no fassis el pessa.
—Jo ab un cop t' aixafaré
deixante com *un marenga*...—
. . . . . .
Y després de dugas horas
d' havé' anat á les palpentas,
els deixan aná' á tots dos
y tots dos.. tomban l' esquena.

JOSEPH CABALLER

CANTAR

Si vols cobrá' 'ls trenta duros
que 'm deixares pe 'l Janer,
em tens de girá' una lletra
que venci en trenta Febrer.

M. DURÁN

MAL DE CAIXAL

¡Oh! víctimas que sou ó haveu sigut
joguina capritxosa d' un caixal,
jo us planyo y compadeixo conmogut
perque sé 'l qu' és patir d' aquet gran mal.

Entre mitj d'un simulacro d' *¡ays!*, esbufechs y altres exclamacións per l' istil, vareig comensar ab una agilitat pasmosa á donar un tan nombre de difícils y complicats *pases*, capassos de esser envejats pe'l famós *diestro* Guerrita, á haverli sigut possible véurels, convertintse, en breus moments, com *para dar más variación al programa:* y com si es tractés d' una secció *doble* del *Pabellón Soriano*, ab una recula de dançes peteneras y *demás*, que podían fer molt be la pols á las bellas més vellas cultivadoras de l' art de Terpsícore; donchs, estich segur que moviments com aquells, ni el mateix senyor Nadal és capás d' inventarlos; perque, senyors, alló era *el delirio*, semblava una máquina de fer muecas y terceri-llas; tant, que fins va haverhi moments que vareig arrivar á creurer que havía inventat el moviment *contínuo*.

Donchs, sense dilshi cap mentida, ab aquesta *deliciosa* brometa vareig emplearhi la friolera de vuyt horas, ó sigui, fins que sa excelencia el senyor Caixal va tenir á be trencar el són.

Adormit ell, ensopit jo, vareig entrar en considercacións de si 'm convenía ó nó continuar ab sa companyía, y decididament vareig resoldre desfermen el día següent, sense darli cap classe de satisfacció, encara que se agraviés... Peró, ¡fillets de Deu! ¿es pensan que n' estava poch d' arrelat el grandíssim pillo? Fins va tenir que intervenirhi un tercer, y encare armat; es clar, com que s' hi deuría trobar be, li debía saber greu despendrers de la presa.

Pero, va ser inútil; tant el tercer en discordia, com jo, varem estirar en sentit contrari, que... ¡ay! varem ferlo

rendir, no deixant, perxó, de donarme una tan tremenda despedida, que va semblarme perdre 'l mon de vista; pero, afortunadament, va ser joch de pocas taulas ..

Per por de que no tornés á pendrer possessió de la meva adolorida boca, vareig embolicarlo ab un paper vert, volguentli dir que no tinguès esperansas de reincidir ab els seus mals intents, perque sería temps perdut.

Al arribar á casa, ab molta cautela vareig desfer l' arrugat paper, y tot empunyant un gros martell, recort d'un sabaté *de baja estofa*, porter de l' escala ahont vivian els meus avis, els quals, per haver fet suspensió de pagos el pegot, varen deixar de cobrar certa petita cantitat prestada, quedantse el referit martell en recompensa. Donchs, aquet martell d' historia, va esser l' arma *homicida* de la qual vareig servirme per apagar ma sed de venjansa contra 'l malehit caixal que tant va *divertirme* per espay de més de vuyt horas...

Y ara, quan me mori, (que sigui lo més tart millor) que me 'l fassin buscar ab una candeleta... ¡que ja 'ls dich jo, que 'n gastaré de cera!...

ALBERT TORNATÓ

ESTIRABOT

Al principi d' estimarnos
quan te donava un petó
et posavas tan furiosa
que á cops fins me feyas por.
Pero, han passat algúns mesos
y ets tu qui 'm donas petons;
mes ara soch jo que 'm poso
furiós... si me 'n donas pochs.

ENRICH VILA

NUEVAS

Todos los trabajos insertos en esta Revista, se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores.

A los Sres. socios que á la segunda fiesta de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente, les será prohibida la entrada en la sala de espectáculos; y á los que estén en descubierto de dos mensualidade, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Se recomienda á los Sres. socios abonados á palcos se sirvan recojer en Secretaría la correspondiente contraseña, á mas tardar, por toda lo segunda fiesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

La Resclosa, *L' Escudellómetro* y *Mala Nit* fueron las obras representadas el día 24, en el local de nuestra Sociedad, con motivo del beneficio de nuestro apreciado amigo don Manuel Carabellido.

En el desempeño de *La Resclosa* notáronse algunas deficiencias á falta de ensayos.

L' Escudellómetro lo interpretó muy bien el señor beneficiado, y en *Mala Nit* fué aplaudida la Srta. Venancio y los Sres. Martínez, Pascual (A.) y Tornató (E).

En el próximo mes de Septiembre el cuadro escénico se propone reanudar sus funciones, que han sido suspendidas durante los meses de Julio y Agosto á causa de la alta temperatura reinante.

NUESTRO CONCURSO

En el próximo número anunciaremos las condiciones detalladas del Concurso que tenemos en proyecto, del cual damos este aviso á guisa de anticipo.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

El día 9 de Juliol últim va celebrarse la segona excursió de las moltas que aquesta Agrupació es proposa realisar.

El lloch escullit pels excursionistas, fou el poble de Satu Cugat del Vallés. L' acte resultá esplendit y agradable.

Per motius justificats s' ha sosprés la excursió qu' estava anunciada pera el día 30.

En la última plana doném compte de las visitas que 's verificarán durant el present mes d' Agost.

El Consell Directiu.

Trenca-closcas

TERCIO SILÁBICO

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Substituir los puntos por letras que leídas horizontal y verticalmente digan: 1.ª línea, nombre de varón; 2.ª, ciudad; y 3.ª, nombre de varón.

E. SIRERA

TARGETA

Lola N. Carbasa

Formar ab aquestas lletras degudament combinadas, el títol de un drama catala.

E. TORNATÓ

SOLUCIÓNS DEL NÚMERO PASSAT

Á la Xarada: *Pando.*
A la Targeta: *La creu de la masia.*

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Luís Feu.—Alberto Tornató.—Juan Escala. — Enrique Vila. — Francisco Feu.—Eduardo Tornató.—José Guardi.—Eduardo Sirera.—Telmo Rafols. —Francisco Perramón.—Ricardo Coll. —Manuel Durán.—José Massó.—Fernando Ucedo. — Arturo Pascual — Marcial Llosent.—Leopoldo Planell. —Emilio Pascual.—Alfredo Martínez — Jaime Lluch. — Gerardo Peña. — Juan Valls.—José Caballer.—Antonio Hortal. — Joaquín Viñals. — Manuel Carabellido.—Antonio Viñals. — Antonio Salas. — Pedro Canela. — Francisco de P. Bonet.

Correspondencia

(Queda tancada el dia 15)

M. C —Sí, senyor; els trevalls pera ser publicats, han de ser rigurosament originals.

SIPIA.—Ab aquesta calor els seus trevalls han fermentat y s' han tornat agres.

AVANT —¿Dugas xicotas? En Massó li passa la má per la cara.

ANUNCIOS

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Antonio Hortal

Villarroel, 48, entresuelo, 2.ª

★ BARCELONA ★

TIPOGRAFIA BOHEMIA

Sociedad Recreativa.

PROGRAMA

para el

presente mes

de AGOSTO

Dia 6

Baile de Sociedad

Día 13

EXTRAORDINARIO BAILE
con orquesta

Días 15, 20 y 27

Baile de Sociedad

LA JUNTA

Agrupació Excursionista

Día 15

Visita al MUSEU DE BELLAS ARTS
y ascensió al MONUMENT DE COLÓN

Hora de sortida: 9 matí (monument Rius y Taulet)

Día 27

Visita al PARCH GUELL

Sortida: 8 matí (Plassa Santa Agna: parada tranvía)

El Concell Directiu

AÑO II Barcelona, 1.° de Septiembre de 1905 NUM. 11

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE
Consejo de Ciento, 264, bajos

La correspondencia deberá depositarse en la Secretaría á nombre del Director.

DIRECTOR:
D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

GENT DE CASA

Magí Jornet

Aquí tothom l' aprecía
pe 'l seu carácter formal,
y perxó greu ens sabría
que may arribés un día
que deixés de ser Vocal.

LA RESIGNADA

El *Teatre de Varietès* estava ple de gom á gom, las bocanadas de fum que en dilatadas espirals s' ensenyorían de l' atmósfera, l'anavan fent irrespirable. Cap ánima delicada, poética, de sentiments verjes, hauría soportat aquell ambient caldejat, casi palpable, *y* no obstant la parroquiana concurrencia hi respirava á pler.

El tritllejar de las copas; las paraulas fortas qu' arreu s' apercibían; el pas de las servidoras de café, vestidas ab llisas *y* arrapadas batas, blincant el cos, cap penjant *y* la má ab la safata enlaire; las miradas ébrias que de mil concas guspirejavan furtivas *y* á plena llum, donavan al colisseu un conjunt típich: era com un exeés de vida allí agombolada fent escarni al baf de mort que minava per dintre.

Era arrivat el moment solemne: uns raijos de llum eléctrica il-luminant el foro, *y* els compassos d' un *tango* carrincló anunciavan la sortida de la *millor estrella de la troupe*, segons resavan els cartells. Doná tres voltas ab pas toreril per l' escenari, posada de costat *y* cara al públich, l' ull esquer aclucat *y* apretantse ab la maxilar su-

perior la punta del llavi inferior, de la mateixa banda.

Mirá fixo y reconcentrant, ab mirada lascivia, luxuriosa, impúdica; cimbrejá el cos, castanyolejá els dits y giravoltá mostrant tota la lividesa de sas carns apenas púbers, per dessota de las drogas, ingredients y postissos.

Ab els seus accionats y contorsions grotescas provocava esclats d' entussiasme, requiebros y aplaudiments que ella passava desapercebuts. Despreciava las ofertas dels richs, l' apreci dels modestos y els elogis del vulgo.

Li havían dit balla, y ballava; li havían dit estima, y estimava no estimant; li hi havían dit agrada, y ho feya resignadament, mecánicament, sense donarsen compte. Lo que expressava no ho sentía: tot era un estudi, fingiment que li assegurava el viure y aliviava la seva mare malalta.

Despreciada de la sort, visqué á l' aventura y rodolant, sense una veu amiga, sense una má aturadora que li senyalés el bon camí.

La que delectava y despertava desitjos, havía d' inspirar llástima, no per la vida que portava jamay recomenable y malhauradament casi incorretgible quan el corch de la degeneració y del fástich ha fet presa en el cos d' una víctima, sino perque no hi era cridada en aquell ambient; hi era atreta com una ignoscent papellona á la llum qu' ha d' absorvirla. ¡Quanta miseria per dins y mentidaper fora!

Y els fracassats de cor, els esguerrats de cervell que desfilavan, ignorants, comentant la frase, el volcable, la mirada, els gestos intencionats de la *estrella*, l' haurían trovada abominable á l'endemá, al capsal del llit de sa mare cuidantla beatificament com dictan las lleys no escritas de l'amor y filial conciencia.

¡Planyeula á la resignada...!

IGNOT

PERFILS CÓMICHS

El Pinxo

Al primer que 'm digui res,
de la primera boleya
li ensorro tot el palpís,
fentli sortir per l' orella.

El Torero

Dan la señal y yo presto
cojo la espada y con ella
le doy tres pases al bicho:
¡gran ovación y la oreja!

El Municipal

El Cisquet me da tres copas;
á la portera doy beta;
luego voy con l' adroguer
y después... doy una vuelta.

El «Charlatán»

Aquesta pasta que vench
cura mals de tota mena
y serveix pera enganxar
porcelana, vidre y... terra.

El Caloyo

Ab un ayre tan marcial,
marxant al só de trompeta,
molt será qu' en tot avuy
no conquisti una xabeya.

La Raspa

Quatre rals que faig de sisa,
lo que prench de la cistella
y *luego* lo de la casa...
és lo que trech de la feyna.

El gomós

Ab una floreta al trau
y ab un xich de xerrameca,
ab deu ó dotze minuts
ja faig una dona meva.

El Poeta

Dugas odas, tres sonets,
deu quintillas, cent mil lletras...
Mes, de tot aquest bullit,
no n' en trech ni per monjetas.

JOSEPH CABALLER

ARTES

Desde Peña-Alegre

Seguramente que no ignoran ustedes que á mí el baile no me deleita, y como que en nuestro coliseo me aburro miserablemente, hasta que el cuadro escénico no haya inaugurado sus funciones, he determinado, pues, pasarme unos días, aquí, en el pueblo de Peña Alegre; y aunque no se haya publicado una *nueva* noticiando mi veraniego, como se hubiera hecho por un personaje de elevada posición, no por eso dejan de saberlo mis conspícuos consocios.

Pues, sí, señores. Aquí, en el pueblo de Peña-Alegre se *disfruta* de un calor tan atroz, que ya quisiera encontrarme en el mismísimo infierno antes que verme condenado á sufrir tan terrible martirio.

Pero, es lo que yo digo: El hombre que no veraniega demuestra ser un miserable; quiero decir que deja traslucir que no posee una peseta; porque, hoy en día, no se necesita ser capitalista para darse pisto en una cualesquiera de las poblaciones vecinas.

Hoy he sido presentado por un muy amigo mio á la familia Lechuga, compuesta de marido y mujer con cuatro hijas casaderas, las cuales se deshacen en lucir sus vestidos blancos, sus sombreritos de paja, sus carnes amarillentas que indican clorosis y sus formas exageradamente escuálidas.

Y según cuentan malas lenguas, la familia Lechuga, á pesar de ser muy acomodada, no vive más que de su apellido: de lechuga.

Podría indicar un sinnúmero de *veraniegos* que visten de *kaki* y no hacen más que imitar á la familia Lechuga.

En la casa-fonda donde me hospedo, trabé conversación con una solterona de cincuenta abriles, aproximadamente, la cual me aseguró que de las cien personas que veraniegan, las noventa y cinco no tienen dónde caerse muertas. Y al día siguiente me pidió prestado cinco pesetas.

—Pero, señora—la dije—si mi bolsillo no estuviera exento de poseer la cantidad que usted me pide, á estas horas ya estaría paseándome por las calles de mi simpatiquísima Barcelona.

MASCARILLA

Peña-Alegre 24 Agosto 1905

NOTAS CÓMICAS

Entrá á casa del doctor Ferrán un subjecte ab un gosset y li digué:

—Aquí li porto aquet animalet perque me li dongui alguna cosa... Em moriría de pena si se'm tornés rabiós.

—¿Ha sigut mossegat aquet gos?

—No, senyor, tot lo contrari; ha mossegat á la meva sogra.

—Be, peró ¿l' animal te síntomas?

—¡Ah! no senyor, no; pero com que la meva sogra es una dona tan rabiosa, tinch por pel meu gosset, pobre bestiola...

—

Un subjecte que s' havía divorciat perque no podía veure á sa mitja costella, deya un día al seu fill:

—Veus, si no hagués conegut may á ta mare, are viuríam tots dos sols y seríam felissos.

—

Un jove que per qüestions d' amor volía suicidarse, va omplir un caixó ben plé de dinamita, hi va posar una metxa, s'hi va asseure al demunt y al moment crítich de calarhi foch el sorprengueren.

—¿Qué fa, desgraciat?

—Anava á *levantarme la tapa de los sesos*!—respongué,

ARTUR PASCUAL

VESPREJANT

(IMPRESIONS NOCTURNAS)

A la senyoreta A. R.

Era una nit de l' hivern passat, una nit freda, erúa y sense lluna, una nit d' aquellas qu' ho esmortuheixen tot. Jo baixava del Tibidabo, y després que 'l funicular m' havía deixat á l' estaeió de baix, vaig empendre á peu el eamí que 'm restava pera fer eap á nostra Ciutat, ab l' intent de disfrutar de la estada en aquella montanya.

El seu aspeete era verament impresionable. Els arbres semblavan fantasmas y arreu s' hi veya un ensopiment y una eonfusió misteriosa que tot semblava talment un somni... ¡Quína nit!...

Pel camí no passava ningú més que jo. El soroll de las mevas petxadas ressonava per l' infinit y un eop darrera l' altre feyan ajuntar llur ressó que 's eonvertía en una remor seguida y amenassadora, que, juntament ab el soroll inmens produhit pel trontolleig que feyan els arbres á causa de la forsa del vent, semblava eom si aquells eamíns fossin curts y estrets pera donar eabuda als molts aspeetes deseoneguts y fingits d'aquella nit feixuga y negrosa.

Vaig apartar els ulls de l' horitzó emboyrat pera dirigirlos rectament y eom si apartantlos un instant de l' espay, y de prompte vegí una ombra que s' acostava. Varen passar uns moments de confusió meva, sense que pogués apercibir lo qu' era aquella ombra que con més anava més s' acostava 'n mí, fins que passantme las mans pels ulls com si pera veurhi millor, vaig distingir qu' aquella ombra que s' apropava era una parella amorosa, eran dos sers qu' anavan en busca de soletat, sedents d'amor y d'ilusió...

Caminavan agafats, agafats febrosament y sense ni tansols obrir boca. Tal volta aquella nit d' amor era la primera que glatían desde que 's conegueren. Y agafats tots dos eaminavan pausadament, fixantse només que ab ells mateixos y parlant, parlant ab llurs ánimas. Arreu s' hi estenía soletat y silenci; pero un silenei reeondit, de aquells que despertan sentiments y passións.

Jo no sé lo que 'm va passar allavors; els dos aymants s' endinzaren per un eamí estret y més foseh encara, y vaig perdrels de vista.

Vaig mirar enllá del eamí y no vaig veure ni rastre d' ells. Els horitzóns seguían entenebrits y el fret eontinuava ensenyorit d' aquella plana. Y la parella, la parella amorosa y temptadora, restava allunyada de mi. Titubeijava pera empendre el eamí estret y foseh; pero al últim vaig deeidir no anarhi, perque vaig eompendre que ja sabrían preseindir de mi aquells sers vaporosos y enamorats. ¡Oh, sí, ditxosos ells!

Alashoras vaig sentir més soletat eneara; vaig sentir més fret, y arreneantme de la pensa el reeort d'aquells eors jovenils y amanyagats d' amors feeonds, vaig abandonar aquella montanya esmortúhida pel fret, restant tot defallit y negrós y seguint las ratjadas del vent que desplegava eants d'ingratitut y desesperaeió.

Y enear ara, malgrat haver transcorregut una porció de días d' aquella nit ensá, quan passo per aquella montanya penso ab la parella ubriagada d' amors. Y aixís mateix si algún eop veíg una parella amorosida, enear que sigui per dintre Ciutat, no puch per menys que pensar ab aquella nit negre y misteriosa de que vos acabo de parlar.

ENRICH VILA

INTIMA

Era una tarde que jo 't seguía
ab melangía,
malalt d'amor.
Quan tu 'm miravas y no 'm somreyas
digas: ¿No veyas
ferit mon cor?

Al teu darrera jo 't requiebrava
y 't suplicava
lo teu grat: Sí;
Mes tu, insensible, feyas, Valeria,
la cara sería
y el teu camí

Avuy, que alegre jo 'm passejava
y en res pensava
del meu passat;
Avuy que 'm trovo ab fills y esposa
digne y hermosa
y que só aymat,

Vens, dona impúdica, al meu darrera
molt riallera,
be prou qu' ho se,
Que de personas desgraniidas
com tu envilidas
l' infern n'és plé.

S. DE C.

TALLER DE MODISTAS

Totas las sílfides trevallan sens dir un mot, puig la mestressa sembla que s' ha llevat al revés, car no més són dos quarts de nou y ja ha tirat dos rodets pel cap d' una aprenenta.

Tot d' una, riiing-riiig, trucan á la porta.

Indignació de la mestressa:

—Ja deu ser aquí el curcó de la senyora Carmeta. Ves quinas horas de venir á emprovar. Tú. María petita, no obris encare; dígali que soch als banys; deixeume amagar allí darrera del *biombo*; are ja podeu obrir.

L' aprenenta hi va y torna rient com una boija.

—Es l' escombriayre...

La mestressa surt vermella y descarrega tota l' ira sobre la pobre aprenenta.

—No riguis, petita; creume, no te 'n burlis d' mi, perque un día et donaré una llissó que poch te la esperas.

(Las grans es tocan ab el peu).

Tornan á trucar. Aquet cop la mestressa no s'amaga, obran y es presenta la senyora Carmeta que 's fica fins allá ahont trevallan, sens permís de ningú, tot dient:

—Bon día, noyas. Qué tal, senyora Lluisa ¿que ja está á punt de prova la brusa?

—Si, ja está, ja.—Agafa la brusa y se 'n van á provar.

Es nota un moviment general com si las noyas s'haguessin tret un pes de sobre. Després de retallar un ratet á la senyora Carmeta, comensan ab las sevas cosas:

—Qué tal Paquita ¿encare segueixes ab en Quimet?

—Y no hi haig de seguir?... Per cert que ahir vespre 'm va donar una postal més hermosa..,

—Es veu qu' és molt bon xicot.

—*Sí, pero muy soso*—salta una tota empolainada;—*al revés de mi Paquito, ese sí que es corrido; siempre está con lios y no hay día que no lo vea dando la lata á alguna chica.*

—*Vaya* un gust...

—May diríau á quí vaig veure ahir vespre?

—¿Quí?

—En Ricart.

—¡Ja, ja, ja!—totas riuhen, una s' enfada.

—No veig que fassi riure tant.

—Ay, com s'enfada la mosca morta, ¿que encara l' estimas?

—Y sempre que me l' estimaré.

—Donchs, mira que 'm sembla qu'ell ni deu recordarse'n de tú.

—Si, prou; ¡quan me troba en dona unas miradas! Y si no hagués sigut per aquell amich seu poca-solta, encare aniríam plegats.

Cau una pedreta al mitj de la galería.

—*Buenos días, bellas y simpáticas niñas.*

—¡Adiós! els estudiants de dalt ja s' han llevat.

—*Oiga V. de la corbata azul: ¿no recogió aquella florecilla que era el símbolo de mi amor puro?*

—Y are ¿que diu aquet boig?

Surt un altre estudiant ab una toballola al coll y deixa anar un fil ab una rosa molt grossa lligada al capdevall: Primer s' aixecan las aprenentas, pro, de mica en mica las grans també s' hi acostan y quedan las cadiras sense ningú.

Mentres fan broma ab els estudiants entra la mestressa.

—¿Aquesta es la vostra obligació? Caps de pardal, vagabundas. ¡Tú, petita! cull las agullas ¿que 't creus que me las regalan á mi?

Totas las sílfides tornan á ocupar els seus respectius llochs, no sens avans dirigir una mirada sentimental al balcó dels estudiants, y es posan á cusir esperant que vingui un altra senyora pera poguer deslligar la rosa y seguir la brometa.

EMILI PASCUAL

L' ORFANETA

Jo só sola al món,
jo só la orfaneta,
la que per etzar
un día va néixer.
Mon cor s' oprimeix
y sento tristesa
quan penso quí soch
en aquesta terra.
Si vaig vení' al món
fou per dissort meva.
¡Qu' és trist no tenir
á quí contar penas!
Fins als aucellets
no 'ls manca qui 'ls vetlla:
jo no tinch ningú
més que jo mateixa.
Vida meva, adéu,
¡adeu pera sempre!
Me cansa aquest món:
m' aborreix la terra...

E. VILA

NUEVAS

Todos los trabajos insertos en esta Revista, se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores.

A los Sres. socios que á la segunda fiesta de cada mes no hayan satisfecho lo cuota correspondiente, les será prohibida la entrada en la sala de espectáculos; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Se recomienda á los Sres. socios abonados á palcos se sirvan recojer en Secretaría la correspondiente contraseña, á más tardar, por todo lá segunda fiesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

NUESTRO CONCURSO

Deseosos de dar amenidad á nuestras columnas y para que los señores socios puedan mostrar su ingenio y buen gusto con sus respuestas, formulamos la siguiente pregunta:

¿Qué condiciones ha de reunir la mujer preferida por usted?

Insertaremos las contestaciones escritas en prosa ó verso catalán ó castellano, que no excedan de ocho líneas, que nos remitan todos los socios sin distinción y que por su originalidad, agudeza ó elegancia lo merezcan.

El fallo, que será también por concurso. lo darán los propios socios, y el mejor premio será el aplauso que éstos le dediquen.

Tienen la palabra los Sres. socios.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

El día 15 del passat mes d' Agost va efectuarse la anunciada visita als Museus Municipal y Provincial de Pinturas instalats al Palau de Bellas Arts y la ascenció al Monument de Colón.

L' acte va ser forsa instructiu y agradós, sobre tot si's té en compte la

impossibilitat de celebrar excursións llargas á causa de la excesiva calor.

Es convoca als senyors socis d' aquesta agrupació, á la Junta que tindrá lloch el día 2 á las deu de la nit, pera tractar de l' excursió á Mallorca y covas d' Artá, la que promet ser molt concorreguda.

La visita que s' havía de celebrar el día 25 del passat Agost al Parch Güell, á causa de tenirhi lloch una festa íntima organisada pe'ls propietaris de dit Parch, s' ha aplassat pera el día 3 del present Septembre.

En la última plana doném compte dels actes que 's celebrarán durant aquest mes.

El Consell Directiu

Trenca-closcas

LOGOGRIFO NUMÉRICO

1 2 3 4 5 6 7 8 — Nombre de varón
4 3 1 2 6 7 2 — En las torres
7 8 4 3 6 8 — Juego
1 8 4 2 6 — Nombre de varón
5 2 6 8 — Parte del cuerpo
2 1 8 — Juguete
4 3 — Musical
8 — Vocal

J. GUARDI

TRIANGULO SILÁBICO

. . . . . .
. . . . .
. .

Sustituir los puntos por letras de manera que digan: 1.ª línea, nombre de varón; 2.ª, calle de Barcelona, y 3.ª, artículo.

N.

SOLUCIÓNS DEL NÚMERO PASSAT

Al Tercio silábico: *Ricardo*, *Cardona*, *Donato*.

A la Targeta: *La Rosa blanca*.

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Luis Feu.—Alberto Tornató.—Juan Escala. — Enrique Vila. — Francisco Feu.—Eduardo Tornató.—José Guardi.—Eduardo Sirera.—Francisco Perramón.—Ricardo Coll.—Manuel Durán.—José Massó.—Fernando Ucedo.—Arturo Pascual.—Marcial Llosent.—Leopoldo Planell.—Emilio Pascual.—Alfredo Martínez.—Jaime Lluch.—Gerardo Peña. — Juan Valls. — José Caballer.—Antonio Hortal.—Joaquín Viñals.—Manuel Carabellido.—Antonio Sahis.—Pedro Canela.—Francisco de P. Bonet.—Antonio Viñals.—Francisco A. Puig.

Correspondencia

(Queda tancada el día 15)

AVANT.—Rebut y *merci*.
SIPIA.—Llástima que sigui tan bunyol.
MAIMÉS.—Molt be, gracias ¿y vosté?
T. R.—Venrem d' insertarne alguns al número próxim.
A. P.—Ja ho pot veure.

ANUNCIOS

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

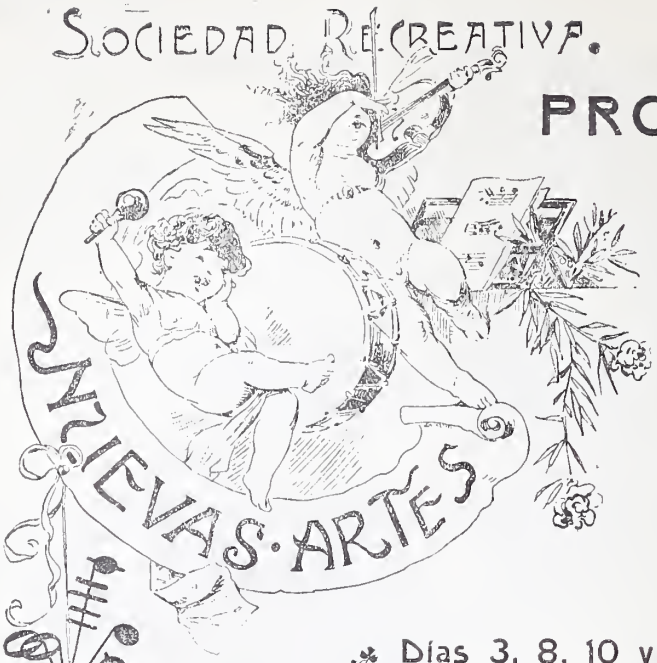
Antonio Hortal

Villarroel, 48, entresuelo, 2.ª

* BARCELONA *

IMPREMPTA
Sant Pau, 74

Sociedad Recreativa.



PROGRAMA

para el

mes de

SEPTIEMBRE

Días 3, 8, 10 y 17

Baile de Sociedad

Día 24

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

1.° Sinfonía por el Sr. Vilalta.
2.° Se pondrá en escena la bonita comedia en tres actos

DON GONZALO Ó L' ORGULL DEL JECH

desempeñada por las principales partes del Cuadro escénico.

Agrupació Excursionista

Día 3

Visita al PARCH GUELL

Sortida: 8 matí (Plassa Sta. Agna: parada tranvia

Día 24

Excursió al CASTELL D' ARAMPRUNYÁ

Sortida: á las 5'45 matí (Baixador del Passeig de Gracia)
Gavá, Font del Ferro, Hermita de Brugués y al Castell.
Retorn á Barcelona: 1'13 (mitj dia)
Trajecte á peu: 2 horas

El Consell Directiu

AÑO II Barcelona, 1.º de Octubre de 1905 NUM. 12

La correspondencia deberá depositarse en la Secretaria á nombre del Director.

DIRECTOR: D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

GENT DE CASA

Artur Pascual

L' Artur no és home de pes
perque está flach y és molt jove,
no obstant dintre el quadro escénich
és gran element de forsa.
Com á cómich l' aplaudím
perqué sempre 'ns sugestiona
y com amich l' apreciém
perque és franch y de la broma.

Bohemis

No us parlaré dels naturals de Bohemia, regne del imperi austrihungar, no. No us parlaré dels personatjes de la ópera de Puccini, ni dels de la celebrada sarzuela del mestre catalá, pera no sintetisar; vull parlarvos d'un altra mena de bohemis que tots coneixeu sense coneixer, bohemis de ocasió, de moda, bohemis moderns, no *per sé*. sino *per accidens*, bohemis cómodos sens altre prurit que distingirse del vulgo y aná tirant, sols confiats en el proverbial «un ó altre ho arreglará».

Els homes de posició, que 'ls hi agafa la *ceba* de la bohemia, menos mal, perque ha de ser molt deliciós portar la cartera plena de bitllets del Banch y fer el pobre per gust; el bohemi rich és el tipo més refinat del formigueig humá y de la moderna sociología.

Pero els bohemis esguerrats, aquets *bons vivans* que sempre han trobat taula parada, que hi ha qui guanya per ells y sols han tingut de preocuparse pels seus mal gastos, aquets xicots que haurían sigut, tal volta, uns sabaters perfectes, que viuhen modestament y que de cop y volta se senten

genis y ab ganas irresistibles de vegetar en la indigencia, aquets bohemis de secá, planyeulos y planyéu encare més als pares, parents y amichs que 'ls hi toqui una *ganga* d' aquestas.

La poesía, la música, la pintura, las arts bellas per excelencia que 'ns fan sentir y enlayrarnos per las serenas regións de l' ideal, que 'ns transportan á paissos desconeguts y 'ns comunican emocións jamay viscudas, que son el bálsam regenerador dels vensuts, dels capficats y tristos, y la delicia y l' entussiasme dels forts y alegres, son element destructor, temible virus, germen del mal quan nihuen en els cervells esquifits dels *genis ignorats* de que vos parlo.

Fuman ab pipa, (en fan colecció) portan els cabells llarchs, llueixen corbata tan grossa com esblaymada barret tou, alt y d' amples alas, son descuidats y van bruts y estripats per *pose* perque 'ls sobra temps y medis de llimpiesa.

D' iniciativas no 'n vulguin més; de projectes, de marxas, de capritxos, demanin; se crehuen *super-homes*, indiscutibles, indispensables, lliures y forts y á la primera bufada de realitat se 'n va á terra tot el castell de cartas. —Som joves y volém viure—diuhen, y sens altre amor ni fí que satisfer las sevas vanitats y els seus capritxos abandonan la patria, abandonan la familia *radiants*, ab empenta, convensuts ab la forsa del home que creu tenir rahó y no tenen altra cosa que una *ceba* monumental que 'ls ha grillat al cervell y al cor. De primer tot va vent en popa; pero á mida que s'agotan els possibles y reben desengany darrera desengany, de *genis* se tornan *mals genis* qu' han d' aplacar, á la fí, pera retornar allá ahont tan ingratament ne sortiren.

Pero no siguem pessimistas, no rahonem com els metallisats sense serho, no fem alardes de superioritat ni sortim d' un rídicol pera caure en un altre. Entre mitj d' aquesta colla de *bohemis*. á voltas hi ha el dramaturch, el poeta, el musich, el pintor, en una paraula: l'artista, el geni que triomfa.

IGNOT.

Vida

Ab un peu al realisme
y altre peu en l' ideal,
pe 'l camí d' aquesta vida
rich y peno cavalcant.
La jornada és curta ó llarga,
y duch, sempre, 'l mateix pas:
tot depén de que 'm decanti
á l' un ó á l' altre costat.
Sino que 'l del realisme
no puja á flor de l' ideal
y aixís que vuy nivellarme
já torno á ser daltabaix.

J. R.

Un de tants

La gorra un xich endevant,
al coll mocador de seda,
ab el posat un xich bleda
sa figura va mostrant;
per un no res treu la teya
y á tot bitxo mou rahóns
bo y xuclant els cigalóns,
qu' en sa boca 'ls hi recreya,
mes quan sent una castanya
fuig tremolant y corrent
y en no rebre 's dona manya...
¡y diuhen qu' és *el valent!*...

JOSEPH CABALLER

ARTES

Afortunadamente he podido dejar el *calorífero* pueblo de Peña-Alegre y regresar á Barcelona, gracias á una alma caritativa (la de un amigo mío) que me ha prestado cuatro pesetas necesarias para el viaje de *recreo*.

Y ya estoy aquí, dispuesto á *revistar* las funciones que se representen en lo sucesivo en nuestro amado coliseo: aunque creo que hasta haberse procedido á la completa reorganización del cuadro escénico, no vamos á ver buenas producciones bien ni mal representadas. Con frecuencia sucederán actos análogos como el que aconteció el 24 del último Septiembre.

Según rezaba un aviso colocado á la puerta del vestíbulo, por *causas imprevistas* fué suspendida la comedia en tres actos *D. Gonzalo ó l' orgull del jech*. Gracias aún, que la obra anunciada fuese trocada por un par de piezas muy aceptables.

Indicis y Las Carolinas se representaron en sustitución de *D. Gonzalo*.

En *Las Carolinas* distinguiéronse la Srta. Durán y los Sres. Pascual y Tornató (A). Este último más que acertado estuvo superior.

La obra *Indicis* fue bien interpretada por las Srtas. Cóncepción Durán y Rosita Marco é igualmente estuvieron acertados los Sres. Escala, Pascual y Guardi.

Me aseguran que *D. Gonzalo* será ejecutado en el próximo mes de Noviembre.

Le compadezco ¡pobre hombre! ¡Ejecutado á una edad tan avanzada!...

MASCARILLA

Nota-bene: Me acaban de comunicar que el dia 15 del corriente se efectuará la inauguración oficial de esta temporada teatral.

¡Eurekal Ya tengo tema ó título, como dice Ernesto en «El Gran Galeoto».—M.

Un cas

LEMA: El saber no ocupa lloch.

Si alguna vegada teniu relacións ab dugas donas no badeu pas, procureu estar ben previnguts, donchs devegadas aquesta mena de bromas poden costar molt caras. Y consti que parlo per experiencia (¡ay, lo que són els anys!)

Jo estimava á una nena rossa, plena y de bon tracte; una xicota d' aquellas qu' ennuegan de goig quan un se las mira; d'un cabell hermós y d'un caminar d' angelet. Ella també m' estimava: tantas vegadas ens ho havíam jurat, que ja era veritable la nostra estimació.

Cada mitjdía 'ns trobavam y jo l' acompanyava fins al peu del taller. Pero un día quan ja casi 'ns anavam á despedir ¡desgracia meva! passá pel nostre devant la Carmeta, una morena molt salada, més maca que un sol, d' uns ulls negres y vius, més cantadors qu' un rossinyol quan te ganas de cantar.

Ni que s' hagués mort el gos d' un vehí de casa, m'haguera afectat tant. Me sentía unas pessigollas y una formigor á las plantas dels peus que no'm deixavan estar tranquil ni respirar.

—¿Quína te 'n empescarás aquet vespre?... ¿Qué li dirás á la Carmeta?... ¡Quánt pensar y quánta por!... Pero únicament podía dirli que la Ramona (la rossa dels mitjdías) era filla d' un germá del meu pare y que per lo tant era cosina germana meva: manera de poguer fugir més fácilment d'aquell bullit.

Al vespre á las set, tal com era la meva costúm, vaig anar á esperar á la Carmeta. Fins que va sortir d'aquella escaleta del taller y la vaig tenir al meu costat, vaig estar tremolant com una fulla á l' arbre.

—¿Encara tens barra de venirme á esperar?—va dirme aixís, *liso y llano*.

Y jo vaig contestarli ab veu carinyosa y fent la rialla del mal lladre:

—¿Barra? ¿Per qué ho dius això? ¿Per aquella noya?... Vaja, may haguera dit que fossis tan mal pensada!

—¿Donchs, quí es aquella noya?

—¿Que no la coneixes? Es una meva cosina.

Y aixís varem continuar la conversa fins que per fi la vaig poguer convencer. ¡Que costa poch d'enganyar á una dona!, vaig pensar jo.

L' endemá 'l dematí tot satisfet me 'n anava á trovar á la Ramona, per acompayarla, y ¡quína sorpresa quan sento que 'm pregunta per la meva barra, tal qual la Carmeta ho havía fet el día avants! La meva desgracia havía arrivat al punt de que la Ramona, (la dels mitjdías) m' havía vist el día anterior ab la Carmeta (la dels vespres). Figureuvos els embolichs que jo tenia al cap. No obstant aquella sorpresa de la Ramona no va capficarme gens; alashoras ja estava fet en aumentar la familia y no 'm venía d' una cosina més ó menos. De modo, que vaig fer passar á la Carmeta com á cosina meva ó sigui la mateixa comedia del día avants únicament cambiant els personatges.

Y quan ja la tenía convensuda y enganyada... ¡patám! se 'm presenta de *frente* la Carmeta y aturantme 'm saluda tot allargantme la má. Ellas dugas, naturalment, varen reconeixers y varen donarse una mirada d' aquellas de gos y gat... Jo vaig mantenirme ferm, sens mica de pertorbació y posantme al mitj d' ellas dugas vaig dir ab las mans á la butxaca:

—Tinch el gust de presentarte la meva cosina. Y ellas dugas al igual varen donarse las mans, mentres deyan: «molt gust en conéixela...» «gracias...» «el gust és meu...» y demés paraulas de *rúbrica*. Un cop fet això, á tota marxa y ab pretext de que tenía tart, vaig despedirme d' ellas, las quals feren igual que jo. De manera que 'ls tres varem dividirnos agafant tres direccións diferentas.

La vritat, jo no sé si estava á Barcelona ó ahont: no hi veya de cap ull d' alegría. La meva sospicacia havía arrivat á fer creure á la Ramona que la meva cosina era la Carmeta y á n' aquesta qu' era la Ramona la cosina. De modo que vaig quedar tot satisfet y fora d' aquell batibull que 'm tenía espantat y que tan funestas conseqüencias podía reportarme.

Per això, precisament, vos conto aquest cas, perque aixís si alguna vegada teniu relacións ab aqueixas circunstancias ó sigui per partida doble, podeu recordarvos de mí y tal vegada vos escapareu d'una pallissa segura, ademes que .d' un paper fenomenalment ridícol.

ENRICH VILA

Refrans adobats

Val més un boig conegut... que un cop de puny als nassos.

Dóna jova y home vell... és provat las porta grossas.

Quí endavant no mira... és que bada.

Val més caure en gracia... que á dintre un pou.

Val més un gust... que una garrotada.

Quí no vulgui pols. . que no'n prengui.

Quí s'espera... senyal que li convé.

Quí té un'hora bona... que s'aprofiti.

Quan la guineu no las pot haver... es queda sense.

Quí no está fet á bragas... que se las tregui.

A la taula y al llit... á menjar y geure.

Val més anar sol... que á la presó.

Per la vida... tothom menja.

E. TORNATÓ

Cantar

¿Em dius perqué ab tinta negra
t'escrich las cartas d'amor?
Perque no vuy que contrastin
mas cartas, ab el teu cor.

J. S.

L' Aprenent

Mares las que teníu fills:
no 'ls feu pas apendre res,
donchs creguéu qu' és vida trista
la vida del aprenent.

—

Si 'ls amos se'n recordessin
que també ho han estat ells,
molt bé; pro 'ls amos sols pensan
en acumular diners,
y per més que ún s' escarrassi
may els deixa prou contents.
Fas una feyna mal feta:
—¡Qu'ets burro, noy! que no hi veus?
Una feyna tan senzilla
ja l' haurías de saber!...—
Un altre día ho preguntas
per no ferho malament
y et contesta:—¡Papanatas!
Ho tens de fe' aixís; veus? vens?—
y tot t' ho explican d' un modo
que, la vritat, no entents res;
y si per sort ó desgracia
el trevall et surt molt be
y ets ingénuo y dius: «Em sembla
que això será á gust del client»,
l' amo et pega llambregada
y et contesta: —¡Qu' ets ximplet!—
y encarantse ab els fadrins
ab tó de mofa afegeix:
—¿Que no 'l sentíu al titella
quínas pretensións que té?—

—

Vas á dinar y quan tornas
l' amo, donante un paquet
et diu: —Porta això á tal puesto;
tent compte á perdre 'ls calés;
t' han de donar cinch pessetas;
ves depressa... cuyta... ¿sents?—
y t' atorrollan d' un modo
que 't fan tornar mitx beneyt.
L' interessat desseguida
desembolica el farsell
y detingudament mira
el trevall del aprenent.
Si li agrada, cobra l' amo
y l' aprenent no n' heu res:
si no 'l vol, va á la botiga
dihent que no és del gust seu.
L' amo s' enfutisma y crida...
¿Y quí ho paga?: l' aprenent.

—

Si un fadrí alguna vegada
fa un trevall que no está bé,
l' aprenent ne té la culpa
ó bé l' aprenent ho ha fet.
Y t' insultan y et maltractan,
y hasta 't pegan si á má ve.
Molts diuhen: —Encare gracias
que nosaltres l' ensenyém;
qu' és un solemne tanoca
que no sab compendre res;
qu' és una fusta, és un suro
y ademés no té cervell.—
Més valdría que diguessin:
—El noy per 'xó no serveix:
feuli apendre un altre ofici
que sigui millor per ell.—
Pro ca!, ¿cóm l' explotarían?
¿quí 'ls aguantaría el nen
quan la senyora té mandra
y diu que no 's troba bé?
¿quí 'ls estendría la roba?
¿quí 'ls faría de cuyner?
¿quí 'ls aniría á la plassa
si 'ls faltaba l' aprenent?...

—

Mares las que teniu fills:
no 'ls feu pas apendre res,
donchs creguéu qu' és vida trista
la vida del aprenent.
L' ofici que us aconsello
per curá' aquets sofriments
és l' ofici d' En Girona,
d' En Rothschild ó d' En Xifré.

J. V. C

* * *

M' estranya molt, Bartomeu,
que, abusant de l' amistat,
m' hagis per fi enmatllevat
un duro. ¿Tu ets amich meu?
No ho crech pas! y em sab molt greu
que te l' hagi de negar;
donchs t' haig de participar
que si això jo consentía
segurament perdería
ta amistat, que vull guardar.

A. HORTAL

Nuestro Concurso

PREGUNTA:

¿Qué condiciones ha de reunir la mujer preferida por usted?

CONTESTACIONES:

1 ¿Voléu sabê á quína dóna
li dono ma preferencia?
No us ho diré pas; ja sé
que me la voldriau pendre.

—

2 Me gustan todas, me gustan todas,
me gustan todas en general...

—

3 A mi m'agrada la dóna
que sigui decenta, honrada,
rica, franca, guapa y bona,
instruída y educada.

—

4 Difícilment podré trobar la dóna que jo busco. La que m'he idealisat entre'ls meus somnis color de rosa, no crech trobarla may entre las ombras de la realitat.

—

5 La dóna que prefereixo
sería llarch de descriure,
perque á mi m'agradan totas...
totas las dónas bonicas.

—

6 Un nasset arremangat,
unas galtas rodanxonas,
ulls negres ab cercles blaus,
trenas rissadas y rossas,
veu fina, talent, bondat,
pit abundant, bonas formas,
elegancia y discreció...
¡Que me la traigan, señores!

—

7 (*) Ni alta, ni baja,
delgada ni gruesa,
ni negra, ni blanca,
rubia, ni morena,
ni rica, ni pobre,
ni guapa, ni fea...
que á mi las mujeres
me parecen fieras
y por eso mismo
las tengo quimera.

Desgraciadamente
que una hiena de esas
te dé seguidillas
y lleve á la iglesia.
Si el hombre se casa
pronto degenera;
y eso del casorio,
dicho con franqueza,
hasta hay quien lo toma
por una blasfemia.
Por eso las gentes
de risa revientan
cuando por la calle
ven á una pareja
cogidos del brazo
y haciéndose muecas...
Vaya, el sexo débil
me asusta de veras,
y por eso grito
con todas mis fuerzas:
¡Guerra á las mujeres!
¡guerra á ellas! ¡guerra!
. . . . . .
No crean ustedes
que hable por mi cuenta
Lo anterior escrito,
con intensa pena
me lo dijo un viejo
frisa á los ochenta,
el cual fué casado
por vez duodécima.

(Continúa abierto el Concurso.)

(*) Suplico que no se me declare fuera de concurso por su extensión, pues deseo *llevarme* los aplausos.—N. DEL A.

NUEVAS

Todos los trabajos insertos en esta Revista, se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores.

A los Sres. socios que á la segunda fiesta de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente, les será prohibida la entrada en la sala de espectáculos; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Se convoca á los señores socios protectores de esta Revista á la reunión que para tratar de asuntos rela-

cionados con la misma, tendrá lugar en nuestro local social, el día 14 de los corrientes, á las nueve y media de la noche.

Los señores socios que deseen formar parte del cuadro escénico, sírvanse avistarse con la comisión de espectáculos, que la componen los Sres. Luis Feu, Manuel Durán, Arturo Pascual y Eduardo Tornató.

Adjunto con el presente número repartimos una hoja suelta que contiene la letra del inspirado himno «La Bandera Catalana», obsequio del impresor de esta Revista á los apreciables lectores de la misma.

AGRUPACIO EXCURSIONISTA

El día 3 del prop-passat setembre va efectuarse la visita al renombrat Park-Güell, satisfentnos plenament l'art arquitectónich de que hi ha fet gala l'eminent arquitecte Sr. Gaudí.

En la estructura y en detalls, lo edificat revela certa originalitat y un gust extremadament exquisit.

Els visitants varem quedar del tot satisfets.

Posteriorment s'ha verificat la excursió al Castell d'Aramprunyá, visitant avans Gavá, Font del Ferro y Ermita de Brugués.

L'aygua ferruginosa de la font esmentada serví de *vermohut* á tots els excursionistas, els quals, satisfets de la maravellosa arbreda que l' envolta, várem determinar ferli companyía cosa de mitja hora, esmorsanthi al seu entorn.

El Castell d'Aramprunyá, está situat á una elevada montanya desde qual cim s'hi descobreix un panorama sorprendent.

Tots quants várem assistirhi, en sortirem ab ganas de tornarhi.

Es convoca als senyors socis d'aquesta Agrupació á la Junta que tindrá lloch el día 14, á las deu de la nit, pera tractar de l'excursió á Mallorca y covas d'Artá.

En la última plana doném compte de las excursións progectadas pera l' actual mes d'Octubre.

El Consell Directiu

SOLUCIÓNS DEL NÚMERO PASSAT

Al Logogrifo numérico: *Raimundo.*

Al Triángulo silábico: *Camino, Mina, Lo.*

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Luis Feu.—Alberto Tornató.—Juan Escala. — Enrique Vila. — Francisco Feu.—Eduardo Tornató.—José Guardi.—Eduardo Sirera.—Francisco Perramón.—Ricardo Coll.—Manuel Durán.—José Massó.—Fernando Ucedo.—Arturo Pascual.—Marcial Llosent.—Leopoldo Planell.—Emilio Pascual.—Alfredo Martínez.—Jaime Lluch.—Gerardo Peña. — Juan Valls. — José Caballer.—Antonio Hortal.—Joaquín Viñals.—Manuel Carabellido.—Antonio Sahis.—Pedro Canela.—Francisco de P. Bonet.—Antonio Viñals.—Francisco A. Puig.—Agustín Gil.

Correspondencia

(Queda tancada el día 15)

AVANT.— L' article «Calorejant» ens ha deixat frets. Afortunadament els demés treballs ens han reaccionat.

LLOPIS.—¿Llopis vol dir mandra? No ho sabíam. Ja ho tindrém present.

J. V.—Anirá en el número próxim.

BISMARCH.—El seu trevall va be.

PEPET.—Entra en cartera.

F. U.—¡Llástima que sigui tan bunyol!

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Antonio Hortal

Villarroel, 48, entresuelo, 2.ª

BARCELONA

Sociedad Recreativa

PROGRAMA

para el
presente mes
de OCTUBRE

****

Días 1 y 8

Baile de Sociedad

Día 15
A LAS 4 EN PUNTO

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

1.º Sinfonía por el señor Vilalta.
2.º Se pondrá en escena la chistosa comedia en un acto:
Lo carro del vi
3.º La zarzuela en un acto:
¡DORM!
4.º La zarzuela en un acto:
Agradar es el propósito

Las obras serán interpretadas por las principales partes del cuadro escénico

Días 22 y 29

BAILE DE SOCIEDAD

****

Agrupació Excursionista

Día 8 * Excursió al CASTELL DE SANT JAUME

Sortida à las 4'30 matí (Baixador del Passeig de Gracia)
Martorell, Pont del Diable, voras del Noya,
ascensió als turons del Tamarí, casa del Castell
y al Castell (340 metres altura).
Retorn à Barcelona: 12'50 (matí). *Trageete à peu: 2 horas*

Dia 29 *** Excursió á SANT MIQUEL DEL FAY

Detalls el día 27 à las deu de la nit

EL CONSELL DIRECTIU

TIPOGRAFIA BOHEMIA
SANT PAU, 74

AÑO II Barcelona, 1.º de Noviembre de 1905 NÚM. 13

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE

Consejo de Ciento, 264, bajos

La correspondencia deberá depositarse en la Secretaría á nombre del Director.

DIRECTOR: D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

GENT DE CASA

Enrich Vila

Es, dins de casa, dels que més «cantan»:
canta la vida, las grans passións;
de las donzellas canta las gracias,
las alegrías ó be'ls condols.

Febo y Cupido són el seu lema,
per'xó eli diu sempre: Oh, Soli Oh, Amor! .

La corona

Feya un día gris: un d' aquets días tristos y funeraris de Novembre, que semblan els precursors de la Mort; ab el cel fosch, els carrers llisos y quiets, ab una pesantó humida que tot ho inonda; arrasats els camps que portan en sas entranyas la llevor fecondanta, quals fruyts hem d'assaborir, més tart á ple sol y alegría. Una quietut de mort aletejava per l' atmósfera y 's respirava un ayre de misteri y de silenci interromput únicament pe'l teclejar de la pluja al rebotar als vidres de la finestra de ma cambra, á quina tebia llum llegía «El Criterio», de l'inmortal Balmes.

Un soroll rodat pujá del carrer, que em serví d' avís pera adonarme que passava la María tota endolada y fins va semblarme trista, cobrintli el rostre blanch y hermós un vel funerari que contrastava ab sa exuberancia de vida, joventut y boniquesa. Donava la destra al seu fillet, joliu infant de quatre anys, y ella tot just ne comptava vintidós y ja era viuda. Una corona de regulars dimensións penjava de son bras esquer, ab una llassada negra y lletras d'ar-

gent que deyan: «A mi inolvidable esposo».

Véurela y apilotarse en mon cervell una munió d' ideas y recorts com disputantse la sortida, fou tot hú: Abandono el llibre, prench l' abrich y el barret y vaig trovarme al carrer inconscientment, si aixís pot dirse; més que impulsat per un desitj, absorvit per sa invisible é imantada forsa.

L' inmensa volta comensava á illuminarse.

No portava cap plan preconcebut y per altra part tampoch era aquell día el més apropósit pera desenrotllarlo; jo no més sabía que'l recort de aquella dona papallonejava lenta pero contínuament pe'l meu cervell desde molt temps y 'n feya bastant que no l' havía vista.

Entrarem al Cementiri, guardantli, sempre honesta distancia; y apesar de que 'l temps era rúfol, aquell lloch sagrat, els demes días trist y solitari, estava forsa concorregut: no envá era la diada de la Conmemoració dels difunts, sérs estimats que aváns foren, que 'ns llensaren á la llum y que 'ls seguirem en las eternas ombras de las regións ignotas.

Desfilavam per entre las restelleras de prestatjes de ninxos y desferras humanas, quan la nostra heroína, primer incerta, se decidí á dipositar el seu tribut en una fossa senzilla y descuydada del segón rengle, y ho feu ab displicencia, sense que ni una llágrima regalimés per son nacarat rostre, y s'allunyá sense tombarse.

A ben segur que si no hagués sigut la voluntat que portava á la María fins m' hauría indignat.

Passarem la porta del sagrat casal y un jove elegantment vestit, que descendia d' un cotxe, invitá cortesment a la María á entrarhi.

Una ona de sanch va pujarme als polsos; havía fet tart altra volta.

Al veure la inconseqüencia dels vius vaig tornar enrera pera rendir, en silenci un homenatje als morts; y al passar per entre 'ls promontoris de ninxos vaig aturarme com magnéticament devant del que tancava el que fou mon rival y amich espós de la María y vaig contemplar ab estupefacció que'ls ciris del ninxo vehí havían cremat el tros de cinta de la corona que deya «inolvidable» y no més s' hi llegía: «A mi esposo».

IGNOT

Flor preuhada

—Escolta, hermosa,—vaig dirli:—
¿em voldrías fe'l favor
de donarme aquella rosa
que hi ha al test del teu balcó?

Y ella, boy avergonyida,
es mirá enrogida'l test
y arrencant la flor, besantla
va dirm'.—Consérvila be.

—Tota la vida,—contesto—
la tindré á dins del meu cor
y quan pensida esdevingui,
pensaré ab els meus amors.

J. VIÑALS

Epitafis

Dins d'eixa fossa, enterrat,
dorm un jove molt tronera
que va morir resignat
sols per ser més *calavera*.

—

Aquí dorm en Pau Recort,
home brut per excelencia:
mireu si va estar de sort
que morí *net* de conciencia.

A. TORNATÓ

ARTES

Se puede muy bien decir que nuestro cuadro escénico ha hecho la *revifalla de la mort* y no le veremos ya el día de la fiesta de Todos los Santos, bailando la danza macabra en alguna de las muchas necrópolis que rodean nuestra maquiavélica ciudad.

Le tenemos casi por completo reorganizado.

El ingreso en él de las señoritas Concepción Durán y Rosita Marco, ha contribuído al realce y al engrandecimiento del mismo.

Nuestro valioso amigo el señor Feu (F.), que durante un gran período de tiempo anduvo buscando la *perduda* por esos mundos de Dios, le tenemos, por fin, otra vez pisando nuestras tablas. ¡Bravo por su *reprisse*!

Ahora sólo falta que el capitosto del *partido*, señor Lluch, acabe de restablecerse de su larga y dolorosa enfermedad, y nuestro cuadro escénico se encontrará por segunda vez en la plenitud de sus fuerzas vitales.

—

Y ahora permítaseme que someta á detenido análisis á los que el día 15 del pasado Octubre, con motivo de la inauguración oficial de la temporada, tomaron parte en las representaciones de las obras *El carro del vi*, *¡Dorm!* y *Agradar es el propósito*.

En *El carro del vi*, trabajaron con singular acierto las señoritas Marco y Durán, recibiendo, por lo tanto, nutridísimos aplausos.

Referente al señor Durán, con mucho gusto le enderezaría algunas lecciones escénicas, pero, francamente, temo que dado su susceptible carácter, se atreva á arrojarme en mi físico el zapato, digo, el guante... Y maldita la gracia que me hacen á mi los duelos!

Y no digo nada del señor Guardi, el cual si continúa como ahora, no conseguirá mas que imitar el paso de los cangrejos.

No sucede lo propio con el Sr. Escala, al que se le nota estudio y adelanto.

Los Sres. Feu (F.), Pascual y Tornató (A.), muy bien en sus respectivos papeles de «Sendo», «Cebriá» y «Titet», aunque el segundo con algo de amaneramiento.

Merece mencionarse el joven debutante señor Caballer, que aunque poco pudo apreciársele en su secundario papel de «Bufa», reveló, no obstante, condiciones para el teatro.

La Srta. Marco y los Sres. Feu (F.) y Tornató (A.), representaron magistralmente la zarzuela *¡Dorm!*, recibiendo muchos y prolongados aplausos.

Dichos señores, incluso el Sr. Guardi, cuidaron de la ejecución de la obra última: *Agradar es el propósito*.

Y en fin, para mí, señores,
habiendo ya escrito *molto*,
claramente lo consigno...:
Acabar es el propósito.

MASCARILLA

A una morta

Prés d'esgarrifós deliri,
he vingut al cementiri
desitjant, d'aprop, malehir
ton nom y la trista llosa
baix la qual ta imatge hermosa
comensa el temps á destruir.

Ma venjansa ha estat complerta
quan t'he vist aquí, deserta,
com ma visita tement,
y't trobo entremitx d'espinas
que també, en horas divinas,
vas clavarme impunement.

Y ara, que tinch vera prova
de que ton ánima's tròba
sofrint ab el meu sofrir,
prego ab fe jamay sentida,
que't torni un instant la vida
pel goig de véuret morir.

S. DE C.

Aclaració

En Marsal y l' Antón s' havían estimat molt: de menuts no 's deixavan may y talment semblavan germáns. Pero d' ensá que 'n Marsal s' havía casat ab la Marió, semblava com si se hagués refredat queleóm aquell afecte y carinyo que regnava entre ells dos; tant, que'ls que coneixíam a l' ún y l' altre no 'ns esplicavam aquella mena de fredor y rancunia a la vegada que, degut á suposadas rivalitats feya que no 's poguessin veure.

En Marsal era molt bon noy: era lo que 's diu trevallador fins á la moll dels ossos, y comptava ab no pocas simpatías; fins la seva figura semblava esser apropósit pera ferse apreciar: tenía un cayent d' ulls. que ab una mirada llensava arreu rajos de vida, pero d' una vida reposada y sistemática, una vida treballadora y honrada.

La seva muller, la Marió, era una xicota d' uns cabells graciosament rissats, d' una bellesa esculptural, y tenía uns ulls negres y vius que talment parlavan; pero era de molt mal tracte, tenía un génit impetuós y estrany, que feya que, en lloch de venerar al seu marit per lo bó y lo molt que se la estimava, el maltractés, fentnhi cent per un diner.

Y l' Antón, l' amich d' en Marsal, era alt, ple y forsut; tenía orgull y vanitat: fins semblava mentida, pe 'l mal carácter que tenía, que hagués sigut tan inseparable company d' en Marsal!

L' Antón y la Marió eran d' una mateixa pasta: pensavan sempre igual l' ún que l' altre, puig abdós tenían els mateixos defectes y d'una manera consemblanta abusavan despiatadament de en Marsal. L' Antón, per l' amistat que tenía ab ells, anava molt sovint á véurels, y allí, tots tres, passavan las vetllas, tot esplicant contes y discutint sobre la feyna. Y en Marsal, naturalment, s' hi sentía malament entre aquells cervells desnivellats: y com qu' ell tenía un carácter complertament oposat á n'aquells sérs vulgars, á voltas fins arribavan á disputarse. Per aixó 'n Marsal y l' Antón no 's podían veure. ¡Tan amichs qu' havían sigut!

Eram molts els que havíam notat las rancunias qu' existían entre ells dos. Per cert, que un día varem saber que en Marsal havía tret de casa seva al Antón: y, segóns deya la gent, era perque la Marió no cumplía prou be ab els debers del matrimoni. No obstant, aixó passá ab complert silenci de tothóm; y transcorregué llarch temps sense notarse res d'anormal, solzament que tant l'ún com l' altre estavan dolorosament conmoguts, sobre tot en Marsal, que sempre 's trobava silenciós y trist.

Y aixís passaren días y més días sense que s' arrivés á cap arreglo, estant tots els amichs y coneguts á la perspectiva de lo que pogués succehir, especialment jo que havía compartit ab ells dos els plahers de la joventut.

Fins que un día, á las tres de la matinada, vaig sentir que trucavan á casa; jo que m' aixeco. baixo á la eixida, obro la porta y em trovo ab dos amichs meus que venían á ferme sapiguer que á n' en Marsal l' havían trovat mort als voltants de Tous, prop de la serralada anomenada de Roca-bona.

No sé per qué desseguida van venirme al pensament las rancunias d' ell y l' Antón. Mes, no pot ser, vaig pensar; ja está passat tot y l' Antón és incapás de causar tan horrible venjansa. Vaig vestirme ab una esgarrapada y vaig taparme forsa, donchs feya fresca y em disposava á acudir al lloch del succés.

Y tal dit, tal fet. Aixís que vaig arribarhi poguí contemplar un inméns grupo al entorn del cadavre d' en Marsal. Aquést esborronava al véurel: te-

nía un aspecte esferehidor: estirat a terra, presentava dugas tremendas feridas al pols; y tenía els ulls oberts, molt oberts: casi feyan por.

Desseguida varen compareixer allí l' alcalde, el jutje, una parella de mossos de la esquadra y casi tot el poble. Varen interrogarnos á n' algúns dels que allí ens trobavam, y acte seguit el jutje ordená l' aixecament del cadavre.

Després, lo primer que disposá el jutje fou l' empresonament de l' Antón. Mes aquést negava la participació en el delicte, y com que, per altra part, tampoch existían datos concrets, al cap de quatre días va esser posat en llibertat.

A voltas fins jo mateix duptava y pensava que no podía ser... Pero vaig deixarme de duptes quan va sortir de la presó: l' Antón se 'n aná á viurer ab la Marió... Y aixó era l' aclaració més portentosa pera ferme esvahir l' incógnita.

ENRICH VILA

Epitafis

Jau aquí en Joseph Batlló,
pintor bastant reputat:
va morir molt enfadat
perque va perdre'l coló'. (1)

—

Dins d'eix ninxo solitari
és cert que van enterrarhi
avuy fa quatrecents anys,
un home de molta manya
que assegurava qu'Espanya
no viuría gaires anys.

—

Dorm aquí un segon Vidriera:
Fou un boig arrematat
que·s creya qu'era de vidre
y no's deixava acostar
á ningú, perque temía
que'l trenquessin al tocarl'.
Pró per'xó, vulgas no vulgas,
tingué de morir trencat.

—

Aqui jau en Joan Pelat:
Era un pintor y poeta
que ab biverón fou criat:
per'xó diu l'humanitat
que no va arribá' a la meta.

—

Sota eixa creu solitaria
descansa la Candelaria.
La pobreta's va morí'
perque'l marit li va dí'
que li era molt *necessaria*.

TINKSON

(1) De pintar.

Nuestro Concurso

PREGUNTA:

¿Qué condiciones ha de reunir la mujer preferida por usted?

CONTESTACIONES:

8 Jo, referent á la dona,
opino com una raspa
que dos ó tres anys enrera
vivía al costat de casa:
Si te la trías ben rica,
li haurás de posar las calsas;
y si te la trías guapa,
podrás coleccionar banyas.

—

9 Si aixís com m'han preguntat
com prefereixo á la dóna, m'hagnessin preguntat ahont prefereixo anar al morir, si al cel ó be al infern, hauria contestat *incontinenti:* Al infern, perque allí s'hi trovan (segons diuen els qu'encara no n'han tornat), tota l'aixam de xicotas guapas y las atractívolas estrellas de primera magnitut.

—

10 ¿Qíná dona prefereixo?
Al moment us ho diré:
La que utilisi farina
sols per enfariná'l peix.

—

11 Si tinch de parlá ab franquesa,
las donas m'agradan totas
menos las que són xarrayras.
embusteras y enredonas;
pró' encara m'agradan menos
las deixadas y gelosas.

—

12 Jo la vull que sigui bona:
no'm fa res que sigui lletja,
ab tal que sigui bufona
y no'm fassi gastá' ab metje.

—

13 Jo. de donas, en necessito dugas, perque estich plenament convensut qu'és impossible reunir en un sol ser las qualitats que jo apeteixo: ánima poética, hermosura, esculptural, somniadora, tota amor, tot plaher, tot ideal, tot fantasía. Y talent, tot cor, treballadora, administració y carácter.

—

14 La dona que á mi m'agrada
potsé' encara no ha nascut
ó potser ja és enterrada:
lo que sí estich convensut
que, si viu, no l'hi trobada,
per'xó busco y faig el mut.

Conforme anunciábamos, el fallo deben darlo los señores socios por plebiscito, depositando bajo sobre y con su firma, en nuestro buzón, por todo el día 15 del corriente, el número de la respuesta que, á su juicio, merezca los honores del Concurso

En el número próximo será reimpresa con el nombre del autor, la composición que mayor número de votos haya obtenido.

NUEVAS

Fecha memorable para nuestra Revista es la de hoy: es el primer aniversario de su publicación, un año de vida periodística comunicándonos amigablemente por medio de estas modestas páginas, á las cuales hemos consagrado, cada uno á medida de sus fuerzas, el fruto de nuestro ingenio tan escaso como abundante en buena voluntad.

Queríamos dar á este número el carácter de extraordinario; pero lo aplazamos para el próximo mes de Enero, solemnizando así tambien el Año Nuevo.

Sirvan estas palabras para saludar á nuestros estimables consocios en esta etapa y reanudamos nuestra carrera deseando muches años de vida y prosperidad á nuestra entidad lo propio que á este humilde mensajero de paz y concordia.

Todos los trabajos insertos en esta Revista, se publican bajo la exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores.

A los Sres. socios que á la segunda fiesta de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente, les será prohibida la entrada en la sala de espectáculos; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Los señores socios que deseen formar parte del cuadro escénico, sírvanse evitarse con la comisión de espectáculos, que la componen los Sres. Luis Feu. Manuel Durán, Arturo Pascual y Eduardo Tornató.

En uno de los sabados del actual mes de Noviembre tendrá lugar una función extraordinaria á beneficio de nuestro apreciado amigo D. Arturo Pascual, poniendose en escena las produccións *Toreros d' Hivern* y *La Marmota*.

En uno de los entreactos los señores Lluch y Feu representarán el diálogo original del señor Barberan titulado *El Ultimo Beso*.

Detalles por programas especiales.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

El día 8 del passat mes d'Octubre, tal com s' havía prefixat. va celebrarse la anunciada excursió á Martorell.

Passarem á visitar el conegut y atrevit Pont del Diable, del que ens abstenim de parlarne per falta d' espay.

Acte seguit anarem á visitar las ruinas de l' antich temple del poble que data dels romans, ruinas que 's trovan al cim d' una montanya propera al poble.

Va resultar una excursió pintoresca per complert al mateix temps que atractívola.

—

De la excursió que s' anunciá pel diá 27 ne párlarém al número proxim.

—

En l' última plana anunciem las excursións projectadas pel actual mes de Novembre.

El Consell Directiu

Trenca-closcas

TERS DE SÍLABAS

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Sustituhits els punts per sílabas, resulta: Primera ratlla vertical y horizontal: Prenda de vestir; Segona: Nom d' home; tercera: Nom bíblich.

E. TORNATÓ

TARJETA

Ramona Areli

Formar con estas letras debidamente conbinadas, el título de una zarzuela castellana.

J. GUARDI

COMBINACION

A A

A

A A

Añadir á estas cinco vocales siete consonantes y con ellas, debidamente combinadas, obtendréis una calle de Barcelona.

E. SIRERA

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Alberto Tornaró.—Juan Escala.—Enrique Vila.—Francisco Feu.—Arturo Pascual.—Eduardo Tornató.—José Guardi.—Francisco Perramón.—Eduardo Sirera.—Ricardo Coll.—Manuel Durán.—José Massó.—Fernando Ucedo.—Marcial Llosent.—Leopoldo Planell.—Emilio Pascual.—Alfredo Martínez—Jaime Lluch.—Juan Valls.—José Caballer.—Antonio Hortal.—Joaquín Viñals.—Antonio Sahis.—Pedro Canela.—Antonio Viñals.—Francisco A. Puig.—Agustín Gil.

Correspondencia

(Queda tancada el día 15)

AVANT.—Entra en cartera pel número extraordinari.

F. P.—No podem per menos do publicarli el millor epitafi de la ramesa que envía.

«Dorm aquí un jove qu' era mut
que 's va despedirse dihent: Avurt»

F. V.—Va en aquet número.

E. S.—Aceptat.

T. R.—Veurém.

LLOPIS.—Aixís m' agrada.

BISMARCH.—Per excés d' original ens havem vist obligats á retenir el seu article. Queda compost pel número próxim.

XICH.—Lo mateix li dihem referent als seus versos. L' últim envio el guardarém pel número extraordinari de cap d' any.

****

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Antonio Hortal

Villarroel, 48, entresuelo, 2.ª

Sociedad Recreativa

PROGRAMA

para el presente mes de NOVIEMBRE

****

Días 1, 5 y 12

Baile de Sociedad

Día 19 — DIVERTIDA FUNCIÓN

1.º Sinfonía á piano por el Sr. Vilalta.
2.º Se pondrá en escena la comedia en un acto:

¡DITXOS TENORIO!

3.º La chistosa comedia en un acto:

Tal hi va qui no s'ho creu

Día 26

BAILE DE SOCIEDAD

****

Agrupació Excursionista

Día 19 * * * * * * * * * Excursió á CARRAF

Sortida á las 5'40 del matí. (Baixador del Passeig de Gracia)

Castelldefels, Casa Vallbona, Costas y Platja de Garraf.

Arrivada: 1'10 (mitj día).

EL CONSELL DIRECTIU

Tipografia Bohemia
SANT PAU, 74

AÑO II Barcelona, 1.° de Diciembre de 1905 NUM. 14

La correspondencia deberá depositarse en la Secretaría á nombre del Director.

DIRECTOR:
D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

GENT DE CASA

Leopold Planell

Ell sempre corre la tuna
y volta d' ací y d' allá
exercint, per propis mérits,
una plassa de viatjant.
No remena las cireras
pel continuo aná y tornar,
pro de lluny y aprop procura
per la nostra Societat.

Un tipo

D'entre la diversitat de mortals de totas formas, midas y carácters que composan la inmensa urb, que poblan nostra benvolguda capital, s'hi destaca com una taca de tinta sobre paper blanch, un tipo que tots hauréu vist y coneixeréu de lluny ó íntimavent, aixís que vos en parli.

El veuréu el mitj jorn dels diumenges per las Ramblas; al capvespre al Passeig de Gracia, coquetejant inquibit entre pomells d'orquídeas y crisantemas, en luxós *landeau* tirat per senyorils caballs, aletejant las finíssimas telas del seu extremat trajo de tons clars y las rissadas plomas del seu sombrero directori *dernière nouveauté;* deixant un rastre d'essencias que perfuman l'ayre.

El veuréu la nit dels dijous a las funcións de moda del Circ eqüestre. El veuréu, sovint, passejant en carretel-la pels nostres passeigs; el veuréu al Sportsmen's, al Smart, en alguna *distingida* corrida de toros; el veuréu á las carreras de caballs y á las batallas de flors y festivals del Parch; algunas nits d'estrena en els teatres per horas;

no falta á veure en Frégoli cada volta que'ns visita y acut á las representacións de las companyías dramáticas extrangeras si una nit hi pot lluir el trajo; si la companyía es del género *raudevillesch*, s'hi abona á diari.

Va al Liceu si li portan; á altas horas de la matinada el trobaréu en algún restaurant y las nits dels días vulgars que no hi há funcions de moda ni estrenas, en las cerveserías y cafés apartats de la ciutat moderna.

Es el tipo refinat de la dama alegra que navega entre dugas ayguas, á quin terme hi há'l mar sens fons, negra com una gorja de llop, que ha d'engolirla. Es la moderna *grisette* de la nostra rassa, coberta ab mantell aristocrátich, que's colzeja ab la pulcre, severa y recatada dama catalana y teixeix un nimbe de pudor durant el día pera esqueixarlo á la primera mirada ebria del rumbós topo enamorat, y teixint y desteixint passa per sobre la terra com un arbre sense fruyt, com una flor sense olor, com unas arrels mortas; deixant, sí, un rastre d'apagadas ilusions, de penediments, d'ombras y misteri...

Era un cap-vespre de Primavera, á l' hora sublím que 'ls poetas cantan y els aucells enmudeixen, qu' un ambient de beatitut arreu impera y podém fixar refiats els ulls oberts en la diáfana y plácida inmensa volta.

Passejava pe 'l Passeig de Gracia ab indiferencia, entre la vanitosa ó inconscient riuada humana, quan passá per devant mos ulls un magnifich exemplar del *nostre tipo*.

No anava en *landeau* ni entre flors; caminava per un flanch lateral seriosa y elegantment vestida, recolzada del bras del seu espós, precedintlos un nen y dugas nenas capritxosament habilladas. La impresió va aturarme y'm quedí filosofant seguintlos ab la vista fins á perdrels.

Me va fer llástima l' espós; va semblarme sentir, com un eco, la unánim protesta de totas las verges divinas y terrenals; va semblarme oir el clam de la virtut revolucionantse dintre de cada sér perfecte y á la vegada va causarme admiració aquella dona que sapigué fugir del vol d' esparvers pera convertirse en blanca coloma.

Passada la momentánia impresió, reprenguí el meu passeig y 'm semblá veure dibuixada á flor dels llavis femenins una dilatada rialla: hermós premi á la satisfacció propia del que no ha de témer que li cayguin las plomas blancas ab que s' ha adornat y deixi al descobert tota la podridura de per dintre.

IGNOT

Guspiras

A MON AMICH ENRICH VILA

Si casarte per fí logras
fuigne sempre de las sogras;
perque sogras y cunyadas
donan moltas enrabiadas.

—

Busca una dona ben rica,
sense parents y bonica;
perque quartos y parents
son assumptos diferents.

—

Y si enviudas fesme cas,
no 't tornis á casá pas;
donchs quan se fá una badada,
se fá sols una vegada.

JOSEPH CABALLER

Cantar

Els malalts buscan remey
en aquet món de fatigas,
y els qu'están bons buscan jochs
pera trencarse la crisma.

LEOPOLD PLANELL

ARTES

El día 12 del último Noviembre, un aviso colocado en la tablilla de nuestro bello coliseo decía lo siguiente:

«Con motivo del próxlmo beneficio de nuestro amigo D. Arturo Pascual y por deferencias al mismo, se ha aplazado para el día 26 la función que habíase anunciado para el día 19».

El anterior aviso indica claramente que precisaba ensayar las obras que próximamente habían de ser representadas y de las que hablaré al punto sin meticulosidades.

Toreros d' hivern, El último beso y *La marmota*, componían el programa de la función que tuvo lugar la noche del día 18.

En *Toreros d' hivern* pudo convencerse el auditorio de que nuestro cuadro escénico no carece de dúctiles actores ni aprovechadas actrices.

Las Srtas. Durán, Marco y Mercadé interpretaron superiormente sus respectivos papeles. No ignorabá la expresión, la ductilidad, el talento de las dos primeras; pero lo que no sabía es que la Srta. Mercadé hubiese evolucionado tan rápidamente en el arte de Talía. La felicito cordialmente y le envío mis aplausos para que los comparta con sus congéneres.

El beneficiado esforzó su voluntad saliendo triunfante del papel de «Pastetas».

Anduvieron muy acertados los señores Lluch y Feu, en los papeles de «Ramón» (El Cartujano) y «Albert», respectivamente.

El Sr. Sanjuán es un indivíduo á quien no tengo el gusto de conocer, por no pertenecer á nuestra *troupe;* pero tuve el gusto de aplaudirle su faena, pues entiende en el difícil arte de «Amaré» y conoce los «Miuras» y los «Ripamilanes».

Con una facilidad despampanante los Sres. Tornató (A.) y Tornató (E.)... (I. O. U.) desempeñaron los papeles que se les habían confiado, en cuyo desempeño vertieron toda la suspicacia de que son capaces de verter, deleitando al auditorio durante la representación.

Indudablemente el Sr. Escala aprovecha los estudios. Representando el papel de «Bialó», en la relación del tercer acto, cuando esplica las peripecias de la lidia, le fué tributada una ovación.

Y no hablemos más de toros,
de toreros ni coletas...
(Empezaba ya á sentirme
los cuernos en la cabeza.)

¡Ah!: me olvidaba decir que á más de los señores citados, tomaron parte en la representación otros indivíduos, los cuales huelga consignar que son unos aprovechados actores, unos artistas indiscutibles, unos verdaderos colosos, muy dignos de que se les erija un monumento... para cada uno. *Amen.* (Ahora no van á enfadarse por falta de alabanzas los Sres. á que me refiero.)

Reprodujeron el *Ultimo beso* los Sres. Lluch y Feu, recibiendo muchísimos aplausos. El autor, Sr. Barberán, fue llamado al palco escénico.

A todos cuantos tomaron parte en la zarzuela *La marmota* se les tributaron aplausos merecidos.

El coro, compuesto la mayor parte por elementos homogéneos cantó con mucha afinación y buen gusto.

A las tres de la madrugada *consummatum est.*

Posteriormente se han representado las piezas *¡Ditxós Tenorio!* y *Tal hi va qui no s' ho creu.*

La primera es una producción muy mala que no pasará á los anales de la historia. Fueron intérpretes de sus puerilidades los señores Escala Pascual y Tornató (E) sobresaliendo la señorita Durán.

La seguuda superó en ejecución á la primera, distinguiéndose la señorita Durán y los Sres. Tornató (A.), Pascual y Feu. Los demás, regulares.

—

Otro tema:

No sé si á ustedes les sucederá lo que á mí, que cuando se trata de algo anormal, de algo extraordinario, se me erizan los cabellos, se me pone la carne de gallina y se me suben las sangres al cerebro, predominándome cierta excitación nerviosa que no me deja *resollar*, perturbando mis facultades mentales y privándome rigurosamente de desarrollar mis ideas conforme lo solicitan mis aspiraciones. Y esto me sucede desde que el señor Director me ha dicho en tono imperativo:

—Prepárese V., señor de Mascarilla, á recibir impresiones. Necesito que afile V. la pluma para el número extraordinario de Año Nuevo.

—Permítame V., señor Director,—contesté con afabilidad,—que después de haber publicado mis catorce consecutivas *Croniquillas*, me retire por el foro con todos los honores de un modesto revistero, puesto que me veo incompetente para colaborar en uu número de cuyos méritos me hablan en demasía todos mis consocios, augurando que el tal será un trabajo de rechupete.

Y el que manda, después de haberme pegado un fuerte tirón de orejas, se escurrió diciendo:

—Pese á quien pese, usted continuará ejerciendo el cargo... sin retribuciones; y en cuanto á lo de si será ó no de *rechupete* el número de referencia, sólo debo decirle que... *Finis coronat opus*.

Conque, me tengo ya preparada una corona de alfalfa para el número de marras.

MACARILLA

De tots colors

Que un sabi pera coneixer
val més un boig conegut,
pro jo voldría ser sabi
mal no 'm conegués ningú.

—

Mossén Pep quan confessaba
á la viuda d' un Marqués
deixava 'l ser confessor
y és declaraba confés.

—

El que espera 's desespera,
acostuma tothom dir,
pro el que no espera may res
¡aquet sí que deu sofrir!

—

Lo més ignocent y tonto
que existeix avuy al món,
és que 'ls homes portin calsas
y las donas pantalóns.

—

¿Qué 't vaig dir que t' estimava?
sí, dona, sí, tens rahó:
pro las cosas per son temps
com las figas pe 'l Agost.

—

Si 'm vols tan com m' ásseguras
l' únich que 't deixaré fer,
és que 'm paguis las facturas
del sastre y del sabater.

—

M' has demanat un *cantar*
pera omplir tas colecciónS:
pero t' haig de dir ben clar
que no estich per més *cansóns*.

E. V. Y M.

Excepció

Estudiant alí un tractat de física
ab tu vareig pensar:
Deixant aná una palla
d' un lloch molt elevat
per la forsa atractiva de la terra
molt pausadament cau.
Deixant aná un cos sólit
cau mes precipitat...
Nó comprench, donchs, com sent tu tan lleugera
t' has precipitat tan.

JOAN VALLS

Es amor?

A LA SRTA. C. DE V.

De día, de nit, á totas horas, mon pensament segueix las petxadas d'Ella

¿Que qui es ella? Vos ho diré ab breus paraulas:

Morena, de cos esbelt, ab uns ulls capritxosos y ab una boqueta menuda y riallera en la que hi rumbejan dos rengles de dentetas tan ben arrengleradas com no crech veure jamay en altra tan bell modelat.

Quant me mira fit á fit, sa mirada endintsantse en lo més íntim de mon cor, sembla que 'm dongui nova vida y la sanch ab sa flamerada comprometedora cerca esbarjo mostrant sa rojor de grana... Eixa es Ella; la que per mi ho es tot.

***

Un dels jorns que més sentía l'anyoransa de sa parla y de sas miradas, (puig Ella estava á C... estihuejant) vareix resoldrer anar a veurerla pera esplicarli tot lo mal que 'm feya allunyanse de Barcelona. Al ser al tren batega ba el meu cor ab sensación fins allavors desconegudas. A ca la estació que 'l tren feya parada, mes nou y mes fort resorgía en mi el desitj de veurer á la *meva* moreneta. Per fi pará el tren á M... lloch ahont esperava la tartana que m' havía de portar al reconet de cel qu' és veya honorat per la presencia d'una nina tan joliu y hermosa. Sols recordar el penós trajecte en tartana emvenen esgarrifansas per por de tornarmhi á trovar. Peró per Ella ¿qué son tres y quatre horas de martíri, si al arribar al cim de la costa s' ha de trovar el Sol que á tothom dona vida?

En un reconet de tartana estava jo pensant ab l' arribada, mentres els demés, mirantme de tant en tant. enrahonavan de mil y mil cosas que ni tan sols escoltava.

Las deu del matí serían quan el tartaner doná la veu d' alto. Havíam arribat al lloch designat. Baixar y trovarme devant per devant de *ma* moreneta fou tot hú. Un fort encaixament de mans fou la nostra salutació.,

¡Y que n' era d' hermosa en aquells moments! Sa carona tan grogrenca á Ciutat, havía recobras en el camp nova vida. Son cos, empresonat á Ciutat per la cotilla y per vestits á la moda, es veya ara ab una deixades que li esqueya á maravella; sa cabellera sempre plegada en forma de bonichs pentinats, es veya ara á la *negligé* tan propi del camp, que jo en aquells moments no savía ahont era encantat devant de tanta boniquesa aplegada.

Passat un moment durant el qual nostres cors s' havían parlat ab muda eloqüencia, vareig saludar á la senyora y als seus dos fillets, ab qui la *meua* moreneta estava.

Varem anar á la *Forit de la Mata* y retornarem á casa el precís moment de posar el dinar á taula... y no cal dir que 'm feren seure al costat d' ella.

Encara no havíam acabat, que ja viugué un noy ab recado del tartaner dihent que ja enganxava. Sortía á las quatre y eran las tres y mitxa. L' efecte que 'm feu la noticia fou terrible. Mos ulls buscaren instintivament els d' Ella, trovantse nostras miradas tan tristas, que demostrava l' estat nostre en aquells moments en que jo ja 'm creya que de son costat ja may m' en mouría. Pero en el món tot te fí y també, 'n tingué 'l temps tassat pel tartaner pera arrivar á M... avants que'l tren.

Encaixament de mans, dugas miradas que parlan, despido de la senyora, delsnens y per últim del Ros, un pagés molt francot y de la Roseta, una xicota molt aixerida; per fí vaig anar corrent á ocupar l' únich lloch que quedava buit en la tartana. Un cop sech de la portella, el repetech de la tralla y el

soroll dels picarols y de las rodas, indicaren que 'ns posavam en camí.

Fins molt lluny, varem seguirnos saludant fent voleyá 'ls mocadors, fins que un recolze del camí va esborrar del tot la figura de la *meua* moreneta.

Entre nuvols de pols arrivarem cansats y marejats á M...

Als pochs moments arribá el tren rápit y á las set en punt eram altra volta á Barcelona y altra volta de dia de nit y á totas horas mon pensament alluyantse, segueix entussiasmat, las patxádas d'Ella.

Y ara contesta ab franquesa llegidor aymat: ¿Es això amor?

AGUSTÍ GIL NITSUGA

Tot passa...

En aquet món, tot passa. Fins las penas més grans y las desgracias més aclaparadoras, ve un día que passan. Las cosas són com un tránzit continuu, que venen y se'n van incessantment, sense deixar rastre ni senyals d'haver existit.

Era ahir que ab motiu de la diada dels morts, els carrers dels cementiris, aquells carrers llarchs y tristos, aquells carrers formats per rengleras de ninxos tan iguals com raquitichs, es veyan poch menys que insuficients pera contenir la gentada que allí s'hi congregava. Era ahir que las funerarias y las floristas de la Rambla no donavan l abast en fer coronas, pera satisfer las demandas de la gent desconsoladora, aquella gent que quan arriba'l Novembre's recorda del enterriment que sent pels sers que foren y que lluhint luxosos trajos va al cementiri á passejarshi y á distreures, com ho podría fer en qualsevol altre punt de nostra ciutat hermosa.

Fa poch que tot era aflicció y anyoransa pels que reposan en aquell lloch. Tot eran planys y exclamacións.

Peró molt aviat tot repren la marxa d'avans. Als aparadors y á las paradas de flors ja no s'hi veuen bronzes, ni gerros, ni coronas...

¡Tot passa!...

Y els cementiris, els escenaris de aquesta comedia trista, ja's troban desolats, com si res hagues passat. Tornan á rependre son aspecte natural y trist y tot resta com avans, quedant tan sols, com á recort de la diada, unas quantas flors y coronas entremitg de las cintas que sostenen emblemas dolorosos, emblemas que'l vent se'ls emporta, el fret els corseca, el temps els enfanga...

¡Tot pássa! Quín dubte hi há? Els cementiris ja han recuperat els ayres de sempre, ja no hi há luxo, ni modas, ni collas d'amichs, ni d'amigas... Tot es serio, tot está tranquil y seré com avans.

Els enterradors se quedan altre cop tots sols: la seva feyna ja no es la de penjar adornos ni d'encendre llantias. Y la gent que plorava y es desesperava, la gent que anava al cementiri, ja invadeix els teatres y cafés de la ciutat.

Tot passa y passa pera tornar. Això succeheix ab totas las cosas. ¡Es la vida que passa!...

ENRICH VILA

Nuestro Concurso

PREGUNTA:

¿Qué condiciones ha de reunir la mujer preferida por usted?

CONTESTACIÓN

que ha obtenido mayor número de votos:

¿Voléu sabé' á quina dóna
li dono la preferencia?
No us ho diré pas; ja sé
que me la voldríau pendre.

ENRICH VILA

Y... hastá otro.

NUEVAS

Solamente publicamos trabajos firmados, bajo la garantía de sus autores.

Los Sres. socios que deseen colaborar en el número extraordinario de Año Nuevo, sírvanse depositar sus trabajos en nuestro buzón por todo el día 15 de los corrientes.

Por acuerdo de la Junta Directiva queda terminantemente prohibida la entrada en la sala de espectáculos á los señores socios que á la segunda fiesta de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente; siendo dados de baja los que estén en descubierto de una mensualidad.

Los señores socios que deseen formar parte del Cuadro escénico, sírvanse avistarse con la comisión de espectáculos que la componen los señores Luis Feu, Manuel Duran, Eduardo Tornató y Arturo Pascual.

Asimismo, los que deseen localidades para la **función extraordinaria** del día 24 hagan la petición á dichos señores.

Aviso importante

Se convoca á los Sres. socios á la Junta General ordinaria, que para cumplir extrictamente el artículo 10.° de nuestros Estatutos, ó sea, para proceder á la renovación de cargos de la Junta Directiva, tendrá lugar el día 7 de los corrientes, á las nueve y media de la noche.

LA JUNTA

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

La excursió á Sant Miquel del Fay, anunciada pel día 29 d'Octubre y aplassada al 5 de Novembre, no pogué acabarse de realisar á causa del mal temps.

Durant el tragecte de Mollet á Caldas de Montbuy, el cel ja comensá á ennuvolarse; tant es aixís, que als pochs minuts d'haver sortit ab la diligencia de Caldas en direcció á Sant Feliu de Codinas, ja plovía de mala manera. No obstant, els excursionistas varem continuar el viatge, y en arrivant á Sant Feliu intentarem, coberts ab sacas á guisa de xubasquers, arribar á Sant Miquel del Fay, intenció que fracassá á causa d'equivocarnos de camí, veyentnos, donchs, obligats á retornar, altra volta, á Sant Feliu, ahont dinarem ab tota calma en tant se'ns secava la mullada roba per la pluja espessa y seguida que havíam soportat.

Eran quarts de vuyt del vespre quan retornavam á Barcelona, rihent y bromejant encara de la jornada que havíam fet, donchs si be es veritat que no arribarem á Sant Miquel com era nostre desitg, en cambi varem passar un día forsa rialler y felís.

—

De la excursió á Garraf, celebrada últimament, en parlarém al próxim número.

—

Com de costum, en la darrera plana publiquém el programa del mes corrent.

El Consell Directiu

LISTA

DE LOS SRES SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Alberto Tornaró.—Juan Escala.—Enrique Vila.—Francisco Feu.—Arturo Pascual.—Eduardo Tornató.—José Guardi.—Francisco Perramón.—Eduardo Sirera.—Ricardo Coll.—José Massó.—Pedro Canela.—Fernando Ucedo.—Marcial Llosent.—Leopoldo Planell.—Emilio Pascual.—Alfredo Martínez—Jaime Linch.—Juan Valls.—José Caballer.—Antonio Hortal.—Joaquín Viñals.—Antonio Viñals.-Francisco A. Puig.-Agustín Gil.

Correspondencia

(Queda tancada el día 15)

AVANT.—Cregui: no'ns ho hem de pendre tan á la valenta.

LLOPIS.—Pel número extraordinari té temps fins el día 15 d'aquet mes.

D'ANUNCI.—Honrará las columnas del número próxim.

MAIMÉS.—Están á la seva disposició.

****

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Antonio Hortal

Villarroel, 48, entresuelo, 2.ª

PROGRAMA

para el presente mes de DICIEMBRE

****

Día 3
Baile de Sociedad

Día 8
Gran Baile con orquesta

Días 10 y 17
BAILE DE SOCIEDAD

Día 24 —— **EXTRAORDINARIA FUNCIÓN**

Después de una sinfonía ejecutada por el Mtro. Sr. Vilalta, se representarán las aplaudidísimas zarzuelas:

Las Estrellas
La Tragedia del Pierrot
Mal de Amores

por las principales partes del Cuadro escénico

Director de escena: D. J. LLUCH - Director lírico: D. E. VILALTA

A LAS CUATRO EN PUNTO.—Para localidades á la Comisión de espectáculos

Días 25 y 26 * * * **BAILE DE SOCIEDAD**

Día 31

EXTRAORDINARIO BAILE CON ORQUESTA

en conmemoración del tercer aniversario de la fundación de esta Sociedad

A LAS CUATRO EN PUNTO RIGUROSA INVITACIÓN

****

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Día 26 * Excursió á PEDRALVES

Sortida á las 7 matí (Plassa Universitat)

Pedralves, Font del Lleó

Arribada á la una (mitj día)

EL CONSELL DIRECTIU

AÑO III Barceona, 1.º de Enero de 1906 NÚM. 15

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE
Consejo de Ciento, 264, bajos

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director.

DIRECTOR:
D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

(NÚMERO EXTRAORDINARIO)

Any nou

Conforme anunciavam en el número 13, aniversari de la nostra aparició en el camp periodistich y ab el doble objecte d entrar en l' any nou, solemnisem, avuy, tan faustes aconteixements ab un número extraordinari en el qual no hi hem planyut cap gasto ni sacrifici, ja que consta de doble nombre de páginas y está tirat á quatre tintas.

Degut á la bona voluntat y concurs dels estimats consocis, ja intelecte. ja materialment, podém oferir á nostres llegidors aquest aplech de treballs literaris y artístichs, ressó fidel de tots els elements que composan la nostra Societat estimada.

Després d un any de treball, durant el qual, hem procurat anar introduhin, en la nostra Revista totas las milloras, tot el grau d' avens possible dintre la nostra esfera d' acc ó, ha anat apareixent aquest *Eco* identificat, sempre, ab el comú pensar de nostres consocis, sent éll el llás d' unió entre l' esbarjo y las expansións joveníyolas que composan las societats recreativas y las manifestacións d' ingeni, d' amor al treball y á las lletras que professan els seus individuus.

No volém dir farém sino: hem fet, y avants que fer promesas que á voltas no 's compleixen, preferim anar donant á nostres llegidors las sorpresas en projecte y aixís complir ab la tasca que 'ns hem imposada.

Grans mercés á nostres estimats consocis y atents llegidors. Grans mercés als novells escriptors y artistas que ab els seus treballs honoran aquest número y a tots els que, directa ó indirectament, hi han prés part, grans mercés. Grans mercés á tots.

Salut y prosperitats els desitjém durant el nou any qu' avuy comensa.

Sempre...

Si avans que jo, morissis,
no vuy pas enterrarte,
que, com preuada joya,
jo 't guardaré en ma cambra.
Ta estática figura
d' amor haig d' abrusarla:
m' adormiré en tos brassos;
et regaré de llágrimas.
Com més et descomponguis
més fort vuy abrassarte,
fins tant que 'ls teus parássits
s' infiltrin dins mon ánima
y las sanchs m' inoculin
y mori en ton cadavre.
Llavors, nostres insectes
¡cóm fruirán, m' aymada!
L' amor que al món va esser,
tornará á ser encara
y en las regións ignotas
se 'ns juntarán las ánimas.

Corpus

Al vespre del Corpus, fon,
quan la vegí per la Rambla:
mantellina y tratjo clar
¡quín march per sa hermosa cara!
Gentil feya d ' brasset
ab l' amiga y la germana;
jo, seguint el seu perfúm,
al curs del seguici entrarem.
Venía la professó:
un altar flotant semblava
ab sas imatges, sas creus,
flors, incéns y lluminarias.
Entre núvols de perfúms
magestuós passá 'l tálam:
¡may, com en aquells moments,
ella va semblarme un ángel!
Flectá en terra els seus genolls;
cors senzills van secundarla...
¡Jo, devot d' uns ulls de cel,
fervorós m' hi enmirallava!

J. R.

Que nuestro Director está de guasa
el que escribe estas líneas patentiza,
pues que se le ha metido en la mollera
que le componga en verso mi revista;
y alegando que entiendo en líneas cortas,
se empeña en que le escriba
un soneto, un romance, octavas reales
ó bien alguna silva,
y no ha tenido en cuenta
que ni siquiera entiendo en seguidillas.
No tengo la manía de ser émulo
de Quevedo ni Tirso de Molina,
ni de Lope de Vega ni Cervantes,
ni de Jacksón Veyán ni López Silva,
ni de alguno de tantos intelectos
que un verso su pensar exteriorizan.
No entiendo, nó, señor, en líneas cortas:
nunca he entendido pizca;
y pues por eso mismo ahora protesto
de que escribir en verso se me exija,
y aún razón tendría de enconarme
no siendo mi labor retribuída.
Pretender atizar á mis consocios
inesperada *silba*,
me puede suceder que ellos se pongan
al punto a la recíproca;
y si esto sucediera,
hondamente, en verdad, lo sentiría,
que na tengo yo el timpano
predispuesto á escuchar algarabías.
Si el señor Director vuelve á exigirme
que escriba en líneas *chicas*
y se empeña en decir que en esta ciencia
no me falta pericia,
le mando la tarjeta á raja tablas
ó bien le doy tremenda zancadilla
del estirón de orejas, en desquite,
que él me dio el otro día.
Y si al propio tiempo mis consocios
me dejan muy en paz y no me linchan
tragándose por gnómica
estas majaderías,
les voy á regalar, agradecido,
una caja de brevas filipinas...
cuando vuelvan á ser de nuestra Iberia
las coloniales islas.

Después de la palique que precede,
justo será que diga
que si de las zarzuelas anunciadas
no les hago la crítica,
es debido á que antes que las obras
sean reproducidas,
precisa que se encuentren en las cajas
las presentes cuartillas.
Y voy á terminar con una nota
para el *señor cajista*:
No vuelva á equivocar usted mi nombre;
me llamo

MASCARILLA.

La primera obra

Encara 'm sembla veurel.

Sa mirada dolsa y penetrant, baix aquell front altivol ombrejat per cabells rossos com fil d' or que hi serpentejavan; ab els colzes sobre la taula de café, emocionat, sostenía entre sos crispats dits un plech que llegía ab veu alta entre mitj d' una dotzena, no diré companys, que acudiren per escoltarlo.

Sí, encare 'm sembla veurel al novell poeta, el tenía frech á frech y ma imaginació me 'l transportava en la solitut de sos ratos robats al esbarjo quan se sentía inspirat y ab prou forsas pera papallonejar per las serenas regións de la vera poesía y fixava al paper las concepcións é imatjes que 's filtravan per son cervell deformador.

Y aixís repetintse exteriorisava cada jorn més, tot lo que cobava en son feble pit, totas las ilusións de son ánima de poeta, els sentiments més delicats, tot lo que constituía el seu modo de ésser, y arrodonia y donava forma á lo que éll considerava el seu ideal, y deixá, per últim, terminada sa primera obra.

Allavors va ser quan va dirme que l' havía donada á un amich seu concurrent á un cafetí instalat en els arrabals de la capital nomenat *La Tranquilidad*, segur que li representarían sense costarli cap gasto...

Aixís va manifestarmho sinceram ent y afegí, á continuació, que no faltés á la lectura de la seva obra en el lloch día y hora que va citarme.

En aquesta situació ens trobavam al comensar el present article.

Quina concurrencia més *triada* era la que 's congregá en el café aquella nit: lo bó y millor de *La Tranquilidad*.

¡Quin tribunal pera fallar una obra d' art!

Jamay pot oferirse contrast pitjor.

Aquell recinte semblava una bojería: tothom cridava y articulava á sa manera; cada glopada de fum envenenava l' ambient; cada copa qu' engollían els feya sorts de sentits; el poeta hi representava una flor en mitj d' un camp de escardots.

Arribá el moment en que un de 'ls companys del rotllo imposá silenci y 's sentí clara y pulcre la veu de la poesía, tal vegada per primera volta, entre aquell pseudo-jurat.

Y llegía... llegía baixant el tó de veu ó imprimint arrogancia al concepte y sempre ab emoció poch dissimulada. Sovint era interromput per riotadas, y continuaren rient sense adonarsen que ho feyan de sí propis.

Que us sembla?—preguntá l' autor ingenuament—Un silenci sepulcral hauría sigut la millor resposta; pero la opinió unánim fou de que l' obra era dolenta, qu' era massa séria y *poch artística* y per lo tant impropia pera *La Tranquilidad;* pero com que s' havían anticipat en anunciar una «estrena» en son lloch hi posarían, y aixís s' acordá, la d' un amich concurrent, qui, tot seguit, en feu la ressenya de memoria, ilustrantla ab gestor y cabriolas excesivament expressivas.

Prou, interrompí el poeta, m' he equivocat.

Y s' allunyá com esporuguit, no sense mirarme ab fonda simpatía.

Tart te n' has adonat—vaig pensar jo—Pero... ¡cá! potser li serveixi de molt pera crear l' obra que 'l llegui á la posteritat.—IGNOT.

L' entrebanch

A la senyoreta C. J. y P.

Un home quan neix ja esta predestinat á ser víctima de tots els mals; pro tots pot combatrels y se 'n pot deslliurar ab una sola arma, tan senzilla com útil y tan útil com necesaria y ab la qual, ben manejada, en pot fer un bon ús; tal es, la Voluntat.

Pro, veusaquí que com no hi ha regle sense excepció, si be es vritat que la Voluntat pot combatre tots els mals de que 's pot ser víctima, em rectifico, ja que entre ells n' hi ha un ab el qual la Voluntat no hi pot res: Tal es l' Amor.

Un home durant sa infantesa es felís, desconeix tota pena y desconsol; no sab lo que son fatichs. Arriva á la joventut y durant algun temps segueix sent l' home felís; pro, vetaquí que ve l' Amor y... ¡cataplum! adeu felicitat. Y allavors, vingan penas, disgustos, desenganys...

L' home cambía complertament de caracter, sas costums deixan de ser las mateixas y viu en un mal estar continuu.

Per lo tant fugiune tant com pogueu de l' Amor, perque, un cop el porteu arrelat á l' entranya més sensible, no us será pas possible deslliurausen ni ab l' arma valiosa de la Voluntat.

Imagineuvos un automóvil que desde el punt de sortída, agafa una bona carretera y tot va com una seda; pro de prompte ¡paf! ensopega ab un roch y... adeu automóvil, ja no pot servir, y si acás serveix, no pot fer us del *freno*, ni pot anar per ahónt vulgui, sino que ha de fer mil voltas pera no trovar un altre roch.

Are feuse 'l cárrech que vosaltres sou l' automóvil, que la carretera tan bona es la Vida, y de prompte ensopegueu ab un roch qu' es l' Amor y allavors... pobres de vosaltres que ja no podeu seguir com avans, ni podeu fer ús del *freno*, ó siga de la Voluntat. sino qu' heu de fer mil voltas pera fugir de l' Amor.

Tan maleix val més anar á peu y agafar per la dressera.-J. CABALLER

GENT DE CASA

FACSÍMILE DE LA SERIE DE CARICATURAS PUBLICADAS EN NUEVAS ARTES DURANTE LOS AÑOS I Y II

Esgarrifansas

Un dibuix volgué acabar
el meu amich Jaume Comas;
mes quan s' hi anava á posar
va trobarse seuse plomas.
Y á n' en Bartrina va dir
(que aquést és el seu criat):
—Ves: no triguis á venir
y portam plomas aviat.
Y al cap de molta estoneta
va retornar en Bartrina
portant dins d' una capseta
moltas plomas... de gallina!

—

—¿Per qué escrius aquestas obras
y per qué estudías tant?
—Molt senzill: perque al morirme
em vegi monumentat.

—

—¡Cotxino, lladre, assessí,
desvergonyit, poca-pena!...—
Aixó m' ho va di' una nena
perque jo vaig dirli *hurí*.

—

Sempre 'm diu la teva mare
que jo vaig degenerant.
Y ho endevina: degenero
...desde que tinch sa amistat.

—

El meu amich Baldomero
es va casar fa dos anys,
y no 's pot posá' 'l sombrero
perque té... massas companys.

—

La filla gran de l' Albert
fa poch s' ha *tirat* á perdre
y ell ara diu contristit
que li ha *caygut* del concepte.

TINK-SON

Amors nous

En Manel es passejava tot apesarat y meditant profondament, per la cambra del seu xalet gótich, gallardament situat prop de la serralada del Tibidabo.

Ell, l' home despreocupat y alegre, per primera volta llegía endintre seu y no estava content de sí propi.

Havía viscut recordant l' orgía de ahir y somniant la disbauxa de l' endemá, y may la conciencia l' havía impulsat á fer res enlairat y práctich: Aixís havía transcorregut vintinou janers.

Obrí la finestrá per la qual el Sol ixent se filtrava, cada jorn, il·luminant-li'l llit encara desert, y un ventitjol que feu abrigarlo li asserená la pensa.

Eran las deu del matí; els cimalls de las montanyas vehinas estavan coberts de neu y allá al lluny s' ovirava, esfumit en boiras, el munt de pedras guardadoras dels milenars d' ánimas de la ciutat grandiosa, y els camps y caminals que s' extenían á sa vista oferían una nota gris monótona, clapejada per las ombras dels arbres gegantins que pareixían esclaus fantasmas.

Pertorbá aquell silenci y meditació tan impropias d' en Manel, la veu del carter portador d' una lletra. Algún amich que 'm felicita pei meu sant—pensá ell,—pero... ¿sobre de dol ..

L'obrí tremolosament; se li anegaren els ulls y s' abandoná en un silló.

En aquella carta se li participava la mort de la que fou sa companya inseparable de plahers, orgías y disbauxas. S' afectá profondament é incorporantse girá els ulls en blanch com si la compadís y resés al infinit y mormolá: Any nou vida nova.

Sortí á donar l' acostumat passeig, y al passar per dessota el balcó del xalet próxim, aixecá 'l cap pera fixar sos ulls ab els d' una noya gentil y hermosa qual recort havía ocupat, algunas voltas, la imaginació de nostre héroe qui, d' aquell jorn ensá, feu el decidit propósit de péndrela per muller á no trigar gaire, perque en Manel havía d' estimar sempre.

J. R.

A una de tantas

Varen dirme que 't casavas;
y al indicarme quí era *ell*
vaig pensar que m' enredavan,
si haig de parlart' francament.

A la fi 'm vareig convéncer,
donchs vaig veureus de brasset
y en interessant coloqui
com dos tendres colomets.

Procurant que no 'm vegessiu,
vaig seguirvos ab l' intent
de saber si m' enganyavas
quan era jo 'l teu promés.

Y —¡Valgam la Verge pura!
¡ab quína barra 's menteix!—
admirat de tant descaro
vaig murmurar entre dents.

Las mateixas miradetas;
aquell somriure ignoscent
qu' en ta boca 's dibuixava
quan me deyas «¡Amor meu!».

Aquella veu melangiosa;
aquell posat circunspect;
aquella actitut de tórtora...
¡tot, tot era lo mateix!

. . . . . .

Ara, que no 'm resta dupte
del teu próxim casament,
permet que un concell t' endressi,
que may será per demés:

Si vols viure ab armonía,
no li diguis pas may re',
al que té d' esse 'l teu home,
de lo que tots dos hem fet.

Y sobre tot, ten en compte
que no arribi á heure esment
de que avans et feya fástich
per lo molt brut y lleig qu' és...

Donchs si acás se n' enterava
de tot aixó, ¡fillets meus!

¡quín xafarranxo hi hauría!
¡quína venjansa més cruel!:
A tu, prou t' envenenava;
á mi 'm clabava dos trets;
y á ell mateix, per no ser menos,
se 'n clabava, al més poch, tres!!!
Per lo tant, no fassis bromas:
cállatho tot, tot... ¿ho sents?;
que d' eix modo, á la vegada
qu' ell viurá molt satisfet,
jo tindré, si ben be's mira,
assegurada la pell...
(y aixó, filla, no cal dirho:
¡á mi m' és molt convenient!).

A. TORNATÓ

Cap-vespre

Sentada á la porta d'una caseta de pescadors, la Munda apedassava una brusa del seu home, y ab la vista fixa en las onadas que venían atrevidas fins á besarli els peus, es deya á sí mateixa:

—Després de tot no 'm puch queixar; com á faltarme no 'm falta res: en Faló m'estima y fóra d'aquet mal vici que te del ayguardent, no li puch tirar res en cara. Pro aquesta por, aquesta malehida por de que al millor día se'm presenti l' Armunia... Es tan dolent aquet xicot. La nit que 'ls mossos de l'esquadra vingueren á agafarlo, m'estirá per un bras y allargant el cap tant com va poguer va dirme á cau d'orella: Si quan torni de presidi has sigut d'un altre home... et mato; y em mirá d'una manera tan extranya, ab un ulls tan oberts, que sols recordarho m' esgarrifa. Y si are s'escapava de la presó y venía fins aquí, y em trobava vivint ab en Faló, em mataría...—

Era el cayent de la tarde.

La casa de la Munda era la primera d' un carrer estret que feya gran pujada; ni un' ánima es veya en tot éll: per fondo, al final d' aquet carrer s' hi destacava el cel vermell, d' un vermell d'incendi. Sols la Munda seguía al peu de la porta mirant las onadas que arribavan fins á desferse als seus peus.

Dę prompte al cap de munt de la renglera de casas, y destacantse de la vermellor del cel, una negra silueta d'home, s' acostava. El vegé tot seguit la Munda, ¡era ell! l' Armunia!... Be prou que 'l reconegué tot seguit; vaya si ho era. Ab la brusa á la espatlla y com sempre mirant en terra, anava apropantse ab calma. A dos passos d' ella s' aturá fingint la més gran naturalitat, pro las paraulas sortían de sa boca entrecortadas.

—Munda,—va dirli: —vareig jurarte que si al tornar de presidi et trobava d' un altre home, et mataría. Se que vius ab en Faló; m' hi escapat de presidi per veureho ab els meus ulls y ará que 't veig sentada á la porta de sa casa y et trovo apedassant la seva brusa, no se matarte, no tinch prou esprit y me'n entorno á n'el lloch d'hont m'hi escapat...—

Y aquell home que fins per robar havía matat, aquella fera que tothom temía, va entornarse 'n ab la mateixa calma que havía vingut. A mida que passava per devant de las portas, la gent sortía á treure el cap y es deyan uns á altres:

—¡Mireu l' Armunia, ja l' han deixat anar!—

Destacantse del cel roig, torná á veures la silueta negra que anava allunyantse y tombá al fí la darrera cantonada. La Munda s'incorporá; la vermellódel cel aixecava 'l color de sa cara; semblava una visió. Doná uns passos y posantse una ma á cada costat de boca perque se sentís de ben lluny, cridá ab totas sas forsas:

—¡Armunia! matam!!!...

El Sol acabava de pondrers.

EMILI PASCUAL

L' ETERN FEMENÍ

¡Oh! impúdica donzella d' esculptural bellesa
que atraus, ab ton somriure, fins al indiferent;
que passas com un astre d' eterna explendidesa
y matas y flagellas els cors impunement.
Que 'l meu cervell ocupas en flor de jovenesa;
que visch per tu morintme y 'm fas impenitent,
fuig lluny de ma memoria, apartat, ¡oh deesa!
l' amor que tu m' inspiras no es sá ni pur: sols ment.
Viuré sense estimarte, del ver amor vuy viure:
l' amor fratern, dels pares, y ton lasciu somriure
com cántich funerari inmóvil jó oiré.
Adeu, fujo per sempre, t' oblido... t' aborreixo. .
(y jó que aixó escoltava rientmen, el segueixo,
y 'l veig perseguí á una altra, bon punt sigué al carré.)

M' AGRADAN TOTAS

M' agradan las Auroras, las Cristinas,
las Ramonas, Amelias, Enriquetas,
Rosers y Montserrats, Rosas, Violetas,
Conxitas, Eduvigis, Catarinas.
M' agradan las Ernestas, Carolinas,
Joanas, Isabels, Mercés, Carmetas,
y Modestas, Emilias, Neus, Pepetas,
Lluisas y altres mil... si son divinas.
M' agradan las Elenas, las Carlotas,
en fi, per dirho clar, m' agradan totas.
Y aixis, enamorat, visch sense treva
veyent, ab gust, casar Paus y Marías
y en tan va omplintse 'l mon jo espero l' *Eva*
que 'm robi 'l temps que tinch per fer poesías.

A UNS ULLS

Miram endintre 'ls ulls, dona estimada,
miram endintre 'ls ulls, que m' enamoras,
ben fixo, aixís, filtrant horas y horas
dintre 'l meu ser el foch de ta mirada.
Son els teus ulls la joya més preuada,
fidels espills dels mérits qu' atresoras,
els finestrals hont surten, seductoras,
tas passións á parlarme enamorada.
Son un cel, un oassis, la excelencia,
son el sublim encant, son un abisme
y parlan més tos ulls ab son mutisme
que may han dit els sabis y la ciencia.
Aquets son els teus ulls; pero... á qué dirho?
¡si ab els ulls te dich més quan jó me 'ls miro!

ODON JORNEDA

(Ilustració de J. SCLAUS)

DESSOTA D'UN ROURE

Després del mitj jorn—camina joyosa
atravessant valls—la bella pastora,
ab el seu remat—de cabretas rossas
precedintli el pas—y obehint mansoyas,
tal volta perque—son coneixedoras
del camí espedat—que condueix al roure
hónt cada mitj jorn—hi acut delitosa
cercant al pastor—qu' ella estima forsa...
El manyach no hi és—¡ch pobre pastora!...
Al lloch indicat—sols hi ha arbres y motas
que ab el ventitjol—suaument se gronxan
com si pretenint—saludar al roure
que 's veu honorat—per tan gentil noya.
Indica el cel roig—que el Sol va á la posta
y no ha de tardar—en venir la fosca
que diluheix als sers,—que apaga las cosas...
Ella ovira be—si ab la llum mitj morta
veu lluny traslluhir—al pastor que adora
junt ab el remat—de xays que l' envoltan;
y á un marge proper—puja presurosa
y torna á baixar—per pujá altre volta;
lassa al fí s' asseu—dessota del roure
y oprimintse 'l cor
¡ab quin sentiment plora que plora!...

Per un altre vall—el pastor recorra
ab el seu remat—de xays que l' envoltan.
Camina ab dalit—cercant á la joya
que li té 'l cor prés,—qu' ell estimá forsa...
Com son xays anyells—el remat que porta
al só del fluviol—no li corresponen
y atrets per un vert—de créixams, xicoyas
colissos, margalls—blats y corretjolas,
no volen seguir—pel camí del roure.
Fent suprem esfors—als mansos triomfa
y arriba per fí—del roure á la soca
ab goig de glosar—junt ab la pastora...
¡Ay pobre manyach—que ja no li trova!...
Al lloch indicat—sols hí restan ombras
que indican ben clar—que la nit s' apropa.
Ell ovira be—si en mitj de la boira
s' hi confon el ser—que ab follía adora:
y puja joliu—al cim d' una roca
per veure més clar—si lluny la pastora
se 'n va ab el remat—de cabretas rossas;
y torna á baixar—contrist, ple d' angoixa,
quedantse abatut—dessota del roure;
y molt compongit
¡ab quin sentiment plora que plora!

JOAN VALLS

(Ilustració de J. SCLAUS)

Reys

En Jordi es molt petit, tot just compta cinch anys. Es hermós y gentil com ell sol. Ja fa días que no hi veu d'alegría al pensar que 'ls Reys van acostantse. Ell ja pensa lo que 'ls hi demanará en la carta que 'ls hi té d'escriure: Pero son tans els objectes que voldría que li portessin els Reys, aquells Reys que duhen *cosas* á las criaturas, que, francament, no sab cap á quins decantarse.

Y en efecte, en Jordi, uns días avants de la diada, escriu als sobirants del Orient, demanantloshi un sens fí de juguets; pero en vista de que 'ls seus pares li fan present qu' ell perteneix á una familia pobre y que preten massa cosa, exposantse, aixís, á que 'ls Reys enfadats no li portin res, en Jordi 's decideix á posar una *posdata* á la carta dihentloshi que si consideran que demana massa, només li portin la gorra de soldat ab plomero, la trompeta, el cinturón, la cartutxera, el timbal, las polaynas y el sabre.

Per fí arriva el día desitjat y en Jordi 's torna com boig d' alegría al veurer tota aquella enderga d' objectes que el transforman en un diminut *guerrero*. Alegre y content se tira al carrer, passant, desseguida, á saludar al vehinat, tot cofoy y satisfet.

***

Passan días, mesos y anys. En Jordi ja s' ha fet gran, ja te dinou anys. Es trevallador y posseheix bona salut, ajudant ab tot quant pot als seus pobres pares que ja portan las testas blancas. En Jordi ja fa días qu' está trist y melancólich al pensar que molt prompte l' han de quintar.

Y, en efecte, al poch temps, en Jordi reb papers y més papers, y s' entera, per ells, de que te d' anar á servir al Rey, al Rey de ponent. Ab la particularitat de que avans s' ha de fer un sorteig dels qu' han de sortir lliurers. Cal observar que 'n Jordi treu número baix. Y allavoras reb, novament, altres papers, enterantse ab extranyesa de que si paga tres cents duros ja está llest; pero que si no 'ls te per pagar, ve obligat á defensar la *patria*.

Naturalment en Jordi no la pot pagar aquesta quantitat y al poch temps reb, mica més ó menos, aquells mateixos objectes qu' ell de nano feya servir pera las sevas diversións; al ensemps que li donan ordres del día y hora que ha d' ingressar al regiment. Y en Jordi atentat per l' amargor que l' aclapara passa á despedirse del vehinat, dels amichs, dels parents...

Y aixís d' aquesta manera abandona la terra que l'ha vist neixer y als seus pares que tants trevalls y saçrificis han tingut de fer per ell. A tots els abandona ab recel y tristesa. Ab aquell pressentiment de que no sab ahont el portarán, ni quan tornará, ni si podrá venir una altra vegada.

E. VILA

Cantares

Si te fueses á lo eterno
á tu tumba yo vendría
con deseos de abrazarte
y de hacerte compañía.

—

Las horas que tiene el día
las he repartido así:
nueve soñando contigo
y quince pensando en tí.

EDUARDO RIERA

Divagant

Jo no sé pas lo qué 'm passa;
jo no ho sé pas, francament.
Hi há vegadas que romío
y ni jo mateix m' entench:
A voltas t' estimo massa
y aviat no t' estimo gens;
á voltas t' agafaría
y, fent dels dos un sol sér,
et diría que t' estimo,
que t' adoro bojament,
que l' alé de tas paraulas
em fa capgirá' 'l cervell,
y besante y abrassante
gaudiría en ton refrech
el goig que m' idealise
abrassant ángels del cel...
Hi ha vegadas que t' oviro
y no sé pas cóm te veig,
que 'm fas fástich, t' aborreixo
y ans de besá' 'ls llavis teus
mil voltas preferiría
besá' una massa de fel.

. . . . . .

Jo no sé pas lo que 'm passa;
jo no sé 'l que 'm succeheix.
Hi ha vegadas que romío
y ni jo mateix m' entench:
á voltas t' estimo massa
y aviat no t' estimo gens...

JOAN SCLAUS

Qüento vell

—Escolti—digué una dona
á un senyor molt distingit
que per la Rambla passava:—
¿Fará 'l favor, si es servit,
de llegirme aquesta carta
qu' ara he rebut del meu fill?—
Ab prestesa y cortesía
agafá 'l plech l' aludit;
després l' obra, l' examina
ab un aire bastant fi
y á seguit d' una breu pausa,
aixís va comensá' á dir:
—Es lamentable,s enyora,
es una llástima, ¡es trist!
—¡Verge Santíssima! Digui:
¿que potsé 'ha mort el meu fill?
¿ó esta malalt?... ¡Verge pura!
¿tal vegada l' han ferit?
—No hi ha més que conformarse;
que hi faré, pobre de mi;
reconech qu' és molt sensible,
tot lo que vulgui, si, si;
mes...
—Per Deu, diguim qué passa;
cuyii, calmi 'l meu neguit.
—No s' atolondri, senyora:
repeteixo qu' es molt trist,
qu' es sumament deplorable...
¡no saber, jó, de llegir.!

S. DE C.

La Nit

(ESBÓS)

Ab pausada marxa y com indecís, el Sol va á la posta. A occident, aplech de nuvols l' esperan ansiosos perá que ab els radiants raigs de llum divina engalani de carmí las sevas extesas alas...

—¡Adeu, astre del día, gloriós de la vida; adeu fins á demá—diuhen á chor prats, jardins y montanyas.

Els aucells agrahits pels inmaculats besos de la caldejada claror que en plé dia els há donat, li endressan armoniós cántich d' alabansa, tot cercant llurs nius entre 'ls bráncatjes.

El mar se cobreix ab mantell de dol: El día ha mort.

Arreu impera esferehidora quietut. Las notas tristas de la nit vibran per l' ample espay... ¡Tot dorm!

Las flors deixan de trontollar temerosas de que llurs olorosas flayres siguin impurificadas pel crudel baf de la nit... y totas esporuguidas s' adormen esperant l' hora de la vida... el clareijar de l' auba.

ALBERT TORNATÓ

Joven de 18 años edad, sin pretensiones y muy bien parecido, desearía casarse, como Dios manda, con señorita ó viuda que dispouga de 30 á 40 mil duros, para vivir el uno para el otro. No influye edad.
Dirigirse: Calle Tres-camas, 11, 1.º, 1.ª

Any nou vida nova. Per aixó mateix penso posar aquest anunci al *Diluvio* y además per acabar de passar d un cop aquesta rastrera vida.

30 ó 40.000 duros; tira peixet!

Y saben á qué vé aquesta resolució tan enérgica? Donchs, vé de renyir ab la xi... Els ho esplicaré:

Figúrinse que jo estimava á una tal Carmeta; una xicota la mar de salada, aixó sí; y ab un mirar... de ¡uy, uy, uy! y un cosset que no n'hi vist de millors á l' *Aula de Curvas*.

Donchs, el cas és, que l' altre día va tenir la desfatxatés de criticarme una bonica corbata sistema böer comprada aquella tarde á cal Aurigemma.

¡Criticarme 'l gust á mí; á mí; un dels joves més *xichs* de la flor y nata de la societat barcelonina! No 'm vaig pas poguer aguantar. Al sentirme insultar d' aquella manera, vaig donar per acabadas las nostras relacións diplomátich-picareseas. No n'hi havía per menos.

Quedem, donchs, en que 'ls convidaré á las bodas, perque suposo que ab l' anunci que presideix aquestas ratllas no han de faltar convidats ab els 40.000 duros qu' es disputin els meus cinch sentits y la bonica corbata sistema böer.

AGUSTÍ GIL

La ocasión...

A quien como yo memoria guarda y en gusto se parece, suplico que en esto su atención fije.

Cuando se encuentra uno á los 23 años, en un baile, oyendo los acordes de una música embriagadora, en medio de una atmósfera saturada de esencias; de una multitud de mujeres encantadoras, ataviadas con sus ricos trajes primorosamente arreglados, los ojos chispeantes y los labios entreabiertos, ¿no piensa uno ante aquel cuadro seductor que los preceptos morales y castos no son más que necias elucubraciones salidas de un cerebro frío?

. . . . . .

Noche feliz y aprovechada: difícilmente podrá borrarse de mi memoria

aquel salón ricamente adornado, en donde una multitud de parejas, al parecer felices, danzaban á los acordes de una orquesta y que á ninguna de ellas envidiaba por creerme, en aquellos momentos, más feliz que todos. No puedo esforzarme en recordar lo que llegué á decir á mi encantadora pareja, mientras en el salón dábamos vueltas al compás de mi schotisk predilecto; sin embargo, la lentitud de los compases nos advirtió que tocaba á su fin...

Bailará usted conmigo el próximo baile?—murmuré.—No. Porque es tarde y mamá quiere retirarse.—Podremos vernos mañana en la Plaza de la Universidad?—Si va usted... iré, se lo juro. Volví la cabeza hacia ella.—Dios mío! ¡tenga usted cuidado! ¡que nos pueden ver!...—Te amo, te...

No acabé la frase: me encontraba en uno de esos momentos de delirio... mis labios estaban tan próximos á los de ella, que no pude resistir la tentación... y la dí un beso impregnado de fuego.

Por coqueta é inconsiderada que fuese, no creo yo pudiera esperar, sin duda alguna, semejante final de nuestra primera conversación.

F. DE A. PUIG

Amenassas

(NOU SISTEMA)

Un vaquer: Li clavo una nata.
Un cansalader: Li dono una bufa.
Un que 'n ven: Li pego un bolet.
Un pastisser: Li dono una galeta.
Una castanyera: Li pego una castanya.
Un camiser: Li donaré un cop de puny.
Un que sempre hi dorm: Li asseguro una bona pallissa.
Un cuyner: Li clavaré un estofat.
Un que 'ls apunta: ¡Veurás ara quín tanto!

EDUART TORNATÓ

Bola va!...

L' altre día á la Granvía
vegí una munió de gent
que, formant mayúscul rotllo,
comentavan... no sé qué.
M' hi acosto y dich á una vella
(no tan com Matusalém):
—¿Qué hi há? ¿qué passa, senyora?
Espliquis; ¿qué succeheix?
—¿Ahónt va aquest faldilletas?—
em va contestá al moment
molt més encesa que un' esca—
y vosté ¿qué n' ha de fer?—
M' enretiro del mal-génit
que tenía aquell farcell
d' ossos y pell ab arrugas,
y ho vaig preguntá' á un baylet
d' aquets que cullan burillas
per' guanyarse 'l passament.
—¿Qué passa? —em diu:—una cosa
molt estranya.—Digas; ¿qu' és?
—Dugas noyas que 's barallan
per un trossot de paper.
—Den se' un bitllet del Banch, home.
—No senyó'; es un paper vert
que serveix de contrassenya
per aná' un día d' aquets
á veure una funció *extra*
dedicada als ignoscents,
en una Societat dita
Nuevas Artes, que crech qu' és
instalada en un recinte
del carrer Consell de Cent...
—Alto, noy!; no continúis:
atúrat, no parlis més.
Del tal Centre jo 'n soch soci
ja fa una pila de temps;
mes de lo que ara m' explicas,
cert, no n' estaba al corrent.
De l' alegría que 'm donas
la carn no 'm cap á la pell.
Aquí tens, en recompensa,
un cigarro de calé
y tres ó quatre cerillas...
Abur, y tantas mercés.—
Y al se' aquí vaig despedirme
d' aquell aixerit marrech;
y are espero el lloat día
que haig de riure de valent
assistint al espectacle
dedicat als ignoscents.
Als que vulgan secundarme
no 'ls ne faré pagar res...
(que de cobrar sols se 'n cuydan
en Durán y en Lluiset)
Ja ho saben, douchs; y disposin
d' en JOAQUIM PEIX Y LLONGUETS.

La sardana

Hi há en las plassas d eciutats
y vilas més apartadas
tresors de goig ignorats
quan celebran grans diadas.
Entra la típica orquesta
enmitj la espessor de gent:
tot agafa ayre de festa
entre riallas del jovent.
Sonan grallas y tabals;
la sardana ja comensa;
ja 's troban mans amicals
y 's punteja sens temeusa.
Els típichs sons de la gralla
al jovent fán animá',
al jovent que joyós balla
l' hermós ball de l' Ampurdá.
Tothóm s' atansa á mira'l',
y aixís fineix la sardana,
el ball més tradicional
de la terra catalana.

ENRICH VILA

NUEVAS

En Junta general ordinaria celebrada el día 7 del último Diciembre han sido nombrados individuos de la Junta Directiva los señores siguientes:

MARCIAL LLOSENT (Presidente), JUAN ESCALA (Vicepresidente). ANTONIO MORROS (Tesorero), ENRIQUE VILA (Secretario), JOSÉ GUARDI (Vicesecretario), MAGIN JORNET. EDUARDO TORNATÓ, LUIS FEU Y ARTURO PASCUAL (Vocales).

De los trabajos insertos en esta Revista deberán de salir garantes, sus respectivos autores.

Por acuerdo de la Junta Directiva queda terminantemente prohibida la entrada en la sala de espectáculos á los señores socios que el día 15 de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente; siendo dados de baja los que estén en descubierto de una mensualidad.

A partir del 1.° de Enero no se permitirá la entrada en la sala de espectáculos, á señora ó señorita, sin la correspondiente invitación.

Con el presente número inauguramos, á más de la cabecera y titulares, la serie de los doce meses, que seguirán por orden respectivo, dibujados expresamente para esta Revista y debidos á la pluma de varios distinguidos dibujantes.

A petición de varios señores socios, se están confeccionando unas tapas especiales para la encuadernación de esta Revista.

Para detalles dirigirse al señor Tornató (A).

Por deferencias á nuestro cuadro escénico, se ha encargado de desempeñar la parte de barítono de la zarzuela *La tela de araña*, que está anunciada para el 21, nuestro apreciado amigo don Emilio Vilalta

En la misma producción tomará parte la muy simpática y distinguida señorita Trinidad Navarra.

AGRUPACIO EXCURSIONISTA

L' excursió á las Costas de Garraf senyalada pera 'l día 19 del passat més deNovembre, ab motiu del benefici de nostre amich l' Artur Pascual, sigué aplassada al día 27 del mateix més, en quin día va efectuarse ab tota esplendidesa.

Eran tres quarts de set que 'ls excursionistas ja 'ns trobavam á Castelldefels, emprenent tot seguit la marxa vers las Costas de Garraf, al lloch ahont s' hi trova 'l caseriu d' En Güell y Bacigalupi.

Després d' esmorzar en una verneda joliua que hi ha á la hermosa platja de las Costas, passarem á visitar las renomenadas *Bodegas* y també visitarem la capella que, per cert, ens cridá molt l' atenció per sa originalitat, y últimament l' antiga torre de Garraf.

Seguidament abandonarem aquell petit aplech d' arquitectura, en formas endiabladas degudas al mestre Gaudí.

Retornarem passant per la vía férrea admirant avans el nou port, y 'l poblet de Vallcarca, distant á un tres quarts

d' hora de Garraf, en quin punt agafarem el tren que 'ns va conduhir á Barcelona.

Era, aproximadament, la una del mitjdía. No cal dir lo satisfets y alegres qu' estavam els catorze expedicionaris qu' havíam tingut la sort de assistir á l' excursió.

—Aquesta Agrupació invita á tots els senyors socis de la Societat «Nuevas Artes» á la solemne sessió que 'l dia 27, á tres quarts de deu de la vetlla, tindrá lloch en son local social pera donar lectura en las ressenyas de totas las excursións celebradas durant l' any 1905.

Per la molta llargaria de ditas ressenyas, aquesta Agrupació se complau en suplicar als senyors socis que se serveixin assistirhi ab lu més exacta puntualitat.

TARJETA

Adelaida For
Lucena

Formar con esas letras. debidamente combinadas, el título de una zarzuela castellana.

J. GUARDI

SOLUCIONES DEL NÚMERO 13

Al Ters de sílabas: *Camisa, Miqueló, Salomón.*

A la Tarjeta: *La Reina mora.*

A la Combinación: *Tantarantana.*

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Alberto Tornató. — Juan Escala.— Enrique Vila.—Francisco Feu. — Arturo Pascual. — Eduardo Tornató. — José Guardi. — Francisco Perramón. —Eduardo Sirera. — Ricardo Coll. — Pedro Canela. — Fernando Ucceo. — Marcial Llosent. — Leopoldo Planell. —Emilio Pascual.—Alfredo Martínez. — Jaime Lluch. — Juan Valls. —José Caballer.—Antonio Hortal.—Joaquín Viñals.—Francisco A. Puig.--Agustíu Gil. — Manuel Durán. — Luis Feu. — Magín Jornet.— Luis Pes. — Antonio Morros. — Siveriano Del Martínez. — Jaime Subirachs.

QUEDA TANCADA EL DÍA 15

J. F. A.: No hi enteném ab bunyols. Si la tía Javiera visqués, li consultaríam.—AVANT: ¿Que ningú coneix el seu pseudonim? Si, home, si
Que l' *Avant* és l' Enrich Vila
avuy ja totnom ho sab;
y, aixis mateix, ningú ignora
que l' Enrich Vila és l' *Avant*.

T. R.: Procurarém complaurel.—A. G.: va en aquet número.—MAYMÉS: Ens agrada.—E. S.: Va lo que va.—ANTONET: ¡Psé!, *bueno.*—PACORRO: Ja ho pot veure.

ANUNCIOS

Gran Camisería de ROIG HERMANOS

Inmenso surtido en ***camisas, corbatas y géneros de punto***

ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA PRECIOS SIN COMPETENCIA

110, HOSPITAL, 110

JOAN VALLS
DIBUIXANT LITÓGRAFO

DESITJA Á SOS AMICHS Y CONSOCIS UN FELÍS Y PROSPER ANY DE 1906

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS É INDUSTRIALES
ANTONIO HORTAL
ZINCOGRAFIA-FOTOGRABADO-AUTOTIPIA-FOTOLITOGRAFIA, ETC. ETC.
ESPECIALIDAD EN TRABAJOS CROMOTIPOGRÁFICOS
VILLARROEL, 48, ENTLO. 2ª
-BARCELONA-

PROGRAMA PARA EL PRESENTE MES

Días 1, 6, 7 y 14

BAILE DE SOCIEDAD

Día 21

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

1.º Sinfonía por el Sr. Romañe.

2.º Se pondrá en escena la celebrada producción dramática en un acto, original del aplaudido escritor D. Ignacio Iglesias,

JOVENTUT

3.º *Reprisse* de la aplaudidísima zarzuela en dos actos titulada:

LA TELA DE ARAÑA

por las principales partes del cuadro escénico.

Dirección escénica: Sres. LLUCH y FEU (F.); Dirección lírica: Sr. ROMAÑE

Para localidades á la Comisión de espectáculos. **A las cuatro en punto.**

Día 28

BAILE DE SOCIEDAD

NUEVAS ARTES
AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

En la vetlla del día 27 es procedirá á la lectura de las memorias de las excursións verificadas densá de la fundació de aquesta Agrupació.

AÑO III Barcelona, 1.º de Febrero de 1906 NÚM. 16

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE
Consejo de Ciento, 264, bajos

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director.

DIRECTOR:
D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Parlant d' Amor

Vull parlarvos d' una fasse de l' Amor, encare que crech particularment que, com la Veritat, l' Amor sols és ún, que á algú ó algunas els semblará una heretjía, pero que jo, observant, escuadrinyant y ficantme pe 'ls replechs més recóndits de la psicología humana, he estudiat y deduhit: que tots els sérs del sexe fort, fins els mes castes, filosophs y indiferents, están enamorats, en secret ó nó, que aixó és qüestió de temperament, no diré d' una sola, sino de totas las donas guapas que vegetan en el món dels vius, si 'ls fos possible véurelas totas, y segóns y cóm cada hú entengui la bellesa:

Hi há home que 's daleix pe 'ls nassos matussés, altres pe 'ls angulosos, altres pe 'ls arremangats ó pe 'ls que afectan garfi; molts se fixan en els ulls; hi há quí 's fixa en els peus, y altres que posposan el detall á la plasticitat de conjunt, a la silueta ovirada en somnis. Perque ¿quín dupte hi há que cada varó té 'l seu tipo predilecte entre mitj de totas las bellesas universals ó que á tothóm agradin?

Y, per altra part, las damas y damiselas companyas nostras, sérs vivents com nosaltres, que senten ab més intensitat si cab y ab els mateixos graus de perfecció en la majoría dels ordres de la vida, están també enamoradas en secret, encara que l'ánima las traeixi a voltas, de tots els homes que 'ls hi semblin de bell rostre, gentils y simpátichs, de figura gallarda y maneras distingidas.

Un amich m' assegurava que á l' inmensa majoría del sexe bell las atreya més un home rústech, fornit, d' ossamenta y nervositat estatuarias y un xich *calavera*, que un home refinat y pulcre, modest y sobri. Y una recatada sílfide va manifestarme en íntim coloqui la predilecció que las donas sentían per aquets últims. ¡Ara aneu á averiguar quí porta la ventatja!

Lo que sí 's pot afirmar és que sempre tindrá vara alta entre *ellas* l' individuu que posseeixi més abundó de paraulas exquisidas y major facilitat pera desgranarlas, ab galanteria y mímica, devant las caras de cel que li cayguin en gracia; encare que no hi hagi ni un mot sincer, ni un borrall de vritat, ni una frasse sentida de tota la récula: la farsa expressada ab art és el talismá maravellós que fascina, y desperta y obra las ánimas.

Per aixó els poetas són els sérs més pretérits per las donas: els inspiran més compassió que desitjos, perque enmudeixen pera sentir; y aquéts són precisament els que mes las volen segóns va demostrarme un poeta sense contarmho.

Pero per sobre de tot lo dit hi há quelcóm més superior que no s' haurá escapat a la imaginació dels mortals que llegeixin entre línias y raciocinin: la bellesa és efímera; el rostre satinat y frescal esdevé arrugat y tosch; el modelat y las línias correctes s' esbrinsan y divergeixen; las hetxuras es deforman y de las paraulas no 'n queda rastre; y l' oassis celestial que ovirém al fons d' uns ulls se converteix en tortuós purgatori, si no 'ns fixém, enteneuho be, si no 'ns fixém en la mes sublím de totas las bellesas, la mes alta y perdurable, la qu' engendra el veritable amor: la bellesa de l'ánima.

IGNOT

Engruna

Es tan gran el meu amor,
t' idolatro tant, María,
que amagarte jo voldría
ben endintre del meu cor.

E. SIRERA

Después de tantas fiestas y festines
un *spleen* colosal me tiene preso,
por lo que para hacerles la revista
tendré que devanarme ahora los sesos.
Menos mal si no fuera que aún me dura
el sobrecogimiento
que me ocasionó el número *extra*
de primero de Enero.
Al ver dieciséis páginas nutridas
de grabados, artículos y versos,
(me reservo decir si esos trabajos
me han parecido á mí malos ó pésimos);
al ver el gran derroche de *agudezas*,
de buena voluntad y de dinero;
al ver el *tour de force* que mis consocios
tan buenamente han hecho,
quedéme alucinado,
atónito, perplejo,
y de la sensación que me produjo
ahora aún me siento algo indispuesto.
Ustedes me dirán: —¿Qué nos importa
si está usted malo ó bueno?
Lo que nos interesa es que nos haga
la revista al momento.—
Dispénsenme, señores, el preámbulo:
les sobra la razón. No entremezclemos
y vamos prontamente á la revista,
cumpliendo así un deber que tengo
[impuesto.

Continuemos, pues, diciendo que á los elementos que de década en década vienen ingresando en nuestro cuadro escénico nutriéndolo y honrándolo, debemos agregar á las muy simpáticas señoritas Trinidad Navarra y Mercedes Martínez.

Ambas, aficionadas á rendir culto al *bel canto*, é invocando á Euterpe y á Talía, debutaron el día 24 del próximo pasado Diciembre, tomando parte, la primera, en la representación de las zarzuelas *Las Estrellas*, *La Tragedia de Pierrot* y *El mal de amores;* y la segunda en *El mal de amores* solamente.

En *Las estrellas* la señorita Navarra dejó traslucir sus muchas facultades escénicas y líricas, rayando á tal altura desempeñando el papel de «Antoñita», que la mayoría de los asistentes no comprendieron que se las habían con una debutante.

A más de la señorita Navarra, fueron también colmados de aplausos la señorita Mercade, que supo interpretar muy bien el papel de «Feliciana», y los señores Lluch, Tornató (E.), Tornató (A.), Feu (F.), Martínez, Bonet, Guardí, Caballer y Sirera.

En *La tragedia del Pierrot* los papeles de «Colombina» y «Delfín» fueron desempeñados, respectivamente, por las señoritas Navarra y Martí, siendo aplaudidísimas.

El señor Lluch interpretando el «Pierrot» nos deleitó durante el transcurso de la representación.

Merécese qué sé yo cuantos *bravos* con cuantos admirativos, el incansable y estudioso señor Feu (F.), el cual hizo del papel de «Arlequín» una verdadera creación, que le valió los plácemes del auditorio.

No puedo pasar sin decirles cuatro palabras decentes á los señores Martínez y Guardí:

Al primero con frecuencia
le mando ya mis aplausos:
al segundo algunas veces,
pero él, contrapuntado,
esta vez quiso lucirse
diciendo:—¡Que me los gano!—
y estudiando su papel
el chico... salió ganándolos.
El coro bueno... á Dios gracias.

No me atreveré decir si la interpretación de *El mal de amores* excedió á las susodichas producciones, pero sí, puedo afirmar, que fué tal vez la que mayormente me satisfizo, por su con-

GENT DE CASA

Alfred Martínez

Cultiva l' Art de Talía
ab probadas facultats;
és amich inmillorable
y, además, un ferm puntal
dels que composan la base
de la nostra Societat.
Ell anima las tertulias
y, tant si está viatjant
com nó, viu entre nosaltres:
té 'l dó de la obicuitat.

---

junto y por no haber notado en ella ni tan siquiera una insignificante deficencia.

Después de las Srtas. Martí y Navarra, que por sus méritos positivos cosechó un buen número de aplausos, debo hacer constar las cualidades para el canto de la Srta. Martinez. Su bien timbrada voz y el haber sabido interpretar con exquisito arte la partitura, de la «Gitana» valiole una calurosa ovación.

En el papel de «D. Lope Lapi...» ó o que sea, el Sr. Martinez, multiplicó sus adelantos en el arte escénico.

Los señores Guardi y Bonet, compañeros de fatigas en esta producción, consiguieron ganarse palmoteos.

Conste que el señor Viñals (J.) en el papel de «Quinto» demostró claramente no tener nada de ídem.

Pero señores... ¡y que *chico* más *grande* me resultó el niño «Aletá»!

Por su gracia, sus andares,
el modo de declamar,
por saber pisar la escena
y por su precocidad,
le tributó el auditorio
una ovación colosal.

Bien merecida, ¡olé!

No hablo del señor Feu (F) ni de los hermanos Tornató, porque, para ensalzar sus méritos necesitaría el espacio que ocupa, desde la primera á la última línea de esta revista.

Y... permítanme, señores
que vaya ahora á terminar
despues de vitorear
á nuestro núcleo de actores.
Porque en estas producciones
han sabido hacerlo bien
yo les doy el parabien
y les envío... espresiones.

MASCARILLA

Recordansa

Als nostres benvolguts amichs Isidor Planell y Francisco Gosé, residents actualment á Buenos-Aires.

Avuy compleix un any que us allunyareu
d' eixa terra de dols y malhauransas;
avuy compleix un any... ¡Ves quí ho diría!
Si sembla certament que fa dos segles!
El tretze de Janer vareu deixarnos...
el tretze de Janer... Inesborrable
será per sempre més aquesta fetxa.

Tornéu aquí: veniu; que 'ls nostres brassos
per vosaltres, amichs, están estesos.
Veníu aquí: tornéu; qu' ells ja us esperan
desitjant fortament apresonarvos.
El goig que sentirén boy conseguintho
será intens, será gran: goig inefable.
Que als homs d' ánima ingénua com las vostras
y als possehidors d' un cor de tal noblesa.
honora, dignifica l' abrassarlos.

Y si un jorn remembrant la vostra patria
vos sembla tremolar l' ambient que us volta,
será l' eco fidel de nostras animas
que aclaman desitjantvos sórt y ditxa.

Barcelona, 13 Janer 1906.

Un de tants

El tipo qu' está descrit,
viu tant ab l' aristocracia
com se fa ab la democracia,
y és atent, fi y presumit.
L' amor lliure predicant
crea societat mentida,
y volguent fomentar vida
sols logra anarla matant.
¡Oh, l' amor lliure! Senyors,
per ell és l' avens del día;
(¡és clar: com que aixís podría
satisfer lascius amors!...)
El casarse és egoísme;
el matrimoni no és viure:
és passar a esclau, de lliure;
és caure al fons d' un abisme.
¡Qué es deliciós pogner dir:
«Prench aquésta y deixo aquélla»!
que jo 'm canso ó bé 's cansa ella,
¡vent en popa y *á vivir!*
La dona deu estimar
á l' home que creu pot darli
son amor, sens preguntarli
jamay si s' hi vol casar.
Tu m' estimas, jo també.
Per ell no hi ná cosa seria:
lo que importa és la materia;
fora d' aixó el món no és re'.
'Sent pe'l vici esclavitzat,
no mira, al lluny, la vellesa:
re creu estimá' ab noblesa
y és d' amor interessat.
Sa passió per res detura,
desfent paraulas donadas,
profanant cosas sagradas,
¡y sempre en nom (?) de Natura!
Mort el vri, la cuca morta,
de l' amor, diu, convensut...
¡y may amor ha tingut
ni á la camisa que porta!

S. DE C.

D' excursionisme

¡Qué n' és de bell aquest mot! ¡Qué en coordina d' ideals y sentiments! ¡No en representa pocas d' aspiracións fecondas y de pensaments enlayrats! En son sí tanca quelcóm grandiós, y la seva significació és inmensa, impossible de descriurela en un espay tan reduhit com el de que disposo.

Las voluntats y las passións de l'ánima no s' ajuntan sino quan els cors bategan moguts per un mateix sentiment; y aixó 's logra per medi del excursionísme, que 'ns porta de la ciutat al camp y de la marina á la montanya, tot distrayentnos y emocionantnos continuament.

En el camp trobém infinitas boscurias que 'ns escalfan l' esperit, trobém immensas planas que riuhen al nostre pas, y trobem també pera recreárnoshi la vista terrers coberts de fruyterars de variats matisos.

En las marinas hi trobem la finesa dels nostres sentiments. El seu aspecte es sublím, és la bellesa indefinida y purificada. Veyém com l' aygua fresseja donant salts y corrent amunt y avall adelerada ab sos remors inacabables, y nosaltres, saturats per aquell ambient, exteném la vista y en l' horitzó no hi veyém més que cel y aygua que talment semblan ajuntarse allá de enllá del mar.

Y de las montanyas... ¿qué 'n dirém de las montanyas, que pugui esser superior á tot? Aquellas altas serras, aquells enesprats cims que ovirém llunyanament, que 's troban entre 'ls barranchs profonds que jauhen tristoys per las fondaladas. ¡Qué 'n som de felissos quan hem pogut arribar al cim d' una d' aquestas montanyas! El nostre cor s' aixampla, respirant ayres sadollats de vida y llibertat, y la nostra vista 's recreya ab la contemplació de l' inmensitat y ab l' hermosor del paysatje!

Quan sortím á excursionejar, casi sempre és matinada. El día, que nelx ó á voltas encara ha de néixer, guarda una mitja llum tímida, fresca y suau, llum que, mitj adormida, va alsants

poch á poch fins á convertirse en esplendorós sol, aquell sol que 'ns vivifica y conforta.

Per altra part, l'excursianisme enrobusteix el vigor y la fortalesa física dels que 'l practican. La degenerada complexió física dels que vivím á ciutat, a causa de las exigencias de la vida moderna, que abandona tota educació, aixís intelectual y moral com higiénica y física, necessita un enrobustiment pera no ferla tan raquítica ni tan mancada de salubritat.

Y ab l' excursionisme 's logra tot això, perque además de l' exercici que practican els pulmóns y muscles caminant á ple ayre y entregats totalment al sol que 'ns reviu y enardeix, els nostres coneixements s' aumentan visitant els monuments antichs, las runas dels castells feudals y els murs enmarletats de moltas vilas, que 'ns contan gestas de la terra y tradicións históricas. L' excursionisme dona coneixements y vigor á las nostras inteligenciasjoves, coneixements y vigors que temps á venir han de repercutir en benefici de nosaltres mateixos.

Aixís mateix, també és convenient que despres d' atendre á las obligacións del treball, de la familia, parents y personas de nostra consideració, també és convenient, repeteixo, sortir de tant en tant á respirar l' alé salubrich de la marina, á enlayrar l' esperit per las montanyas y a entregarnos obertament á una vida de camp.

Celebremne, dochs, ben sovint d' excursións. Qu' ellas síguin l' enfortiment de la nostra naturalesa, la consagració de la nostra educació intelectual y moral y la benhauransa de las nostras amargors quotidianas.

D' una excursió pot treuresen molt de profit. Ara sols falta que tots ho entengueu aixís.

ENRICH VILA

¿Qué tens?...

—¿Qué tens, vida meva,
reyna del meu cor,
que't miro la cara
vermella com foch?
¿Per qué, Rosa aymada,
t' exclamas tan fort
y apretas els llavis
y 't fregas el front?
¿Per qué ploras, nena,
digas, per favor,
per qué tanta angunia,
per qué tal trastorn?
¿Per qué, aquí ajeguda,
rebregas ton cos,
suspiras y cridas
de un modo tan fort?
Dígamho depressa,
que 'm tens tot frisós...
dígamho depressa,
si és que dirm'ho vols.
—Dochs... re': 'n són la causa
d' aquet malhumor
¡las fortas fibladas
que 'm fa l' ull de poll!

JOSEPH CABALLER

La Dirección no asume la responsabilidad de los trabajos que publicamos firmados.

Por acuerdo de la Junta Directiva, queda terminantemente prohibida la entrada en la sala de espectáculos á los señores socios que á la segunda fiesta de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente; siendo dados de baja los que estén en descubierto de una mensualidad.

Por acuerdo de la Junta Directiva, á partir del 1º del presente mes, no se permitirá la entrada en el salón de espectáculos á los señores socios que no posean el correspondiente *carnet* que al efecto se expenderá en la Secretaría.

Ha cumplido un año que nuestros buenos amigos Isidoro Planell y

Francisco Gosé partieron de entre nosotros para la República Argentina. Durante este lapsus de tiempo, relativamente corto por lo duradero que nos ha parecido, siempre hemos conservado el recuerdo indeleble de su estimable compañía, y al hacernos hoy eco de los deseos de nuestros consocios y amigos, les dirigimos, desde estas columnas, nuestra más sincera é incondicional adhesión al par que les deseamos salud y prosperidades, en tanto aguardamos el día que podremos abrazarles y estrechar sus manos amigas.

Han sido nombrados individuos de la Junta del **Cuadro escénico** los señores siguientes:

Francisco Feu, Presidente; Alberto Tornató, Vice-presidente; Manuel Durán Tesorero; Luís Feu, Secretario; Eduardo Tornató. Vice-secretario. .

Componen la **Comisión de Festejos** los señores Enrique Vila Francisco Perramón, y Juan Escala'

En el próximo mes de Marzo tendrá lugar una velada literario-musical. en honor á nuestro apreciado amigo. director de esta Revista, don Juan Valls.

Los señores socios que deseen tomar parte en ella, sirvanse presentar sus trabajos en la Secretaría por todo el día 15 del presente mes.

En la función que se celebrará el día 11 de los corrientes, á beneficio de esta Sociedad, tendrá lugar la representación de la producción dramática, en un acto, *Joventut*, la cual, en el programa anterior fué suspendida por causas imprevistas.

Asimismo se representarán *Los Hugonotes* y *La Buena Sombra*.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Ha tancat la serie d' excursions del any 1905, la celebrada á Pedralves el día 26 del prop passat Desembre.

Els catorze expedicionaris que hi assistirem quedarem satisfests d'haver saborejat els famosos y clasichs matons de ca la Serafina.

Es convoca als senyors socis de aquesta agrupació á la Junta que tindrá lloch en son local social, el 14 del mes que som, á las 10 de la nit, pera pendre novas orientacions, ab l'idea de que resultin forsa atractívolas las excursions que 's celebrin durant l' any 1906.

L' ordre del día será el següent: Memoria de tots els actes realisats denssá de la fundació de l' Agrupació; asunptos generals; reformació dels estatuts y elecció dels individuus que han de compondre 'l nou Consell Directiu.

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Alberto Tornató. — Juan Escala.— Enrique Vila.—Francisco Feu. — Arturo Pascual. — Eduardo Tornató. — José Guardi. — Francisco Perramón. —Eduardo Sirera. — Ricardo Coll. — Pedro Canela. — Fernando Ucedo. — Marcial Llosent. — Leopoldo Planell. —Emilio Pascual.—Alfredo Martínez. — Jaime Lluch. — Juan Valls. —José Caballer.—Antonio Hortal.—Joaquín Viñals.—Francisco A. Puig.-Agustín Gil. — Manuel Durán. — Luis Feu. — Magín Jornet.— Luis Pes. — Antonio Morros. — Siveriano Del Martínez. — Jaime Subirachs. — Rafael Guerola. —Joaquín Vives. — Manuel Carabellido.—Joaquín Ramírez.

FERNANDO UCEDO
SASTRE
Ofrece á sus amigos y consocios su nueva habitación :
Riera Alta, 48, 2.° 1.ª

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS É INDUSTRIALES
ANTONIO HORTAL
ZINCOGRAFÍA-FOTOGRABADO-AUTOTIPIA-FOTOLITOGRAFÍA, ETC. ETC.
ESPECIALIDAD EN TRABAJOS CROMOTIPOGRÁFICOS
VILLARROEL, 48, ENTLO. 2.ª
BARCELONA

PROGRAMA

PARA EL PRESENTE MES

Dias 2 y 4

BAILE DE SOCIEDAD

Dia 11

EXTRAORDINARIA FUNCIÒN Á BENEFICIO DE ESTA SOCIEDAD

1.° Sinfonía por el Mtro. Sr. Vilalta.

2.° Se pondrá en escena la celebrada producción dramática en un acto, original del aplaudido escritor D. Ignacio Iglesias,

JOVENTUT

3.° La aplaudidísima comedia en dos actos

LOS HUGONOTES

4.° La preciosa zarzuela en un acto

La Buena Sombra

Dirección escénica: D. Francisco Feu; Dirección lírica: D. Emilio Vilalta

A las 3 y media en punto

Dia 18

BAILE DE SOCIEDAD

Dia 25 (domingo de Carnaval)

GRAN BAILE DE MASCARA por una renombrada ORQUESTA

adjudicándse premios á las señoritas que más se distingan por sus disfraces.

Dias 17, 24 y 27 (noche)

Grandes Bailes de MASCARAS

en unión de las Sociedades **Izquierda del Ensanche** y **Vital Aza**, corriendo el Programa á cargo de una **reputada orquesta** y estando el salón alfombrado y adornado convenientemente. Las máscaras que más se distingan por sus disfraces serán obsequiadas con valiosos regalos.

Á las diez y media. **Se suplica el disfraz**

AÑO III Barcelona, 1.º de Marzo de 1906 NÚM. 17

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE
Consejo de Ciento, 264, bajos

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director.

DIRECTOR:
D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

LOS MESES

MARZO

Platonisme

Un romantich d' ara (que diría el brillant escriptor Enrich de Fuentes) que m'honra en ferme el seu confident, va esplicarme, entre secrets y desitjos, lo que ab la seva llicencia vaig á relatarvos.

Fa deu anys — comensá el meu amich—que per anar de la casa ahont jo habito, al despaig, qu' es trova á mitja hora de distancia, segueixo invariablement el mateix camí. Donat el meu caracter d' home observador que em facilita fixarme en tot sense costarme l'esfors mésminim, conech de lluny y de passada á totas las personas que's creuan pel meu camí y á copi de veurelas al matí, á la tarde y algunas al vespre las hi professo certa simptía, en particular á las noyas macas y elegants que no 'n faltan per las distingidas vías de que 't parlo.

Mes d' una d' aqueixas xicotas ha cridat poderosament la meva atenció y cada tarde sobre las tres, que 's l' hora mes riallera de las que á nosaltres ens es dable veurens, perque, els que vivím de la prosa, las horas poéticas las passém reclosos en el despaig ó en el taller, cada tarde, á l' hora que 't dich, passo frisós, inquiet, delirant per ma ruta, bellugadissos els ulls buscánt altres miradas amigas y las predilectas, excuso dirte, amich meu, que son las de las noyas.

Aquells instants de camí els dedico á n' aquesta especie d' amor platónich y experimento una íntima satisfacció el día que, ara una ara l' altra, mercés á la eloqüencia dels rellotjes, las veig desfilar pel costat meu casi refregantme ab las telas dels seus elegants ó modestos hábits, ab aquell aire de treball que'ls dona una aureola d'heroinas y 's font en el rastre de perfums que arreu escampan: S' insinua de lluny una mirada tranquila que transmet un somriure discret á flor de llavi: á mida que 'ns apropém la mirada 's fixa y al creuarmos aboquém pels ulls tota la forsa intensiva y ens allunyém satisfets esperant l' endemá pera tornar á somriure y mirarnos altra volta.

Noyas qu' anavan de curt las he vistas ferse donas. He seguit tots els seus gustos envers las modas ab els vestits, els pentinats, els colors y las corbatas que portan. Ignoro la seva nacionalitat y el timbre de sa veu: lo únich que coneixen de mí per las frasses d' alabansa que m' inspiran.

A voltas transcorren vuit días sense veure aquesta, ó aquella altra, y sofreixo pel seu estat: tal volta estará malalta—'m dich—y m' ho confirma la palidés del seu bell rostre, ó la trovo vestida de negre flagellada per la punyenta pérdua d' un ser volgut y passa pel meu cervell tot un rosari de amarguras y á l' endemá trovo que 'l negre li va millor á la cara y 'm sembla mes bonica.

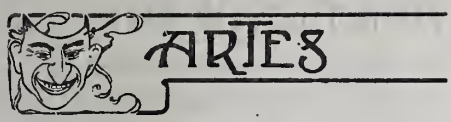
Pero quan passan mes días y no veig la dels cabells rossos, per exemple, perque de memoria totas tenen un nom per mi tot sol; em queda una especie de recansa com si 'm faltes alguna cosa.

Transcorren els anys y noto que la meva coneixensa adquirida tot passant, se transforma y 's renova á copi d' altas y baixas y un amor fa oblidarme el altra.

. . . . . .

Aixís me parlava el meu amich una tarde que 'm topá en el seu camí llegint els últims, *partes* de la guerra, mentres deixaba passar, indiferent, el doll de poesía que 'm rodejaba com un nimbe.

J. R.



Los que tuvimos la suerte de asístir á la función del día 21 de Enero próximo pasado seguimos aún frotándonos las manos de satisfacción.

Fueron las obras representadas *Els grills de las sebas* y *La tela de araña*.

Poca cosa diré de la primera, pues que no tiene importancja la obra, ni lo tuvo la interpretación. Solamente debo hacer constar que el Sr. Escala en el papel de *xiquito* anduvo muy acertado demostrando que sabe manejar la muleta con muchísimo mas arte que el mismísimo Guerrita.

Los demás regulares, incluso los debutantes Sres. Llivi y Ferrer los cuales espero verles en papeles más importantes.

Y voy á decir todo lo que pueda y sepa sobre la interpretación de *La tela de araña*.

Las pocas pretensiones de la señorita Navarra y lo mucho que ella vale inducen á que continuamente se le dediquen aplausos, y le demuestren simpatías los que asiduameute concurren en nuestro coliseo. Merecidos y muy merectdos fueron los palmoteos que se le tributaron durante la interpretación de la obra de referencia.

Agregue á ellos los míos
y tápese los oídos
pues que si así no lo hace
se va á quedar sin sentido.

Como á músico conocía al Sr. Vilalta y muchas veces había escuchado sus inspiradísimas notas. No ignoraba tampoco sus dotes vocales, pues, en ciertas ocasiones, en alguuas veladás donde él tomara parte, su bien timbrada voz de barítono habíame deleitado. Lo que no sabía ciertamente es que poseyera á la vez méritos de declamación.

Y de ello me convencí el día en que reprodució el papel de «Enrique» en *La tela de araña*. Nuestro cuadro escénico debe vanagloriarse de haber adquirido un actor y cantante: un músico: un artista. El auditorio premió sus méritos con un seguido de ovaciones, obligándole á la *reprise* de la *barcarola* del segundo acto y el dúo con «Pancho», cuyo papel fué desempeñado por el Sr. Feu (F.), el cual de mostró ser, una vez más, un buen director de escena y un excelente ejecutante.

A pesar de que el Sr. Tornató (A.) no se sabía ni una coma del papel de «D. Pablo», que se le confió, fue muy aplaudido por saber disimular sus faltas ó sus perezas, con ademanes y gestos extremadamente graciosos.

Los asistentes quedaron satisfechísimos.

Por estar esperando en las cajas estas líneas, muy precipitadamente voy á revistar las obras que á beneficio de esta Sociedad fueron reprodueidas el día 18 de Febrero próximo pasado.

Los Hugonotes, *Joventut* y *La buena sombra* componían el programa: En la primera sobresalieron las señoritas Durán y Navarra, las cuales vivieron los papeles de «Emma» y «María», respectivamente.

Los Sres. Feu (F.) y Tornató (E.) mantuvieron la hilaridad del auditorio durante el transcurso de la representación.

Los demás intérpretes, Sres. Pascual, Escala, Lliví y Guardi, contribuyeron al éxito de la obra.

Joventut fué, tal vez, la producción mejor ejecutada de las muchas que en nuestras tablas se han sucedido durante un largo período de tiempo: la señorita

Durán interpretó su papel de «Sió» con exquisito arte, dando la impresión de la realidad. Hicieron lo propio los demás intérpretes, que lo fueron la señora Sánchez y los Sres. Feu (F.), Pascual, Guardi, Lliví y Ferrer.

Después de una *Joventut* tan excelenteménte ejecutada, destacáronse las deficiencias de *La buena sombra*.

Por eso mismo prefiero no decir de ella una sola palabra.

Dejemos *La buena sombra*
en paz... y en gracia de Dios;
que lo que es á mí, de gracia
no me hizo, nó, señor.

MASCARILLA

Flors

He cullit aquest matí
aquestas flors tan hermosas,
las més frescas y olorosas
qu' he trobat al meu jardí.

Al pasá' enfront al roser
m'han fet pensá' ab tas galtonas
aquestas rosas bufonas
que t' he escullit ab plaher.

Solzament una violeta
en tot el jardí he trobat,
y al cullirla he recordat
lo qu' ets senzilla y discreta.

Ab tu sempre 'l pensament,
he cullit aquets clavells,
y he pensat, sent tan vermells,
ab tos llavis, al moment.

D' quest brot florit, de flor
del olorós llesamí,
ab ton hermós dentat fi
he comparat sa blancor.

Y més flors no t' he portat
perque al jardí no n' hi había.
¡Ja te 'n duré nn altre día,
si aquéstas t' han agradat!

Y també comparacións
faré de tu, en cada flor...
si no 'm fa perdre l' humor
la picó dels panallóns.

A. HORTAL

Automovofóbia

Aquet nou descobriment
que 's diu l' automovilisme
y que, com ahí 'l ciclisme,
ha fet corre á molta gent,
mereix que sigi estudiat
si 's va fer per recrearse,
pel treball, ó per matarse,
ó á quin fí va sé inventat.

Hem vist may algun obrer
guiá' un automovil?—Nó.
Será una dama ó un senyó
que no tenen res que fér.

Aquesta part recreativa
m' está molt bé y l' aplaudeixo,
la que tracto y aborreixo
es la part dita *sportiva*.

Figurinse arrenglarats
un centenar d' automóvils
y *sportsmans*, sens altres movils
que córrer desenfrenats.

Que té aixó d' edificant?
Quin ideal? Que 's proposan?
Els millors fins morrió 's posan
(las bestias sempre al devánt.)

Com que un pricipi y un fi
tot deu tenir en la vida,
á aquets *corredors* sens mida
jo 'ls el he trobat així;

Concertan batre un *record*,
tiran calculs, treuhen mapas.
—Que t' atrapo.—No m' atrapas.
—¡Que corro molt!—¡Jo mes fort!

. . . . . .

Després de molt *cavilar*
sona 'l senyal de partida
y ho fan ab tanta embranzida
que á Sant Boy van á parar.

J. R.

Quadret

Es negra nit. Fa un fret gebrat que tot ho encarcara. El vent, joguiner y esverat, sembla talment que xiscli tot passant per entre las duas rengleras de casas, per entre aquellas parets negrosas y humidas que composan un carreró brut y rónech.

Regna una espantosa soletat, un aire de gel y una impresió fúnebre que espanta. Enlloch es veuhen senyals de vida. La quietut, que inspira una tristesa fonda, embolcalla cert misteri, y la negror de la nit dibuixa fantásticas siluetas per las parets.

Interromp aquell silenci el sotraqueig de un cotxe qu' entra al carrer. Es el cotxe-furgó del hospital, el cotxe que recull el cadavres dels martres de la miseria. S' atura enfront d' una escala y compareix el vigilant, que tot pausadament obra lá porta, mentres se sent obrir un balcó al últim pis de la casa, del qual, á la ténue claror de una migrada ilum groga que resplandeix á dintre, 's veu sortir á un home tot embolicat.

Al poch rato, horroritza el quadro: Es baixat el cadavre d' una dona y ficat á dintre 'l cotxe. El vigilant resta dret, afectat, presenciant la escena, ilumicat pe'ls tebis raijos del seu fanal, y á son costat, al peu de l' escala, s' hi veu l' home que havía sortit aváns al balcó, plorant, plorant ámargament... Y un xich apartat d' ells, casi al mitj del carreró, s' hi veu á un petit infant de quatre ó cinch anys, que, tot astorat, mira á tots com preguntántloshi per aquell misteri...

Per fi el cotxe arrenca, interrompent altra volta el silenci recóndit.

L'home que plora y el vigilant cambían frases tristas y consoladoras; y, finalmeut, aquéll crida á l' infant de la ignoscencia, que restava atontat al mitj del carreró, y els dos se n' entran á l' escala, que 'l vigilant tanca. El dring de las claus y el soroll de las sevas petjadas donan l' única senyal de vida. Y després, tot torna á quedar com aváns. Fret y fosquetat, sense soroll ni plors...

Mentrestant, el cotxe va fent sa vía, tombant carrers y carreróns, fins arribar al carrer de Sant Pau. Són las dúas de ia matinada, hora en que unas Societats instaladas en dit carrer han acabat llurs balls de máscaras. El carrer está invadit de gent, entre la que hi abundan las disfressas, y el cotxe dels morts atravessa aquella munió agitada, sense seny; y magestuós trenca per una travessia y desapareix carrer enllá. Y la gent, la gent, que ni tan sols s' ha donat compte del fet ab el seu burgit y tribulació, segueix caminant entre onadas de cridoria y d' esvalot.

¡Trist contrast! Es la vida y la mort que s'han ajuntat. La cansó de sempre: mentres els uns riuhen, els altres ploran!...

ENRICH VILA

Carnaval

Acóstat, amor meu, acóstat forsa;
que, aixís, ben acostats,
apurarém el néctar d' eixa copa
que joliu el plaher ens ha brindat...
Acóstat, amor meu, acóstat forsa;
que, aixís, puga besar
ta boca saturada
d' aromas incitants,
mentres incessantment va ubriagantme
l' escumejós xampany...
Acóstat, amor meu, acóstat forsa;
que ton alé suau
s' infiltri dins mon ánima gojosa
de viure entre contínuas bacanals...
Acóstat, amor meu... ¡Fem que 's conegui
que avuy és Carnaval!...

JOAN VALLS

A un angelet

M' agradan las tevas formas,
m' encanta la teva gracia,
m' extasían els teus ulls
y em quedo en Babia quan parlas
perquè tens una boqueta
que diu més cosas que 'n Maura.
No puch passar sense tu.
perquè 'm moro d' anyoransa
y se 'm fa a bossins el cor
y se m' esmicola l' ánima.
Devant tas formas angélicas,
¿quí és que no s' hi encanta?
¡Si per ser un angelet
sols te fan falta las alàs!..,
En fi: et veig jo tan bufona,
tens tants atractius y gracias,
que ¡creu que 'm casava ab tu
...si no 'm faltessin las ganas!

TINKSON

NUEVAS

Ha resultado un verdadero acontenimiento los bailes de carnaval celebrados en unión de las sociedades «Izquierda del Ensanche» y «Vital Aza» las noches del 17, 24 y 27 del mes último.

La animación fué creciendo en cada velada y todo contribuía á ello: la luz, el adorno del salón, las máscaras y la concurrencia selecta y distinguida compuesta en su mayor parte de bellas y elegantes señoritas.

Al compás de las vibrantes notas de la banda se deslizaron por el encatifado pavimento como aleteando, rebozantes de júbilo, multitud de parejas luciendo ricos y caprichosos disfraces de depurado gusto artístico.

Cual cinta cinematógrafica desfilaron en tropel delante nuestra vista unas saladísimas *majas*, una sin par *margarita*, una vaporosa *Kake Walk*, unas lindas *modernistas*, otra *primavera*, una *chanteuse*, una *mezliza* que partia los corazones, una *charra* con toda la gracia salamanquina, una elegante *japonesa*, un precioso *bouquet*, un rico traje simbolizando las *artes é industrias*, una preciosa *Grisette*, un hermoso *felino*, una artística *pintora*, una régia *dama Luis XV*, unos originales *zorros*, de cara célica; una *jardinera* exubérante, unos atrayentes *arquelines*, un rico y lindo *programa*, una *Carmen* preciosa, otro simbolizando *la riqueza* y multitud de *pierrots*, *gitanas*, *manolas* y otros muchos disfraces que sentimos no recordar.

Se pasaron las horas como por encanto y momentos hubo que la hilaridad y el jolgorio llegó á su más alto grado con las batallas de mandarínas, copiosa lluvia de *confetti* y las serpentinas que cruzaban entrelazandose á guisa de marquesina para las parejas danzantes.

Nuestro particular amigo y consocio el adornista Sr. Viñals convirtió nuestra sala en precioso estuche digno de las inapreciables joyas de conjunto que encerró.

Riquísimas telas multicolores cubrierón paredes y abante palcos con alegorias de las fiesta. Si bien combinado resultó el ornamento para la celebración del primer baile, rivalizaron en riqueza y gusto artístico el del segundo y el último.

Enviamos desde estas columnas nuestra enorabuena al Sr. Viñals por su concienzuda labor.

Los premios á los disfraces que mas se destinguieron fueron adjudicados del modo siguiente:

Día 17.—Luisa Gironés, *Industria y artes*. Premio extraordinario;

Conchita Mulet, *japonesa:* premio de la «Izquierda del Ensanche»;

Elvira Berdol, *modernista primavera*, premio de «Nuevas Artes»;

Rosa García de los Barrios, *bouquet:* premio «Vital Aza»;

Accésita: Srtas. Aurora Ortega, *grisette*, y Lola Quirós, *charra*.

Día 24. — Se concedieron seis primeros premios á las señoritas siguientes: Antonia Lapassot, Luisa Gironés, Juanita Roca, Conchita Viñals, Ramona Garós y María Mulet, que lucían ricos y apropiados trajes de *jardinera*, *programa*, *gato*, *paleta pintor*, *Carmen* y *Zorro*.

Día 27.—Gracias á la galantería de algunos señores socios se adjudicaron, por sorteo, premios humorís-

ticos á todas las señoritas con disfraz, que fueron en gran número.

Llamaron la atención algunos de los premios por su originalidad y sorpresa.

Enviamos nuestras más sinceras gracias á los señores organizadores, consocios y amigos, y en particular á las señoras y señoritas que nos han honrado con su presencia.

A *rivederci!*

Conforme anunciamos, el día 25 del corriente se celebrará la fiesta literario-musical que nuestra Sociedad dedica al Director de esta Revista, nuestro amigo y consocio D. Juan Valls.

Por las noticias que tenemos, promete resultar muy interesante, dados los elementos que en ella tomarán parte y de los cuales podemos anticiparles los nombres de las señoritas Adell, Navarra, Roca, Plantada, Masseras y Orellana y de los señores R. R. Rosendo, Rubio, Barceló, Vilalta, Pons y Arrassa.

Para tratar de asuntos de sumo interes para esta Revista, se convoca á los Sres. socios protectores de la misma, á la reunión que tendrá lugar en nuestro local social el día 31 de los corrientes á las nueve y media de la noche.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Es convoca als senyors socis de aquesta Agrupació á la reunió que, pera tractar d' assumptos d' interés, tindrá lloch el día 10 del mes que som á dos quarts de deu de la nit.

LOGOGRIFO NUMÉRICO

1 2 3 5 5 6 — Provincia catalana
2 5 2 3 4 — Mes del año
3 6 5 6 — Animal
4 3 4 — Metal
5 4 — Negación
2 — Vocal

J. GUARDI

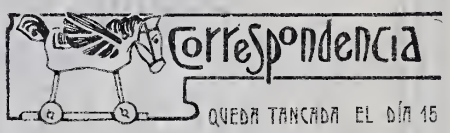
SOLUCIONES DEL NÚMERO 15

A la targeta: *El dúo de la Africana.*

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Alberto Tornató. — Juan Escala.— Enrique Vila. —Francisco Feu. —Arturo Pascual. — Eduardo Tornató. — José Guardi. — Francisco Perramón. —Eduardo Sirera. — Ricardo Coll. — Pedro Canela. — Fernando Ucedo. — Marcial Llosent. — Emilio Pascual.— Alfredo Martínez. — Jaime Lluch. — Juan Valls. —José Caballer.—Antonio Hortal. — Joaquín Viñals. — Manuel Durán. — Luís Pes. — Siveriano Del Martínez.—Jaime Subirachs.—Rafael Guerola.—Luis Vives.— Joaquín Ramírez.—Antonio Viñals.



QUEDA TANCADA EL DÍA 15

AVANT.—No s' espatlli.

LLOPIS.—Vosté trevalla molt poch.

J. SERRA.—Senyor *jota* vosté s' *erra*.

D' ANUNCI.—No fa la tersa.

P. C.—Sentím molt no poguerla complaure. Particularmen li esplicarem els motius.

FERNANDO UCEDO
SASTRE
Inmenso surtido en géneros del país y extranjeros.
Corte y confección esmerados.
Riera Alta, 48, 2.° 1.ª

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS É INDUSTRIALES
ANTONIO HORTAL
ZINCOGRAFÍA-FOTOGRABADO-AUTOTIPIA-FOTOLITOGRAFÍA, ETC. ETC.
ESPECIALIDAD EN TRABAJOS CROMOTIPOGRÁFICOS
VILLARROEL, 48, ENTLO. 2.ª
BARCELONA

PROGRAMA PARA EL PRESENTE MES

Dia 11

Baile de Sociedad

Dia 18

ESCOGIDA FUNCIÓN

1.º Sinfonía por el Sr. Vilalta.

2.º Se pondrá en escena el drama en tres actos, original del eminente escritor D. Ignacio Iglesias, titulado

LA RESCLOSA

Director de escena: D. Francisco Feu — A las 3 y media en punto

Dia 19

Baile de Sociedad

Dia 25

VELADA LITERARIO-MUSICAL

EN HONOR DEL DIRECTOR DE ESTA REVISTA, D. JUAN VALLS

Detalles por Programas especiales

Día 25: Excursió á **La Conreria**

Sortida: A las vuyt del matí (Estació de Fransa. — MONGAT, TIANA y visita al Monastir de LA CONRERÍA.

Retorn á Barcelona: Una del mitjdía

AÑO III Barcelona, 1.º de Abril de 1906 NÚM. 18

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE
Consejo de Ciento, 264, bajos

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director.

DIRECTOR:
D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Dijous Sant

La nota tónica dels días feiners va esfumantse á mida qu' arriva el mitj jorn y la ciutat pren aires de festa.

Els primaverals rajos solars inondan de llum els passeigs y carrers, fent destacar las siluetas dels devots vianants que en continuu formigueig creuan la ciutat visitant sagraris, y 's reflectan en els adornos de sabatxe dels ceremonials tratjos negres de satí y seda, que projectan, al llunyi, un nuvol pissarrós salpicat de lluernas.

Es una nota curiosa la que ofereix la diada de dijous y divendres sants; té un encís irresistible veure desfilar, per grupos. las noyas y las *mamás*, algunas d' aquéstas lluhint, encare, el tratjo de nuvia un xich deslluit y si és no és arnat, d' arcaicas hetxuras. que els hi donan un sagell d' original y venerable, despedint un regust de poma camosina oblidada pe'ls fonds de las calaixeras.

Es veuhen barrets de totas formas y levitas y jaqués de *guardarropía*; son vestigis d' un món vell qu' es barrejan ab els esplets de vida d' un nou món, y mágicament s' hi fonen; lo mitjeval y modernista s'ajuntan, aquet jorn, pera permaneixe compactes y solubles. Hermós aspecte que la tradició 'ns brinda.

Las noyas se 'ns presentan bonicas com jamay: el blanch alabastrí toscá dels seus rostres, encerclats per la clássica mantellina, fan honor á las sevas gentils formas pulquerrimament dibuixadas entre els sedosos replechs dels serios hábits: un eco sórt de telas enmidonadas y núvols d' essencias, ens deixan sentir á son pas rítmich.

La unció y la quietut y fredor de claustre d' aquets días, ó tal volta la rutina y la moda, fan miracles. Ab la dama relligiosa y pulcre, franqueja els temples la descocada damisela: els ulls lascius se li divinisan, beatifica els gestos y las hetxuras y sembla una verge d' altaret á quals peus vos arrodillaríau, de la mateixa manera que se li postran els seus admiradors pels ánguls amagats del lliberti *foyer*.

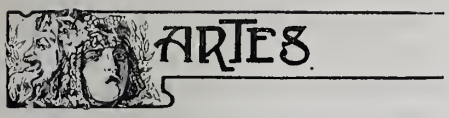
Aqueixas sí que no haurían inspirat al célebre poeta escéptich Bartrina, la no menys célebre frase:
y si después resulta que no hay cielo?

La Mercé donava els últims tochs á la seva *toilette*. La *mamá* feya rato que l' esperava. arreglada, pera sortir á seguir monuments y la elegant entretinguda aletejava pel seu salonet parantse, á cada instant, enfront de la cónsola mirall, pera pendre deliciosas *poses*, y s' allisava las imaginarias arrugas baixant suaument las mans planas pel seu modelat cos, cenyintlas en la cintura pera cimbrejar la gallardament. Recullí 'l devocionari d' una *chaise-longue* que hi havía prop d' unas cornucopias de Venecia, y un pom de alelís de sobre la taula de Sévres, que s' esqueya sota d' uns canalobres barrochs penjants del vertex de la cambra, y passaren el dintell al temps que el rellotje avisava dos quarts de cinch.

La Mercé era maca y elegant, y aixís que fou al carrer, com sempre, ja tenía seguidors...

Al vespre, ja de retorn, vaig saludar á la Mercé per la Rambla dels Estudis y al divisar al meu amich Albert Franch, católich moderat, d' entre 'l grupo que la seguían, vaig preguntarli ab tó jovial referintme á las iglesias: —Quina t' ha agradat més?— Y 'l meu amich, ab una encisadora ingenuitat, va contestarme:—La Mercé.

IGNOT



Esta sección, destinada á reseñar cuánto á la vida artística de nuestro coliseo se refiera, se reducirá este mes, á la reseña de la fiesta literaria celebrada, puesto que, por causas imprevistas fuera de nuestro alcance, tuvo que suspenderse la representación de *La Reclosa* anunciada para el día 17 del mes último, la cual ha sido aplazada para el corriente.

Arte es virtud, es fuerza, disposición para producir, mediante la cual el hombre espresa lo material ó lo invisible.

Todo eso lo vimos reunido la tarde del día 25 de Marzo último en la *matinée* literario-musical que nuestra Sociedad dedicó al compañero y amigo D. Juan Valls.

Abierta la fiesta por el presidente Sr. Llosent, con un parlamento de loanza muy sentido y bien pensado, se fué desgranando el programa, nutrido y variado, con beneplácito del distinguido auditorio que llenaba la sala por completo, no cansándose de aplaudir á los meritísimos intérpretes.

Las señoritas Margarita Maseras y Remedios Orellana escucharon cariñosos aplausos por su diálogo. La profesora de piano señorita Roca y la señorita Plantada demostraron sus conocimientos musicales y escuela de canto luciendo sus armoniosas, bien timbradas y extensas voces. Compartieron con ellas los aplausos, el tenor señor Arrasa, nuestro compañero el barítono señor Vilalta y el bajo señor Barceló, que hicieron prodigios de dicción, como también los hermanos Sres. Nogués, Sres. Jáudenes y Tarragó al violin y piano. Los hermanos Sres. Pons interpretaron escogidas canciones catalanas de su inmenso repertorio, que les valieron merecidos aplausos. Recitaron poesías la señorita Anita Adell, el señor Jaime Pera, L. Rubio y R. R. Rosendo, cosechando, todos, nutridos aplausos especialmente este último que tuvo al público pendiente de sus labios en el transcurso de su peroración vigorosa y transparente, produciendo la hilaridad en el auditorio que premió tal labor con atronadores aplausos.

Las señoritas que tomaron parte en la fiesta fueron obsequiadas con preciosos ramos de flores.

Por último el Secretario, nuestro compañero señor Vila, leyó un bien pensado y escrito discurso de gracias para cuantos habían tomado parte en el acto é indicó la conveniencia de fomentar esa clase de fiestas de cultura, al par que tributó merecidos elogios á aquél á quien habiamos dedicado ésta.

En resumen, resultó un acto serio y cariñoso, reinando una fraternidad admirable.

Yo ahora, cronista, *in póculis*,
in fine proclamo *in sólidum*,
urbi et orbi, *coram* pópulo,
el *finis coronat opus*.

PALADIN

Intima

I.'aplech de las memorias que guardava,
reliquiari del nostre amor passat,
avuy ha sigut prés d'inhumá incendi,
y entre 'l fum y las flamas guspirant,
he notat las paraulas que jo 't deya
fugir del foch formant ténue espiral.
He sentit las paraulas que tú'm deyas
com ecos infernals remorejar...
y he vist entre las cendras, la meva ánima
destrossada per una eternitat.

JOAN VALLS

Modernista

...S' estiman ab emoció;
el promés pretén robarla
y sols conta, per midarla,
ab la seva estimació.
No 's vol gastar cap diner
per la boda, ni pensarhi,
pagá' y casars ¡que ordinari!
¡qué 's pega un tiro primer!
Com sempre hi han benfactors
en un pis els acomodan,
y al fi als diuhen que ja poden
visitá 'l seu niu d' amors.
Ell troba 'l pis poch capás
per viurehi á sa manera,
y 'l lavabo, y calaixera,
lo que no té un sis, té un as.
La nuvia diu que 'l buffet
es poch artístich, y troba
qu' en el llit hi ha massa roba
per molt que 'l temps sigui fret.
Qu' aixó es dolent, qu' aixó es bo,
en res van tots dos á l' una.
Sols un armari de lluna
els hi crida l' atenció;
pro portan dificultats
els poms de la galería,
l' un, plans els desitjaría;
l' altra, 'ls voldría ovalats.
—Que no pots lligá' ab ningú.
—Que tu te 'n vas de la *labia*.
—Lo que m' agrada, 't fa rabia.
—Lo que no vull, ho vols tu.
Tot lo que avans era amor
se va tornant odi neci;
ell, se la mira ab despreci,
ella, se 'l mira ab horror;
y per si els poms de l' armari
son plans en lloch de ovalats,
pel cap se tiran els plats,
els mobles y 'l propietari.
. . . . . .
Aquesta comedia eterna
sembla estranya y no ho és gens.
Aixó és un cas dels corrents
en nostra vida moderna —S. DE C.

Com sempre...

Més de dos anys que 'l feya aquell mateix camí l' Enrich: de casa al taller de pintor y del taller á casa, veyent las mateixas caras sempre y ho trobava tot igual com si el món estés encantat. Mes, un mitj día va apareixerli en un balcó del pis primer d' una casa mes nova que las altres aixecada en un ángul de carrér de la dreta del Ensanxe, una noya d' uns vint anys, alta y hermosa, de cabells ondulats y rossos y sobre quin cutis blanch, finissim, hi brillavan dos ulls negres y penetrants. Vestía brusa de glacé guarnida ab puntas y calats, y en sa destra sostenía una ombrela color vert imperi brodada de ramatjes blau turquí, artísticament inquibida en la fondalada del balcó á guisa de marquesina.

L' impresió qu' experimentá l' Enrich el clavá devant d'aquella dona que havía ja fet presa del seu cor y mirá fit á fit ben endintre dels ulls d' ella, apassionat, de la manera que miran els enamorats, y els poetas contemplan: perque l' Enrich era un poeta.

Era un somniador de sentiments nobles y enlairats, d' ánima enamorada, sensual, sacardí y de mirada dolsa que vessava inteligencia.

¡Ab quína fruició esperava cada día l' hora d' anar y venir del treball pera veure la seva amor de lluny y de passada!, aixó sí: sense 'l consol d'un somrís ni d' un signe d' intelligencia; pero d' un mutisme eloqüentíssim qu' era el encís més adequat á l' ánima del poeta.

Aixís passá prop d' un any; ella sempre mes hermosa y ell cada día mes enamorat; guardant el foch del amor que cobava en son pit y no fentne partícip á ningú com si temés perdrer un tresor amagat.

Ningú may havía notat res, ni á la escullida de son cor devía semblarli

gaire práctich aquell sistema de fer el amor; pero el poeta treballava.

* * *

Eram á mitjáns d'abril: quan Natura extén, plétoras de vida, sas galas primaverals inondant camps y montanyas de llum y flaires. Pochs días después els periódichs publicavan el fallo dels Jochs Florals, y l' Enrích, ab ansia febrosenca, devorá ab la vista aquellas tan esperadas ratllas.

El poeta no havía trevallat en vá; l' amor d' una dona el feu enlairar per las serenas regións de la vera poesía, y vegí li havían concedit la cobdiciada flor natural; era arribat al pinacle de la seva felicitat; los seus somnis rebían el premi de las mes bellas y ditxosas realitats.

Se prepará convenientment; deya que sí á totas las preguntas que se li feyan respecte á la festa, com per eludir compromisos; el felicitavan els amichs que se n' havían enterat. y conservant el seu estat contemplatiu de sempre envers la dona estimada va enviarli, reservadament, duas invitacións per assistir ab la seva mare á la festa major de la poesía patria, que anyalment se celebra el primer diumenge de Maig.

De l'assistencia á d'ella aquell acte y la aceptació de la ofrena que pretenía ferli, l'Enrich no'n podía duptar, se n' havía assegurat per mediació d' una familia amiga.

En el solemnial moment de proclamar el nom del poeta guanyador de la envejada flor y ferne entrega á la dama que queda proclamada reina, nostre héroe avansá ab pas ferm y cara riallera, vessant satisfacció, fins al lloch ahont reposava la hermosa que un miti día descobrí en un balcó del pis primer d' una casa mes nova que las altras, aixecada en un ángul de carrer de la dreta del Ensanxe, á razer d'una ombrela artisticament sostinguda á guisa de marquesina.

Torbada, de moment, per tan inesperada ofrena, la reina passá á ocupar son setial entre 'ls victors y aplaudiments de la poética concurrencia.

Al día següent, el poeta, ¡que 'l trová llarch el camí de casa al taller! y quan tremolós passá per devant del atrayent balcó en son fons hi vegí la robadora del seu cor dihent á un jove qu' estava espolsantse la pols del viatje, y no tan baix que l' Enrich no ho sentís·—¡Oh estimat meu, quánt t'anyorava!—al temps que feya un saludo discretíssim al poeta qui, ab la sanch glassada y perdut el mon de vista, repetía entre dents: —¡He fet tart!... He fet tart, com sempre.

J. R.

A una nina

Es una xicota
d' un cabell sedós,
d' uns ulls molt xamosos
y plens d' ilusió.
Es, á més de maca,
un pomell de flors,
ja que talment sembla
una ninfa d' or.
Té una joliu boca
igual que un pinyó
y unas mans petitas
de gaya blancor.
Té una cara bella
lo mateix que un sol
y tota ella és feta
de bonichs contorns.
De un caminar de ángel
y rostre graciós,
de ben fets y hermosos
peus engrescadors...
¿La voleu conéixer
ma reyna del cor?
¿Voleu veurer tipo
tan maravellós?
Anéu al *Ignenio*
y á l' aparador,
la veuréu entre altras
ninas de cartró.—E. VILA.

La comedia humana

—¿...Que vosté m'ha tacat l' honra!
—¡Que m' ha la tacada a mi...!—
S' insultan, ab odi 's miran
y s' envían els padríns.
Al camp de l' honor se trovan
front á front, ab l' arma 'ls dits,
es cambian tres *disparos*
y encaixan fent un somrís.
Això es la comedia humana.
El despreci á l' home vil,
l' indiferencia pel neci
que te 'l prudent, l' esperit
de tolerancia y respecte
envers al próxim, en fi:
la tranquila conciencia
de l' home honrat res vol dir
devant de cápsulas buidas
preparadas pe'ls padríns.
Y ara, senyors, jo pregunto:
¿d' honra y honor quí 'n té aquí?

S. DE C.

Cantars mullats

—No'n fassis cas de la pluja—
em deya ahí' un amich meu,
y ell du sabatas de goma,
bon paraygua y xubasquer.

—

Quan plou sempre'm quedo á casa,
y aixís, no trepitxant fanch,
tampoch puch trepitjar l' ánima
de la que vaig estimar.

—

Certa beata s' assacía
de l' aygua que cau del cel;
perque, segón ella esplica,
son *orins* dels angelets.

—

Es cert que quan plou cau aygua,
y per xó jo estich molt trist;
estaría més alegre
si en comptes d' aygua fos vi.

J. SCLAUS

Agradezco en el alma las muestras de simpatía y aprecio que me dedicaron mis amigos y consocios la tarde del día 25 del mes que acaba de transcurrir. Asimismo agradezco los inmerecidos elogios que me tributó la Junta Directiva y los aplausos de la concurrencia.

Sean compartidos estos afectos con los señores que han contribuido á enaltecer y fomentar nuestra querida Sociedad.

En la imposibilidad de haber podido dar las gracias á todos los que directa ó indirectamente tomaron parte en la fiesta del día susodicho, lo hago, hoy, desde estas columnas.

Juan Valls.

Los señores colaboradores de esta Revista firman sus respectivos trabajos bajo su exclusiva responsabilidad.

Por acuerdo de la Junta Directiva no se permitirá la entrada en la sala de espectáculos á los Sres. socios que no posean el correspondiente carnet.

En el próxima mes de Mayo tendrá lugar el beneficio del pianista de esta Sociedad D. Emilio Vilalta.

El día de la fiesta y las obras que compondrán el programa se avisarán oportunamente.

A causa de sufrir una pulmonía, desde hace días, está guardando como nuestro buen amigo y consocio D. Angel Marín.

Inútil es decir cuanto deseamos su pronto restablecimiento.

Probablemente, en el próximo mes de Mayo estrenará nuestro cuadro escénico, la produccion dramática en un acto original de D. Rafael Escoté S. Salvador titulada *L' hivern al cor.*

SECCIÓN NEGRA

Señores socios excluidos por falta de pago

José Aymá.—Joaquin Curet.—Carlos Cabré. — Carlos Vericat. — Francisco Navau. — Antonio Vidal. — José Pallejá.—Mateu Olivera.—Juan Más—Arturo Martín.—Heriberto Martos.—José Sancho. —Andrés Felonch.—Juan Sabater.—Francisco Catasús.—Ramón Piqueras. — Mariano Cortada. — José Casas.—Alejandro Casanovas.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

—Tal com varem anunciar, el día 25 del mes passat va efectuarse la primera excursió d' aquesta temporada á la Conrería, renombrat monastir situat á mitj' hora del poble de Tiana.

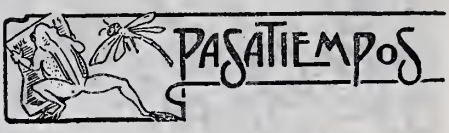
Els divuit excursionistas que hi assistirem vam disfrutar d' un complert goig produhit per la esplendidesa del paisatje.

—Varis senyors socis d' aquesta Agrupació, projectan realisar, el matí del divendres Sant, día 13, una excursió á las properas montanyas de Vallvidrera.

Els que tingan el gust d' assistirhi poden entendrers ab el Consell Directiu.

—El número de socis perteneixents á n' aquesta Agrupació, que's reuniren el día 10 del mes passat, acordaren constituhir el Consell Directiu en la seguent forma:

Joan Escala, President; Joan Valls Vis-president. Enrich Vila, Secretari; Joseph Caballer, Vis-secretari; Francesch Perramont, Tresorer; Joaquim Vinyals y Eduard Sirera, Vocals.



CONVERSA

—¿Vols venir á festa major, Llorens?

—Que hi vas sol, ó tú y ta germana?

—Hi vaig tot solet.

—¿A quin poble vas?

—Al que tu has anomenat fa poch.

E. TORNATÓ

SOLUCIONES DEL NÚMERO 17

Al logogrifo: *Gerona.*

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Alberto Tornató.—Juan Escala.—Enrique Vila.—Francisco Feu.—Arturo Pascual.— Eduardo Tornató. — José Guardi.—Francisco Perramón.—Eduardo Cirera.—Ricardo Coll.—Pedro Canela.—Fernando Ucedo.—Marcial Llosent. — Alfredo Martinez. — Jaime Lluch.—Juan Valls.—José Caballer. — Antonio Hortal. — Joaquin Viñals.— Manel Durán.—Luís Pes.—Siveriano Del Martinez.—Jaime Subirachs.—Rafael Guerola.—Luís Vives. — Joaquín Ramírez. — Antonio Viñals.—José Boix. — Magín Jornet. —Enrique Balart.—Antonio Morros. —Ramón Figueras.—Antonio Ramos.

FERNANDO UCEDO
SASTRE
Inmenso surtido en géneros del país y extranjeros.
Corte y confección esmerados.
Riera Alta, 48, 2.° 1.ª

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS É INDUSTRIALES
ANTONIO HORTAL
ZINCOGRAFÍA-FOTOGRABADO-AUTOTIPIA-FOTOLITOGRAFÍA, ETC. ETC.
ESPECIALIDAD EN TRABAJOS CROMOTIPOGRÁFICOS
VILLARROEL, 48, ENTLO. 2.ª
BARCELONA

SOCIEDAD RECREATIVA

PROGRAMA

PARA EL PRESENTE MES

Dia 1

Baile de Sociedad

Dia 8

ESCOGIDA FUNCIÓN

1.º Sinfonía por el Sr. Vilalta.

2.º Se pondrá en escena el drama en tres actos, original del eminente escritor D. Ignacio Iglesias, titulado

LA RESCLOSA

Dias 15 y 16

Baile de Sociedad

Dia 22

GRAN BAILE CON ORQUESTA

Dia 29

Baile de Sociedad

Excursió á Sant Sadurni, Castell de Subirats y Vallirana.

NUEVAS ARTES
AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Sortida: A las 4'30 matí. (Baixador del Passeig de Gracia).—Sant Sadurní, Subirats, Torre Ramona, visita al Castell, Casalots de Can Figueras, Sant Esteve d' Ordal, Creu d' Ordal, visita al grandiós Pont del Lladoner, Vallirana, Cervelló, Molíns de Rey. —Retorn á las 5'30 (tarde).

AÑO III Barcelona, 1.º de Mayo de 1906 NÚM. 19

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE

Aribau, 21, bajos

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director.

DIRECTOR: D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

La balanza

Las arpas de oro se estremecen aún con la vibración de la armonía, interrumpida de improviso; los cantos celestiales han cesado súbitamente; los ángeles dejan caer sus alas con tristeza; las inmensas claridades del infinito se han empañado, como temerosas de brillar; el silencio del cielo es formidable, la solemnidad augusta.

Vá á juzgarse una alma.

Por tribunal una balanza; por balanza una cruz salpicada de sangre siempre fresca.

Medio oculto en sombra fatídica, que forma con sus alas negras, y de espaldas al cielo, está de pie un sér lúgubre y sombrío esperando la hora vil del acusador, terrible, inexorable. En su rostro hay lineamientos de perfidia, mirada de asechanza y sonrisa malévola que hiere como puñal.

En el sitial de la justicia brilla un inmenso foco de luz resplandeciente que sirve de aureola al juez austero, lleno de incomparable majestad. Pero algo íntimo misterioso hace traición á su designio de severidad y á su misterio de rigor, por que aquella sombra doliente de tristeza que vaga por su semblante no es de juez sino de padre y hay no sé qué ternura en aquellos ojos de cordero y en la dulce inclinación de su cabeza, que deja entrever mucho de inconsulta piedad y de imprudente misericordia. Luego, hay marcados en su frente golpes de caída y en sus manos cicatrices de suplicio, y el corazón adivina que no ha de ser implacable en el castigo quien ha padecido amarguras de humillación y dolor de víctima.

Al pie de la cruz gime la culpable Desfallecida sobre sus rodillas, la túnica en desorden, quebrado el alabastro, amortecidos los ojos, suelto el cabello, inclinada la frente vergonzosa, aprieta sobre el pecho sus manos entrelazadas, con la convulsión de la culpa y el estremecimiento del terror.

Aún la sigue hasta este trance doloroso el angel cándido, compañero familiar de su existencia, lanzando penosamente suspiros prolongados de tristeza inmortal. que denuncian el pesar supremo de los esfuerzos inútiles y de la esperanza en derrota.

Habló el maldito. y se elevó hasta la agonía la suspensión de las legiones celestiales. que cubrieron sus rostros inocentes con sus manos de armiño. Cada palabra era una culpa, cada culpa caía en el platillo de la balanza con enorme pesadumbre, inclinándole siniestramente del lado del abismo.

Allí cayó la liviandad, la impureza, el deshonor... y la balanza se inclinaba hacia el abismo. El platillo de los merecimientos estaba vacío.

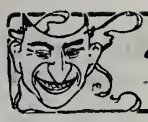
Allí cayó la torpeza de los pensamientos, el deleite funesto, el goce inmundo... y la balanza se inclinó hacia el abismo con lúgubre crujido.

Calla el acusador, el silencio es pavoroso, la balanza vacila, el vértigo invade todos los espíritus... ¿No hay quién defienda el alma infortunada? ¿Quién, generoso tome la voz de quien la pierde ahogada entre nudos de remordimiento? ¡Va á cerrarse el juicio fatal! Incorporóse trabajosamente la acusada; pero no halla voz en aquel pecho lleno de tempestades, ni en aquellos labios, trémulos de dolor infinito...

Vencida de la agonía suprema, apoya su frente desfallecida en el madero ensangrentado...

Una lágrima solitaria, desprendida de sus ojos, cae de improviso sobre el platillo vacío de la balanza, que, sacudida por una conmoción terrible, recobra de súbito el equilibrio...

Jesús abre los brazos, ruge el monstruo, prorrumpen deliciosos cantos celestiales, brillan claridades inefables... Magdalena se ha salvado!- E. C.



Una lluvia de cartas y postales
mis consocios y amigos me han mandado
denotando en las cuales,
que han pasado por mi mucho cuidado
desde el momento en que, unánimamente,
solicitan saber porqué motivo
y tan rápidamente
mi modesta revista ya no escribo.
Creyéndolo un deber el contestarles
ahora voy á contarles
lo que á retirarme me ha inducido.
Lo que me ha prohibido
escribir líneas cortas ò cuartillas
bien puedo asegurároslo, señores,
han sido unas nocivas *seguidillas:*
todo cuestión de amores.
Me ha dicho una morena
que mi amor la enajena,
que con fé me amará toda la vida
y que su alma ya de amores llena
si se viera por mi vilipendiada
no solamente quedaría herida
sinò completamente destrozada.
Siendo mi corazòn arto sensible
y teniendo ese hurí gracia y pesetas
atizarle un desprecio no es posible,
al contrario: quererla es muy plausible
viéndose en perspectiva... unas chuletas.
Sabiendo, pues, amigos y lectores
que el no estar yo de vena
hánmelo motivado los amores
de una *metalífera* morena
me resta ahora decirles
que siento un gran pesar en despedirles.

—

Separando la *lata* precedente,
vamos incontinente
á escribir la revista,
puesto que hablando así continuamente
podríanme tomar por egotista,
y creo se armaría, si eso fuera,
entre ustedes y yo, una pelotera.

Requiere la intensidad dramática de *La Resclosa*, una ejecución esmeradísima. Precisa que el Director de escena haga un estudio psicológico de los personajes que integran la obra, cuya interpretación merece una especial pulcritud, que difícilmente puede encontrarse en un núcleo de aficionados al arte de Melpómene.

No obstante, nuestros *ínclitos* actores combatieron tales requisitos; y la frivolidad de algunos en ciertas ocasiones demostrada, trocóse por franca y espontánea vigorosidad.

Viva satisfacción siento de que, siendo esta mi última revista, pueda en ella tributar merecidos elogios á los congenéricos ejecutantes; y conste que hago compatibles mis aplausos con los que recibieron de la dignísima concurrencia que la tarde del día 8 del próximo pasado Abril llenaba nuestro coliseo.

La Srta. Cervosa y Sr. Cardalda, en sus respectivos papeles de *Nuria* y *Quima*, anduvieron acertadísimas, llenando de matices las escenas en que mediaban, por lo que corecharon calurosas salvas de aplausos.

Rayaron á relativa altura, siendo aplaudidísimos los demás ejecutantes, que lo fueron los señores Feu (F.), Guardi, Pascual, Tornató (E.), y Tornató (A.), encarnando todos ellos admirablement sus papeles respectivos.

Coralmente felicito al Sr. Feu y los integrantes en la reproducción de la celebérrima obra de D. Ignacio Iglesias.

Cumplida mi misión voy á terminar esta revista, compelativa diciendo que...

Me retiro por el foro
yendo con mi morenilla,
pues, ciertamente la adoro.
A vosotros os imploro
el perdón de...

MASCARILLA

D.ª ISABEL MARQUET

La notabilísima diva señorita Isabel Marquet, cuyos relevantes méritos de cantatriz ha sancionado ya el aplauso unánime del público, como acto de simpatía y agradecimiento á su Maestro, nuestro compañero D. Emilio Vilalta, se ha ofrecido galantemente á tomar parte en la función de su beneficio que se menciona en otro lugar del presente número.

Puede estar complacido el Sr. Vilalta por tan elevada como

La Felicitat

(CONTE)

Era En Fidel un home de carácter decidit y emprenedor: dels seus pensaments ne feya obra, y un cop aferrat en una ideya ja no l' abandonava per res del món fins á véurela realisada.

Pera aquest motiu decidí empendre un petit viatje á una montanya vehina, ahont, deyan, hi vivía un vell molt famós pe'ls bons concells que donava.

Cap allí es dirigí, donchs, En Fidel, pera que aquell bon home li digués de quína manera podría obtenir la verdadera Felicitat.

Y un cop ja en la seva presencia, li va parlar aixís:

—Escoltéu, bon avi: vinch á demanarvos que m' ensenyéu el camí que tinch de seguir pera arribar á la Felicitat.

—Molt prest t' ho diré; mes aváns haig de sapiguer si al trobar algún obstacle tindrás prou forsa de voluntat per no ferne cas y seguir el teu camí.

—En quant a n' aquest punt, podéu estar ben tranquil, donchs la meva voluntat no 's torsa per res.

—Prompte ho sabrém: ¿Veus aquell camí de la dreta? Donchs, no cal més que seguirlo fins al cap de-vall, y un cop hi arribis obtindrás lo que desitjas; pero has de tenir en compte que si te aturas un sol moment, per qualsevol destorb que se 't presenti, et resultará tot feyna perduda.

—No tinguéu por, que ja vaig ben escudat pera fugir de perills.

Y tot dihent aixó, va tirar montanya avall, agafant seguidament el camí indicat pe 'l bon vell conceller.

Poca estona feya que caminava, quan, de prompte, va sentir uns grans

merecida distinción, que enaltece todavía más á la artista que la prodiga, dando así pruebas de una modestia honorable quien, como la señorita Marquet, realidad latente en el mundo del arte, de un porvenir brillante de gloria y provecho, fraterniza, por un momento, entre humildes artistas, en honor y obsequio á su Maestro y amigo Sr. Vilalta con cuyos retratos nos complacemos en honrar, hoy, nuestras columnas.

D. EMILIO VILALTA

crits y gemechs; y, allargant la vista, observá que un pobre home estava agafat á una branca d' arbre, que 's blincava al pes del seu cos, exposantse á quedar esclafat á terra.

Prou li vingueren ganas á n' En Fidel de ajudar á n' aquell pobre home y salvarlo, aixís, de una mort segura, mes, recordantse de l' advertencia que li feu el vell, va seguir caminant, com si tal cosa.

***

Content y alegre, En Fidel va continuar fent vía pe 'l seu camí, donchs estava ben convensut de que la seva voluntat era ferma, ja que había pogut salvar el primer obstacle que se li había presentat. Mes estava de Deu que aquést no fora pas l' últim, donchs á poca distancia va divisar una dona que corría en direcció ahont ell es trobava y que, al esser aprop seu, ab veu anguniosa pe 'l dolor qu' embargava el seu cor, va dirli:

—Bon home! bon home!: ¡veníu!... ¡corréu!... que 'l meu fill ha caygut al riu, y si no anéu prest á salvarlo, lo hauré perdut per sempre...!

Al sentir aquell prech y al veure 'l desconsol de aquella mare, En Fidel estigué tentat d'atendre 'ls seus prechs, mes va venirli á la memoria l' advertencia del vell, y tirá camí avall.

Bon tros més va caminar sense que trovés res que pogués deturarlo, acostantse á cada pas més al lloch ahont hi havía de trobar lo que de tant temps y ab febrosench afany anava cercant.

Curta distancia li mancava, ja, pera arribarhi, quan, arrán mateix del camí, descobrí una dona que, ajeguda á terra, feya inútils esforsos pera aixecarse.

Al contemplarho En Fidel, y al observar que, sense disputa, aquella dona

era la mes bella y encantadora que en sa vida hauía vist, el cervell se li enterbolí, y, donant al olvit el concell de l' avi, torná un xich enrèra y se acotá pera aixecarla.

Mes tan lloable intenció va resultarli fallida, ja que al anar pera agafarla va sentirse pres d' un desmay, y un cop aquést passat, es trobá enfront mateix del vell, que ab tó sentenciós va dirli:—Has despreciat la vida de un teu semblant, que, per no haverli tu prestat auxili, ha caygut á terra, estabellantse 'l seu cos contra las rocas; has escoltat ab indiferencia els prechs de una pobre mare que, per culpa teva, no ha pogut salvar al fill de las sevas entranyas; y, en cambi, per una dona, quina vida no estava en perill, pero que era jove y hermosa, t' has aturat y has faltat al teu formal compromís.—

Y és qu' en qüestións de amor no 's pot tenir voluntat.

JOSEPH CABALLER

Fums

—Ab qué comptas, Frederich,
si 't vols casá' ab la Pepeta,
sent rica? No ets pas tu rich;
¡si víus sols de la paleta!
—Es vritat; pró só' un artista
ab molt brillant pervenir
y procedint modernista
ella m' ha de mantenir.
Com que la Pepeta té
pensaments molt enlayrats,
desprecía á tots els que
són ja rancis y atrassats.
Per lo tant, estich cregut
que no 'm será pas negada
la meva solicitut,
sent, com és, tan encertada.
Ademés, sent un pintor
d' aptituts y molt formal,
al aspirá' á son amor
el partit no és desigual:
No la he escullit perque és rica,
francament: avants que tot
m' agrada perque és bonica...
adornada ab al seu dot.

A. HORTAL

Qüento xaradístich

Una *de las* dugas *noyas*
fillas d' en Joanet Colóm,
va fugir el dia quatre
á prop de tres *quarts de* dos,
ab un *xicot de* primera
que tenía calerots
y havía passat la quinta.
Varen, donchs, tocar el dos
fins arrivar á Girona,
llogant un *piset* según,
ahont de primer *hi vivían*
més felissos que tothom,
pero que despres tingueren
cada dos *per* tres *rahóns,*
acabantselshi la ditxa
y els seus amors tot *d'* un *cop.*

ALIV CHIRNE

Esgarrifansas

Tenías divuit anys; jo t' estimava
y un jorn t'ho vareig dir.
—No més tinch divuit anys—vas contestarme
y jo vaig prosseguí:
—A mí aixó no 'm fa res, donchs si be ho contas
quan ne tinguis dos mes... ja'n tindrás vint.

*

Sols un' hora t' hi estimat
y m' has aparescut santa;
sols un' hora et vaig aymar
y encar fou perque somniaba.

*

—¿Prenda meva, et vols casar
ab aquet ser que t' estima?
—Tinch zetze anys, soch masa jove.
—Ja me esperaré vuit dias.

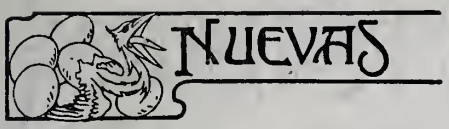
*

Jo sempre 't dich que t' estimo;
tu 'm dius que no 'm correspons:
¿Es qu' estás acostumada
a dur la contradicció,
ó be és que, sense qu' estimis
ho donas tot á tothom?

*

Vaig veurela una tarde
y li vaig dir ab goig:
—¿Vol escoltarme, hermosa, dos paraulas?
y ella rotundament respongué: —No.
Vareig véurela un vespre
y ella 'm va dir:—Senyor;
¿vol fe' 'l favor d' oirme dos paraulas?—
y jo rotundament responguí: —No.

J. SCLAUS



Solamente publicamos trabajos bajo la exclusiva responsabilidad de sus firmantes.

Los señores socios que deseen formar parte del cuadro escénico, sírvanse avistarse con el presidente del mismo, don Francisco Feu.

A los señores socios que el día 15 de cada mes no hayan sastisfecho la cuota correspondiente no les será permitida la entrada.

Por errata de imprenta, en la *Sección Negra* publicada en el número anterior constaban los nombres de los señores José Sancho y Mariano Cortada, debiendo decir José Sánchez y Victoriano Cortada.

En Junta general extraordinaria celebrada el día 14 de Abril último se acordó por mayoría de votos trasladar nuestro domicilio social á la calle de Aribau, n.º 21, interior.

A últimos del presente mes tendrá lugar el **beneficio** del pianista de esta Sociedad, nuestro distinguido amigo **D. Emilio Vilalta.**

El día de su celebración será anunciado por programas especiales.

Tenemos noticias de que se pondrá en escena la comedia en un acto *Sogras del día* y la aplaudidísima ópera en tres actos *Marina.*

Por ofrecimiento expontáneo de la Sociedad «Izquierda del Ensanche» dicha fiesta se celebrará en el domicilio social de la misma, calle de Consejo de Ciento, n.º 264.

Ha dejado de formar parte, voluntariamente de esta Redacción, nuestro compañero é invariable amigo Don Odón Jorneda, que firmaba también *Ignot.* J. R. y S. de C.; y han ingresado en la misma los Sres. Enrique Vila y José Caballé.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

La excursió a Sant Sadurní, Castell de Subirats y Vallirana, anunciada pel día 29 del passat mes de Abril, ha sigut aplassada ab motiu del cambi de local de la nostra Societat.

Oportunament s' anunciará el día difinitiu de lá seva celebració.

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Alberto Tornató.—Juan Escalá.—Enrique Vila.—Francisco Feu.—Arturo Pascual.—Eduardo Tornató.—José Guardi.—Francisco Perramón.—Eduardo Sirera.—Ricardo Coll.—Pedro Canela.—Fernando Ucedo.—Marcial Llosent.—Alfredo Martinez.—Jaime Lluch.—Juan Valls.—José Caballer.—Antonio Hortal.—Ramón Fort.—Manuel Duráu.—Luís Pes.—Siveriano Del Martinez.—Jaime Subirachs.—Rafael Guerola.—Adolfo Gil.—Joaquín Ramírez.—Antonio Viñals.—Juan Riera.—Magín Jornet.—Enrique Balart.—Antonio Morros.—Ramón Figueras.—Antonio Ramos.—*Agrupació Excursionista.*—N. N.—Alberto Armengol.

Tip. Santacana: Sant Pau, 74

FERNANDO UCEDO
SASTRE
Inmenso surtido en géneros del país y extranjeros.
Corte y confección esmerados.
Riera Alta, 48, 2.º 1.ª

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS É INDUSTRIALES
ANTONIO HORTAL
ZINCOGRAFÍA-FOTOGRABADO-AUTOTIPIA-FOTOLITOGRAFÍA, ETC. ETC.
ESPECIALIDAD EN TRABAJOS CROMOTIPOGRÁFICOS
VILLARROEL, 43, ENTLO. 2.ª
BARCELONA

PROGRAMA
PARA EL PRESENTE MES

Día 6

INAUGURACION DEL NUEVO LOCAL

GRAN BAILE CON ORQUESTA

estando el salón alfombrado y adornado por el Sr. Viñals

Á LAS CUATRO EN PUNTO — **RIGUROSA INVITACIÓN**

Dias 13, 20 y 24

Baile de Sociedad

Día 27

ESCOGIDA FUNCIÓN

1.º Sinfonía á piano por el maestro Sr. Vilalta.

2.º Reproducción de las aplaudidas zarzuelas en un acto tituladas

TIO, YO NO HE SIDO
LA TRAPERA
EL MAL DE AMORES

Dirección escénica: D. FRANCISCO FEU ✱ Dirección lírica: D. EMILIO VILALTA

A LAS TRES Y MEDIA EN PUNTO

NUEVAS ARTES
AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Día 13: Excursió á MONCADA

Sortida: 5'30 matí (Estació de Fransa). Badalona, Canyet y Coll de Roda-socas; Vallensana, Moncada y visita al viaducte — — de l' aygua del mateix nom. — —

Retorn: á la 1'25 del mitjdía

AÑO III Barcelona, 1.º de Junio de 1906 NÚM. 20

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE

Aribau, 21, bajos

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director.

DIRECTOR: D. JUAN VALLS

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Plet conjugal

I

Com comensa

Ella (*molt mansa:*)—Ricardo, Ricardet, Ricardó...

Ell (*escamat de tanta manyagaría:*) —¿Qué hi ha de nou?

Ella (*accentuant la dolsura:*)—Tens el porta-monedas aquí?

Ell (*ab sequetat:*) ¡No!

Ella:—Es que m' haurías de donar cinch duros.

Ell:—¡Vés al diable!

Ella:—Aquests son per...

Ell: (*cridant:*) — No ho vull saber per qué son.

Ella:—¡Ay, fill, com te posas!...

Ell:—Me poso del modo que 'm dona la gana.

Ella:—Bé ¿me 'ls donas ó no?

Ell (*com si se la volgués menjar ab la vista:*)—No, no y no ¿Ho vols més clar?

Ella:—Ets un salvatje

Ell:—Y tu una malgastadora.

Ella:—Això no pot seguir aixís. (*Plora.*)

Ell.—Lo mateix dich jo... y lo mateix diu el porta-monedas. (*Murmura en veu baixa.*)

II

A cal arcalde de barri

Ella:—Ja veurá, vosté ja 'm coneix; el senyor...

Ell:—Vosté no 'm coneix á mi: la senyora...

Arcalde:—Parlant tots dos á la vegada, no farém res. (*Al marit:*) Enrahoni vosté primer.

Ella (*empipada:*)—Esta bé; es dir que perque ell es home...

Arcalde:—Calli, si es servida. (*Al marit:*) Digui.

Ell: — Vosté, que segóns veig es botiguer y home recte, comprendrá si lo que fa aquesta senyora es admisible. Figuris que...

Ella (*interrompentlo:*)—Senyor Valls, no se l' escolti

Arcalde (*ab molta dignitat:*)—Ara no soch lo senyor Valls: ara soch l' arcalde. (*Al marit:*) Continúhi.

Ell:—Pues figuris que aquesta senyora...

Ella:—No se l' escolti, senyor arcalde!

Arcalde:—¿Vol fer el favor de callar?

Ell:—Com que veig que no acabariam may, ho diré tot de cop. Aquesta senyora gasta y s' endeuta á espátllas meves, y perque veu que no li vull donar més diners, me diu salvatje.

Arcalde:—Això es injust.

Ell:—¿Veritat que sí? ¿Veritat que una dona, sense consentiment del seu marit, no pot fer compras?

Arcalde:—Te rahó.

Ell:—Veritat que 'ls compromisos contrets per ella en aquesta forma, no son legals?

Arcalde:—Veritat.

Ell:—¿De modo que 'ls seus deutes no haig de pagarlos?

Ella:—Senyor Valls... dich, senyor arcalde, no se l' escolti!

Arcalde (*ab solemnitat:*)—La lley es lley, senyora: haig d' escoltarme 'l, perque la rahó l' assisteix. Sense 'l permís del marit, la muller no deu endeutarse may. Ja poden retirarse.

(*Lo marit satisfet del fallo, surt de la botiga: la senyora s' hi queda.*)

III

¡Malviatje!

Ella (*ab posat afligit:*)—Ha fet un verdader disbarat, senyor Va... Ar...

Arcalde:—No; ara ja 'm pot dir senyor Valls. ¿Per qué, hi fet un disbarat?

Ella:—Ahir vaig venir á comprar cinch metros de satí.

Arcalde (*alarmat:*)—...¿Quan jo no hi era?

Ella:—Sí, senyor: *y* els diners que jo demanava al meu marit... eran per pagar aquest deute.

Arcalde (*ab l' ánima als peus:*)—¡Ara si que... ¿Per qué no m' ho advertía avans tot aixó?

Ella:—Ja ho he fet. ¿No sentía que jo li deya «no se l' escolti, no se l' escolti»? Vosté ha volgut ser testarut...

Arcalde (*casi ab las llágrimas als ulls:*)—Un' altra vegada que 'l seu marit la citi... vingui mitj' hora antes que ell, dona!

F.

ARTES

La función á beneficio del Sr. Vilalta, celebrada la noche del 23 de Mayo último, en el local de la Sociedad «Izquierda del Ensanche», dá margen, por sí sola, para llenar una crónica: tal fué la magnificencia del espectáculo; *y* si agregamos á él el celebrado cuatro días después en nuestro coliseo, del cual halbarèmos luego, nos faltará espacio para decir todo lo que deseamos. Por lo tanto, suplan nuestros amables lectores, con su clarividencia, lo que nos dejamos en el tintero.

Como á preludio de la fiesta se representó la humorada en un acto *Sogras del día*, que obtuvo una ajustada interpretación por parte de la Srta. Miralles *y* los Sres. Alberto *y* Eduardo Tornató, Pascual, Guardi *y* Caballer, ganándose todos ellos merecidos aplausos.

Transcurren quince minutos, *y* entre el clamoreo del auditorio, que llenaba la sala de espectáculos hasta los topes, ávido de escuchar la partitura de la popular ópera *Marina*, que el señor Vilalta tuvo el buen acierto de escoger para su *sereta d' honore*, corrióse la cortina, produciendo un silencio sepulcral, pues no otra cosa mereciera la genial artista Srta. Isabel Marquet, que debía desempeñar el papel de protagonista, *y* el público, que lo comprendió así, fijó toda su atención en ella, aplaudiendo, además, á sus compañeros que la secundaron admirablemente.

¿Quién es Isabel Marquet? Todos lo sabemos; mas es fuerza repetir que es una estrella de primera magnitud en el azulado cielo del mundo del arte musical, por su voz de diva extensa *y* de timbre agradabilísimo, emitida con tal arte *y* expresión, que fué un encanto *y* deleite contínuos para cuantos tuvieron la fortuna de oirla en aquel modesto teatro, cual águila cazada en su elevado vuelo *y* transportada aprisionada en jaula de oro, batiendo alas *y* haciendo sentir sus impetuosas convulsiones hasta las inmensidades de los aires. Así la aplaudida diva Srta. Marquet se salía del marco del escenario con sus agudas notas, con su voz agradable *y* simpática, con su refinado fraseo; *y* si como artista la aplaudimos, nos embelesó como mujer de divina belleza.

Fué una continua ovación durante el transcurso de la obra: en el concertante, en el dúo *y* en el rondó final, que tuvo que repetir á ruegos de aplausos incesantes, llegó al *mi bemol* con facilidad sorprendente, manteniéndose siempre justa, siempre vibrante, en una palabra. artista.

La que así ha salido aprovechada de sus estudios, bien merece que dediquemos un aplauso á sus maestros, que lo son, de canto, la renombrada *y* distinguida dama D.ª Caridad Díaz de Herrera, la cual merece todo género de plácemes, por su bien acertada escuela, *y* el de música, nuestro particular amigo D. Emilio Vilalta, á quien felicitamos.

La Srta. Plantada, que desempeñaba el papel de «Teresa»; el Sr. Jáudenes, tenor; Creus, barítono; el bajo Sr. Barceló y el Sr. Borrás, que hacía el papel de «Alberto», dieron una nota personalísima al conjunto, sobresaliendo el Sr. Creus y el coro general, compuesto con elementos de casa y fuera de ella. El tenor Sr. Jáudenes entonó con mucha afinación y sentimiento su papel, que suplieron, en algunos pasajes, la poca intensidad de su voz, agradable y bien timbrada.

A todos felicitamos sinceramente.

Al final de la representación varios amigos obsequiaron con un regalo al beneficiado maestro director señor Vilalta.

Pasemos ahora á reseñar brevemente la función del día 27:

Por motivos justificados, fueron suspendidas las zarzuelas anunciadas para el día 27 de Mayo, representándose en su lugar la comedia en tres actos *Lo joch dels disbarats*, la cual, á pesar de la precipitación con que tuvo que ensayarse, resultó regularmente ejecutada.

Tomaron parte en su representación la Sra. Cardalda, la Srta. Cervosa y los Sres. Tornató (A. y E.), Guardi, Bertrán, Rubio, Viñals (J.) y Berraondo.

PALADIN

Cantares

Siento que en ortografía
tan poco entendida seas,
pues yo te amo y tu me *abrasas*
con *s* en lugar de *z*.

—

Cuando á tu marido juras
que es suyo tu corazón,
¡si vieses tras de la puerta
cómo se ríe el Amor!

C. P.

Esquitxos

Ni un municipal ni un duro,
es troban, en cas d' apuro.

—

Els amichs portan fatichs,
y els companys ¡sols desenganys!

A. Y.

Qué és amor

A una noya molt pavana

Vares demanarme un día
que 't dongués la explicació
de tot lo que significa
y per' qué serveix l' amor.
Verdaderament, hermosa,
em fa molt extrany això,
perque no comprench que vulgnis
ferte un tan gros disfavor
ni comprench que una xicota
que no careix de instrucció
y qu' és tan polida y neta
com hi hagi ningú al món,
no sápiga ni sisquera
lo qué és y vol dir amor.
Francament, tu sempre ensenyas
una netedat en tot
y manténs la casa teva
ab tal bella lluhentor,
que fins em sembla mentida
que solicitis això.
Mes com que vas demanarm'ho
com á un especial favor,
t' ho vaig á dir desseguida,
per' que vegis quí soch jo:
Amor, donchs, és una pasta
d' una mena de color,
tan extranya per la vista
com pudenta per l' oló';
y serveix... ¿per qué no dirtho,
si ho sab casi bé tothóm?:
l' *Amor* serveix, per que ho sápigas,
...res: ¡per netejá' 'ls llautóns!

ALIV CHIRNE

Un taller de bojas

Certament que tenían rahó els dependents de las botigas del carrer del Call al dirne «taller de bojas»; per 'xo tota aquella barriada va compendreho aixís y acceptá, ab gust, aquest sobrenom.

El «taller de bojas» estava situat en dit carrer, el qual tots els días estava invadit per gomosets d' alta estofa, qu' esperavan ab candeletas que del campanar de la Catedral cayguessin la una del mitjdía ó las set del vespre, horas en que s' acabava la pau d'aquell tros de la Barcelona vella, á causa del xibarri que movían las «bojas» del taller. Aquést era de modas, ó, millor dit, de modistetas, de aquellas donas en miniatura que mouhen mes fressa que las donas grans.

Las horas d' entrada y sortida del taller eran anunciadas per las fortas riallas y conversas esveradas y baladreras de las modistas. Sobre tot á la hora de plegar, la escaleta del taller era petita pera donar pas á n' aquella munió de carns rosadas y de bellas y temptadoras formas, ab sos vestits descarats de colors y farsits d' adornos; perque totas sortían á l' hora, sense fré, pera abandonar aquell trevall quotidiá, que odiavan, y ajuntarse ab els jovenets que las esperavan al carrer.

Ab gran burgit y per grupos arribavan als quatre cantóns del Call, y allí es descompartían per tots els indrets de la ciutat; pero sempre acompanyadas ó seguidas d'aquells minyóns lluhits, que may acabavan las posturas y floretas ab que tan be las galantejavan.

***

No obstant, entre ellas n' hi había una que no ho era pas de boja: era la Clara; una xicota senzilla, seria, sense pretensións y resignada á sofrir en aquesta vida. No era lletja, pero tampoch era de las més bonicas,—bonicas á la vista, s' enten;—perque la Clara denotava forsa bondat, y, á deduir per las sevas paraulas y pe 'ls seus fets, á ben segur que tenía un cor forsa sensible y un' ánima delicada, plena de sentiments purs y enlayrats.

Ella sempre predicava modestia y las emprenía contra 'l modo de fer esbojarrat de las sevas companyas; sabía coneixe la rahó, y perxó s' escarrassava en parlar en contra d' aquells senyorets que no eran del seu bras y que sols buscavan un passament, una mena d' emplear sa joventut Y las «bojas» de sas amigas, en lloch d'escoltársela, se las agafavan en que la Clara parlava aixís per enveja, per orgull, perque no era maca, ni anava ben vestida...

Eran tantas las palestras que tenían unas y altras, qu'ella va agafar la costúm d' esser la darrera de plegar, y quan sortía, enlloch de tirar cap al carrer de la Boquería, decantava cap á la plassa de Sant Jaume, y aixís no tenía de passar per la vergonya de que la confonguessin ab aquells caballs desenfrenats, flors coll-tortas de la hermosa Naturalesa.

***

Un día la Clara va adonarsen de que la seguía un jove molt simpátich: anava vestit ab un bell trajo de trevallador y portava gorra; pero, ab tot, era elegant, ben plantat, ab un bigotet... Solzament qu'era una mica tímit.

Pero, després d' haverla seguit una pila de días, per fi va atrevirse á deturarla, y poch varen trigar en compendres.

Aquell jove no era estudiant, ni escribent, ni fill d' un marqués... Res de tot aixó; pero tenía ofici, era trevallador, y sols desitjava conservar la seva salut pera fer felís á la dona que 's casés ab ell. Perxó la Clara va compendreho aixís y tot seguit hi entaulá relacións amorosas.

Figureuvos cóm corrían las malas llenguas. En el taller hi havía revolució encesa. La pobra Clara se 'n sentía dé totas; mes ella sempre tan compassible, tan bona... Y no ho havía d' esser!... ara més que may, qu' estimava *y* era estimada!...

* * *

Aixís havían transcorregut dos anys. La Clara ja era casada ab aquell jove que tenía ofici, *y* vivían felissos: cada día s' estimavan més *y* no'ls mancava res absolutament. Y la seva alegría, la seva satisfacció, encare tenían d' esser més grans ab l' adveniment de aquell petit infant que dintre poch había de néixer, aquell fruyt del amor, de aquell amor per molts ignorat, que sols veyém en somnis color de rosa...

El «taller de bojas», aquell cau malestruch, encare existeix en el mateix carrer del Call; *y* las modistetas que hi trevallan, aquellas espurnas de la vida venturosa, són casi totas las mateixas d' aváns, qu' encara conservan, ben merescudament, la fama de bojas. Ellas continúan siguent esbojarradas com sempre; encare jugan *y* mouhen tabola... ¡*y* encara s'escoltan, embabiecadas, aquellas paraulas falsament amorosas!; *y* riuen a totas horas, riuen com si may haguessin rigut...

ENRICH VILA

Epigramas

Ja casi passa de mida
lo qu' és avaro l' Andreu:
vá treures el gat de casa
no més perque feya *méu*.

—

Un *gura* molt dormilón
portá un noy á l' alcaldía
perque mentres ell dormía
el noy va *trencarli* 'l son.

—

—Té un *lunar* al front, ma filla,
com una mitja pessetá.
—¡Ah sí!—exclamá la Beneta—
en plata ó en calderilla?

—

Preguntaren á un xaval
si era fill de don Magí,
y respongué, molt formal:
—Jo soch fill de Sant Martí.

—

En Pep, que un ral may atrapa,
impulsat per la fredor
va anar á casa un pintor
perque li *dés una capa*.

S. DE C.

NUEVAS

Solamente publicamos trabajos bajo la exclusiva responsabilidad de sus firmantes.

Los señores socios que deseen formar parte del cuado escénico, sírvanse avistarse con el presidente del mismo, don Francisco Feu.

A los señores socios que el día 15 de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente no les será permitida la entrada.

Conforme prescriben nuestros estatutos, esta Sociedad celebrará Junta General ordinaria el día 13 de los corrientes á las nueve de la noche, para la renovación de los cargos de Vice-presidente, Secretario y dos vocales.

En caso de contar con insuficiente número de socios para la celebración de dicha Junta, ésta tendrá lugar una hora y media después, siendo considerada de segunda convocatoria.

El día 15 del próximo pasado Mayo falleció á la edad de 20 años y después de larga y penosa enfermedad, don Antonio Feu, hermano de nuestros queridos amigos señores Luís y Francisco.

Sirvan las presentes líneas como expresión de nuestro más sentido pésame á su respetable familia.

Nuestro particular amigo D. Juan Valls, por asuntos particulares, dejará la dirección de esta Revista á partir del número próximo,

Sentimos vivamente la noticia.

Recomendamos á los señores socios abonados á palcos, se sirvan recojer en Secretaría la correspondiente contraseña, á la primera fiesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

En el presente mes tendrá lugar el estreno del cuadro dramático en un acto original de D. Rafael Estapé, titulado *L' Hivern al Cor*.

Dicha producción y las incluidas en el programa para el presente mes serán dirigidos por el Sub-director D. Alberto Tornató.

Por causas relacionadas con el fallecimiento del hermano de los señores Feu, fué suspendida la representación de las tres zarzuelas que estaban anunciadas, ejecutándose, en su lugar, la comedía en tres actos titulada *El joch dels disbarats*.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

La excursió que 's va efectuar el día 13 del prop passat mes de Maig, sens dupte sigué una de las mes deliciosas y pintorescas de las moltas que s'han celebrat d' ensá de la constitució d' aquesta Agrupació.

El trajecte de Barcelona á Moncada, que precisament el ferem á peu, és de lo més exquisit qne puga imaginarse. Hi hagué moments què 'ns causá admiració fonda.

A quarts de duas del mitx día arrivarem á Barcelona. Inútil és fer resaltar la satisfacció dels excursionistas.

—

Anticipém als nostres consocis que s' está preparant una excursió a Montserrat pel próxim mes de Juliol.

—

En l' última plana hi anunciém l' excursió que se celebrará en el present mes de Juny.

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Alberto Tornató.—Juan Escalá.—Enrique Vila.—Francisco Feu.—Arturo Pascual.— Eduardo Tornató. — José Guardi.—Francisco Perramón.—Eduardo Sirera.—Ricardo Coll.—Pedro Canela.—Fernando Ucedo.—Marcial Llosent. — Alfredo Martinez. — Jaime Lluch.—Juan Valls.—José Caballer. — Antonio Hortal. — Ramón Fort. — Manel Durán. — Luis Pes. — Siveriano Del Martinez.—Jaime Subirachs. — Rafael Guerola. — Adolfo Gil. — Joaquín Ramírez. — Antonio Viñals.—Juan Riera.—Magín Jornet. —Enrique Balart.—Antonio Morros. —*Agrupació Excursionista*.—N. N. — Alberto Armengol.

Tip. Santacana: Sant Pau, 74

FERNANDO UCEDO
SASTRE
Inmenso surtido en géneros del país y extranjeros.
Corte y confección esmerados.
Riera Alta, 48, 2.°, 1.ª

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS É INDUSTRIALES
ANTONIO HORTAL
ZINCOGRAFÍA-FOTOGRABADO-AUTOTIPIA-FOTOLITOGRAFÍA, ETC. ETC.
ESPECIALIDAD EN TRABAJOS CROMOTIPOGRÁFICOS
VILLARROEL, 48, ENTLO. 2.ª
BARCELONA

PROGRAMA

PARA EL PRESENTE MES

Días 3, 4, 10 y 14

BAILE DE SOCIEDAD

Dia 17

ESCOGIDA FUNCIÓN

1.° Sinfonía por el Sr. Vilalta.

2.° La aplaudida comedia en un acto

PER PUNT

3.° El aplaudido monólogo original de D. Angel Guimerá

MESTRE OLAGUER

4.° ESTRENO del cuadro dramático original de D. Rafael Escoté, titulado

L' HIVERN AL COR

Estas obras serán dirigidas por el sub-director Sr. Tornató (A.)

A las 3 y media

Días 24 y 29

BAILE DE SOCIEDAD

NUEVAS ARTES
AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Dia 10: Excursió á Sant Boy y al Santuari de Sant Ramón

Sortida: A las 5'30 matí (Baixador del Passeig de Gracia). —Cornellá, Riu del Llobregat, Sant Boy, Ca'n Bori; visita al Santuari de Sant Ramón y á la Colonia Guell.—Retorn Barcelona: Una mitjdía.

AÑO III Barcelona, 1.º de Julio de 1906 NUM. 21

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE

Aribau, 21, bajos

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Solamente publicamos trabajos bajo la exclusiva responsabilidad de sus firmantes.

La nit de S. Joan

Es una nit hermosa y alegre, és la nit més bella de l' any.

El cel vesteix de vermell, reflecte de las encesas fogueras escampa las arreu. Els tións y las estellas d' aquestas fogueras, espeternegant y petonejantse uns ab altres, llensan espurnas de foch que semblan fuguir enllá, per ajuntarse ab las estrellas, que radían llampegants.

Pels pobles y vilas, montanyas y planurias, altras fogueras extenen sos flams, mentres alegres collas de xichs y vells, tots cofoys y ditxosos, las guardan éntre llurs dolsos cantars.

Fins la mar está de festa. No hi ha barco ni vapor que no porti llums ó fanals encesos; sas tripulacións també celebran la nit de Sant Joan, entre riallas frescas y acompanyadas per lo remor de l' argua. Fins la mar desprecia sa quietut y soletat rítmicas y contrariament vol estar alegre y fruir de la diada.

En la nit de Sant Joan las ciutats fugen de sa monotonía y celebran obertament un día extraordinari. Els treatres y cinematógrafs ab funcións que duran fins á la matinada y las Societats recreativas y els vehins de bon humor ab sos balls de *verbena*, contribueixen á obtenirho, car la nit de Sant Joan és nit de no quedarse a casa; y la gent se llensa al carrer, invadint els espectacles ó corrent esmaperduts per la ciutat y seguint la riuada humana que per etzar els trasiada al devant de una foguera ó tal volta els condueix á comprar bunyols ó cocas, que podrán ésser de gust discutible, pero que 'n aquell día resultan de lo més exquisit.

¡Quina munió de gent! Els carrers y plassas de las ciutats semblan insuficients pera donarli cabuda; tothom surt de llurs casas á gosar, a sentir, a disfrutar de la nit de Sant Joan. Arreu s' hi nota una remor humana que acaricia 'ls sentits. ¡Oh sí, és la gent que tot ho invadeix, es l' amor que regna á la terra!

Pero molt prompte son las dotze y las fogueras se van apagant, el cel va perdent aquell tó vermellench y las donzellas, que lluheixen vestits clars, com anunciant l' arrivada de l' istiu, fugen á sas casas á tirar l' ou al plat per saber la sort ó la desgracia que tindrán á l' avenir ó per coneixer el galant ab qui s' han de casar...

Y mentres tant las ánimas que estavan repartidas pels aforas de la ciutat van descendint y entrant en ella. En aquells moments són ánimas saturadas de bellesa, perque venen d' esplayarse en plena Natura. D' allí, al llunyi, en la negror, han contemplat la ciutat en totas sas afeccións, fins han vist el primer cohet que s' ha enlayrat espay amunt; perxó tornan ditxosos y alegres.

Sí, la nit de Sant Joan és nit de ditxa y alegría; tota ella és un poema d' amor. Richs y pobres se confonen, vells y joves riuhen junts, homes y donas la senten per igual... Perxó 'n Santiago Rusiñol la titula «La nit del amor».

¡Oh, la nit de Sant Joan! Es una nit hermosa y alegre, es la nit més bella de l' any.

E. VILA

Cantares

Aunque sé que no me quieres,
te adoro yo mucho más,
pues no es bastante la nieve
para apagar un volcán.

—

No creas que es una náyade,
ni una huri ni Pitonisa;
la Musa en que yo me inspiro
son los ojos de mi niña!

E. G.

ARTES

No se por qué motivos me han designado para escribir la revista de la función del día 17 del próximo pasado Junio; pero fuere por lo que fuere, voy á satisfacer los deseos de mis compañeros de Redacción.

Brevemente hablaré del desempeño de las obras *Perpunt*, *Mestre Olaguer*, *y L' hivern al cor*.

La primera fué bien ejecutada por la Srta. García *y* los Sres. Pascual, Martinez, Guardi, Tornató (E.) *y* Tornató (A.), excediendo este último á los demás.

El Sr. Pascual, á pesar de su temperamento cómico recitó de una manera muy aceptable el monólogo de Angel Guimerá: *Mestre Olaguer*, siendo muy aplaudido por la concurrencia.

Seguidamente procedióse al estreno de la producción dramática original de D. Rafael Escoté, titulada *L' hivern al cor*. Siendo esta la primera obra que el Sr. Escoté ha escrito para el teatro, pueden dispensársele las deficiencias de la misma. En algunas escenas las asperezas del diálogo hacen destacar la vulgaridad del argumento; pero, no obstante, en ciertas ocasiones revela el autor méritos suficientes para seguir la carrera emprendida.

Dicha obra fué reproducida por la Srta. García, dejando bastante que desear; *y* los Sres. Rubio, Martínez, Viñals (J.) Tornató (E.), Pascual *y* Caballer que estuvieron muy acertados.

PUSILÁNIME

¡Oh, els invents!

El del *globo dirigible*
m' ha cridat molt l'atenció
y m' he dit: lograt això
¿qué no será al món possible?
Fins el sulfat de quinina
la tisis podrá curar;
s'ha acabat ja 'l caminar
y aná' en barca y en berlina.
Tota noticia *s' esbomba*
y sorprén á part de gent;
pero la d' aquest invent
ha caigut com una bomba.

El que viu dels interessos
del proxim, que deu dinés,
el que firma pagarés
y l' empaytan els inglesos,
els petits industrials
que 'ls hi vencen las facturas,
¡no passarán ja amarguras
si no 'ls arriban els rals!
Es senzill el resultat
tenint tan á má la cura:
¿que't presentan la factura?
prens el globo y s'ha acabat:
qu'un veu un inglés? es tomba;
y tots els qu' han de pagar
si 'ls empaytan per cobrar
s' aixecarán ab la bomba.
¿Qu' un incaut vol declarars
á la seva enamorada?
la rapta, emprén la volada
y li diu, ab termes clars:
—*Cos esférich* dels meus clams;
t' estimo y tot ho abandono;
dónam el «sí» qu' ambiciono
ó m' aboco á un parallamps.—
—Si ella li respón:—No ho vull;
seré seva.—Donchs no 'm mato:
no *guiaré* altre *aparato*
que 'l del *globo del teu ull.*—
Al veure una dama grossa,
¿ahont caurá la bomba?—es diu;—
desd' ara es caurá d' un niu
qui ho digui á una bona mossa.
Si 'ns romp las hostilitats
alguna que altra potencia
ab l' invent de referencia
estarém ben *aviats.*
Meetings pels aires farán
y per escoltá als messias
calculis, en aquells días,
¡de bombas si 'n tirarán!
Veurem sortir algun mestre
en l' art de la *aviació*
que posará á *propulsó*
fins á n' el *globo terrestre.*
Vers la lluna 's volará
y ella 's crenrá, sens sospita,
que 'l *Pare Etern* la visita
si 'ns veu *el globo á la má.*
Y aixís succesivament
veurém la goma dúr roba
y barrets de *bomba á proba,*
seráu moda els *caps de vent;*
en fi: tanta novetat
per déscriure es la que trobo
que 'm reservo á dilshi *en globo*
per no ferho ara *englobat*

S. DE C.

La vida á la inversa

Prólogo

Señores. yo creo que ahora se vive mal, puesto que todos trabajamos para llegar a tener una posición brillante y nos morimos cuando llegamos á la realización de nuestras ilusiones. Hé aquí las pruebas con que puedo apoyar este pensamiento:

Un hombre cualquiera se afana extraordinariamente para llegar á ser propietario y lograr su objeto; ya tiene, no sólo casa para vivir, sin el temor de que otros le pongan de patitas en la calle, sinó varias casas, con cuyos alquileres puede satisfacer algunos caprichos, y cuando ha conseguido todo esto es cuando no puede disfrutarlo, porque, ó se hace viejo y no le gusta nada, ó se muere de un simple resfriado. Un comerciante se levanta á las tres de la mañana, para ocuparse de sus negocios, y se rompe la cabeza haciendo cálculos para hacerse millonario, y al llegar al logro de sus deseos se halla también en la senectud ó desaparece dejando á otros para que se diviertan, lo que ha ganado él con tantas dificultades. Pues ¿y en la carrera administrativa? Cabalmente se alcanzan los más ambicionados destinos cuando no queda tiempo para disfrutarlos. ¿Cómo se remediaria para esto? Ya lo he dicho y repito: con el viceversa de lo que ahora sucede, y voy á esplicarlo, suponiendo que pudiéramos nacer viejos y morirnos al venir á ser unos parvulitos. Ved lo que seríamos trocando las cosas.

A los setenta años

A esta edad debíamos entrar en el mundo, y digo á esta edad porque es la que por regla general marca hoy el término de la existencia humana; pero no por eso quiero decir que habíamos de llegar á niños, pues podríamos, como ahora, morirnos á los treinta, á los cincuenta ó á los veinticinco años; de esta manera sería uno al entrar en la senda de la vida diputado, alto funcionario, capitalista, etc; gozando las ventajas de su posición sin haberse tomado la pena de trabajar para merecerlas, aunque ya procuraría hacer algo para conservar la fortuna ó el puesto. Entonces ocurrirían cosas muy singulares, como verbigracia veríamos una pobre anciana viviendo de la caridad pública, que diría:

—Socorredme, buenas almas, que esto no ha de durar siempre. Yo soy vieja; pero llegaré á la juventud, y cuando hayan desaparecido las arrugas de mi rostro me verán ustedes hacer piruetas, ganando tal vez mucho dinero como primera bailarina. Otras han hecho lo mismo, y algunas se ven hoy muy aplaudidas que han estado en la situación en qué yo me encuentro.—

Ya ven mis lectores que halagüeñas esperanzas no habría para muchas personas siguiendo el plan de vida que yo propongo. Pero adelante.

A los cincuenta años

En esta edad se trabajaría con ahinco, y la razón es obvia. El propietario trabajaría porque estaría ya fastidiado de óperas y saraos, cuando no de la monotonía de la existencia pasada en sus preciosas casas de campo. El alto funcionario habría tenido ya dos ó tres descensos, lo que no le impediría trabajar con el concierto que le daria su experiencia en el ramo en que sirviese. El bolsista no sentiría experimentar las violentas emociones de la alta ó baja de los fondos, ó quizá no conocería esas emociones, puesto que había venido al mundo rico para divertirse y no para jugar su fortuna; en fin, muchos de los que tenían coche empezarían á no poder sostenerlo, y

andarían á pié, lo que basta para hacer algún ejercicio.

A los treinta años

Continuación de la decadencia. Los que estuvieron muy arriba estarían muy abajo. El que fué propietario empezaría á buscar casa ajena y chica para tener donde refugiarse; el antiguo capitalista tendría que madrugar para cumplir con sus deberes, etc; pero el descenso sería un ascenso para personas como la vieja que antes imploraba la caridad, y ahora estaría entusiasmando con sus piruetas á los espectadores de los primeros teatros, contando, ademas, con no pocos adoradores.

En la juventud

¡Qué felicidad la de irse acercando el termino de la vida! ¡Qué poco temor inspiraría la muerte, á medida que el hombre fuese haciéndose niño! En efecto, el que vivió en altas posiciones sería meritorio; el que tuvo una inmensa fortuna ganaría veinte duros al mes, etc; pero ¿quién piensa en eso cuando está en los floridos abriles de la vida? En cuanto á la vieja, que llegó á ser primera bailarina, ya la veriamos figurar solo en la comparsa; de modo que los adoradores que antes la regalaban coronas de oro, empezarían á no darla mas que yemas ó caramelos; peró ella encontraría los dulces mas *sabrosos* que las joyas y estaría contenta.

A los tres años

Entonces sería cuando los viejos empezarían en realidad á volverse niños, y no acordándose de lo pasado, porque á la edad de tres años no hay recuerdos, ni ambiciones ni verdaderas pesadumbres, nadie estaría descontento. Podría suceder que uno se muriese de viruelas ó de garrotillo; pero de algo había de morir y poco debía importarle que fuera de una enfermedad ó de otra estando ya tan cercano á la tumba.

Al año ó año y medio

A esta edad estaríamos en poder de la nodriza; lloraríamos mucho sin que otros supieran porqué, y no necesitaríamos hablar para embelesar á la gente con nuestras gracias.

He aquí, lectores, el plan de vida que propongo; pero debo advertir, que aunque me parece magnífico, no por eso respondo de que sea practicable.

J. M. V.

Somnis

A la Srta. M. V.

¡Somnis! Dolsa paraula!
Dihuen que sols dormint podém somniar;
més jo soch somniador á totas horas:
somnio ab un amor per mi ideal.

Es amor dels meus somnis
una dona d' un cor alegre y franch,
d' una ánima sensible y delicada,
com de figura llógica de l' art.

Una dona riallera.
d' uns ulls grossos y negres, que frisant
busquin uns altres ulls hont recullirshi
per vibrarhi triomfants y benhaurats.

L' amor que jo somnio
és amor que 'm corprén y em té encisat:
amor que vaig cercant ab passió intensa
pera sentir la joya d' estimar.

Tinch ansias de caricias
y miradas encesas, belis esguarts,
dels que senten el goig inmens de viure,
d' un viure amorosit y angelical.

Perxó sento anyoransa,
sento un intens desitj de ser aymat,
necessito oir forsas riallas dolsas
que m' apareguin flors primaverals...

¡Amor dels meus ensomnis!
¡Deixam de fantasías y d' encants:
procura que la dona que somnio
esdevingui per bella realitat!

ENRICH VILA

Solitut

Ma fortuna y m' alegria
vingué un jorn que s' acabá;
com que res per dar tenía
tothom de mi s' allunyá.
No tinch casa hont aná á viurer;
al fossar sols puch anar;
com que s'ha acabat mon riurer
allá hi vaig sols á plorar.
Allá els falsïots hi pujan
y els cadavres son ab mí:
sols els morts de mi no fugen...
perque no poden fugí'!

ALBERT ARMENGOL

Intimas

A mi, avants de conéixet
la gent m' anomenava: *L' insensat.*
Després que ab tu hi parlat y que t' estimo
m' anomenan: *El Sant...*
¡Quin cambi radical fa fe' una dona
al home mes escéptich é inhumá!

—

Ta mare y tu veniau de la torre:
portavau á la má un pomell de flors;
al ponderarte jo las suaus esenc'as
tu 'm vares fer ofrena d' un capoll
y jo vareig besarlo
guardantlo pie de goig,
trovant que aquella flor duya alenadas
de la dona que m' inspirava amor.
Més avall vas trovar un altre jove
que't degué ponderar ton pom de flors,
donchs vegí que tu, atenta,
li vares fer ofrena d' un capoll...
No sé que va passar per la meva ánima
ni sé qué va dictarme lo meu cor:
sols sé que vaig llensar aquella rosa
que havia, ha poch, besat ab fruició.

J. VALLS

NUEVAS

Los señores socios que deseen formar parte del cuadro escénico, sírvanse avistarse con el presidente del mismo, don Francisco Feu.

A los señores socios que el día 15 de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente no les será permitida la entrada.

Recomendamos á los señores socios abonados á palcos, se sirvan recojer en Secretaría la correspondiente contraseña, á la primera fiesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

En Junta general celebrada el día 13 del último Mayo, han sido reelegidos individuos de la Junta Directiva los señores siguientes:

D. Juan Escala, D. Enrique Vila, D. Magín Jornet y D. Luis Feu.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Conforme estava anunciat, el día 10 va verificarse la excursió á la Colonia Guell, Sant Boy y Manicomi.

Divertida y agradosa per demés va resultar.

A l' hora fixada, acudirem els socis de l' Agrupació acompanyats de algúns amichs que volgueren acompanyarnos pera fruir el goig de la excursió, sumant fins á tretze 'l número d'excursionistas.

Va arrencar el tren, y, com per art d' encantament, arribarem a Cornellá, qual poble deixarem á má dreta, y seguint la carretera emprenguerem la marxa envers á Sant Boy, contemplant pe'l camí el superb pont sobre 'l Llobregat, construit per la «Maquinista Terrestre y Marítima».

Al poch rato ens trobavam á Sant Boy, anont visitarem l' Esglesia, que no ofereix res de particular, y tot seguit anarem á esmorzar á la vora del riu.

Una vegada «reforsats», passarem á visitar la Colonia Guell, rialler caserín situat en el terme de Santa Coloma de Cervelló.

Allí visitarem, acompanyats de nostre volgut amich En Albert Pallarés, el teatre «Fontova», las escolas que per la ensenyansa té'l Sr. Guell, y la Cooperativa; essent molt ben rebuts per tots els socis presents y en particular per l' Emili Pallarés y en Joseph Alimbau, que s' excediren en ensenyarnos totas las dependencias, donantnos explicacións de la marxa de la Societat.

Digna de llohansa és dita Cooperativa: en ella es poden satisfer tots els desitjos de primera necessitat, y es ben digna d' alabansa també la obra de redempció que ab lo seu esfors han realisat els dignes trevalladors de la Colonia.

Veyent que 'l temps se 'ns feya curt, tinguerem de deixar tan agradable companyía y fer vía cap al Manicomi, en qual local entrarem, y acompanyats d'un *hermano* resseguirem aquell grandiós edifici, quedant admirats del ordre y pulcritut qu'en ell regnan.

Digna igualment és d' alabansa aquesta institució: en ella, degut á la caritat, s' hostatjen fins á vuit cents assilats y es de veure de la manera que aquells pobrets degenerats són tractats y obedeixen á la primera indicació que se'ls fá.

Vegérem, també, algunas de las Obras d' Art que han produit, y després de recorre pe 'ls jardins, sortirem agradablement impresionats y satisfets de las atencións que haviam rebut.

De retorn, visitarem quelcom de la població de Sant Boy y al poch rato emprenguerem la marxa envers nostrá cintat, quedant altament complaguts dé l' excursió y ab ganas de tornarhi aviat.

CONVERSA

—¿Vols venir á la Societat, Layeta?

—Si pogués, prou.

—Hi vindrá nada menos que la meva germana.

—¿Quína, la Tresina?

—Nó; aquésta té feyna sempre.

—¿Donchs quína vols dir?

—La que t' he anomenat fa poch.

E. TORNATÓ

TARGETA

S. Elena Gamos
Lérida

Formar con estas letras debidamente combinadas el título de una zarzuela castellana en un acto.

J. GUARDI

SOLUCIONES DEL NÚMERO 18:

A la conversa: *Olot.*

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Alberto Tornató.—Juan Escala.—Enrique Vila.—Francisco Feu.—Arturo Pascual. — Eduardo Tornató. — José Guardi.—Francisco Perramón.—Eduardo Sirera.— Ricardo Coll.—Pedro Canela.—Fernando Ucedo.—Marcial Llosent. — Alfredo Martínez. — Juan Valls. — José Caballer. — Antonio Hortal.—Ramón Fort.—Manuel Durán. — Luís Pes. — Siveriano Del Martínez. — Jaime Subirachs. — Rafael Guerola. — Joaquín Ramírez. — Antonio Viñals.— Juan Riera.— Magín Jornet.—Enrique Balart.—Antonio Morros . — *Agrupació Excursionista*— N. N.— Alberto Armengol.— Joaquín Viñals.

Tip. Santacana: Sant Pau, 74

FERNANDO UCEDO
SASTRE
Inmenso surtido en géneros del país y extranjeros.
Corte y confección esmerados.
Riera Alta, 48, 2.°, 1.ª

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS É INDUSTRIALES
ANTONIO HORTAL
ZINCOGRAFÍA-FOTOGRABADO-AUTOTIPIA-FOTOLITOGRAFÍA. ETC. ETC.
ESPECIALIDAD EN TRABAJOS CROMOTIPOGRÁFICOS
VILLARROEL, 43. ENTLO. 2.ª
BARCELONA

SOCIEDAD RECREATIVA

PROGRAMA

PARA EL PRESENTE MES

Días 1, 8, 15 y 22

BAILE DE SOCIEDAD

Día 25

EXTRAORDINARIO

BAILE CON ORQUESTA

Día 29

BAILE DE SOCIEDAD

Día 22

Excursiò á MONSERRAT

NUEVAS ARTES
AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Sortida: A las 4'25 matí (Estació del Nort). —Monistrol, Montserrat; visita al célebre Monastir, San Geroni; Camí y cova de la Maré de Deu y miranda de San Miquel.

Retorn á Barcelona.: 9 y mitja de la nit

AÑO III Barcelona, 1.º de Agosto de 1906 NUM. 22

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE

Aribau, 21, bajos

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Solamente publicamos trabajos bajo la exclusiva responsabilidad de sus firmantes.

L' Estiu

Jo l' estimo molt á l' Estiu, perque ab ell tot esdevé tendre y seré, perque ab ell per tot y ab tot s' hi respira un ambient de dolsesas. Perxó 'n soch un fervent enamorat de l' Estiu, perque hi goso, perque hi sento y m' veig felís... Y perque á al Estiu trovo las donas més hermosas.

L' Estiu és com una rosa que 's bada á las auras del mon. En son sí, hi porta una aroma excelsa, una olor agradable que tot ho perfuma y aquesta aroma, aquesta olor és escampada arreu per l' ayre suau y apacible de l' Estiu, d' aquell ayre esplendorós, inflnit y lliure, ben lliure, com lliures son las lleys de la Naturalesa

La vida és un somni, és una ilusió. En ella tot consisteix en saber viurer; perque de la mateixa manera que las flors que son marcidas no donan perfúms, las ánimas secas que no senten y que no daleixen, son ánimas que no viuhen D' aquí que com que l' Estiu se fa sentir y deleitar, significa vida.

Las donas ¡oh las donas! Que 'n son de hermosas á l' Estiu! Sens dubte perque tenen més aproximació a la Natura. Llurs carns semblan més vivas y més frescas perque 'ls colors dels vestits se confonen ab el color de la carn y de l' ambient. Els cabells els portan distribuits ab art, cayentloshi cofoys sobre llurs colls, que semblan més blanchs, més rodóns y més grassos. Sas bocas son més xicas, sos ulls més lluhents y sos llabis més vermells, ja que talment semblan que n' espurnegi foch. Y totas ellas ab llurs caras expressan dolsament somriures íntims y gentils esperansas. .

Els vestits sencills y prims ajudan á presentar ab art suprém la puresa de líneas, de las donas hermosas y com que á l' Estiu d' hermosas ho son totas las donas, veusaquí que la bellesa en conjunt correspont á totas ellas Perque á l' Estiu son més poéticas y més encisadoras: Poesía, Gracia, Dolcesa, Llum, tot s' acobla al entorn de totas las donas.

A l' Estiu! Quín dols alé, quina quietut més santa y quín benestar més profond ab totas las cosas! Els aucells li endressan cántichs plahents, hi refilan sas més bellas cansóns d' amor. Els arbres floreixen com si no 's recordessin de las asprors de l' hivern. Las flors neixen y s' obran orgullosas; son las fllors que tot ho van cobrint ab llur florida fins que converteixen la terra en una rosada.

Nits d' Estiu! Nits de benhauransa! En que 'ls balcons restan ben oberts y en que es barrejan els crits y enrahonaments de la gent dels pisos ab la del carrer. Cortinas y persianas; Cantis d' aygua fresca y pianos y fonógrafs que escampan amors... tot se barreja ab justa solidaritat estiuenca; fins els pobres desvalguts que no tenen lloch ahont dormir hi trovan dols mellorament.

En aquestos días, últims de juliol, París com moltas altras capitals de l' Europa civilisada celebra uns cursos pera premiar á las balconadas ó finestras més ben guarnidas de testos y flors ¡Quins espectes més bell deuhen oferir els carrers y plassas de la Capital Francesa en aquets días!; perque las flors portan alegrías als cors y dolsors á las ánimas.

Quin goig al veure 'ls balcons y finestrals animats per las encrespadas de verdor y enr quits per la flor que tot ho sentimentolisa: dehuen seduhirho tot, desde 'ls esperits més forts als més sensibles.

Y tot aixó sols succeheix á l' Estiu, perque és «á l' Estiu que—com díu l' adagi—tota cuca víu» és á l' Estiu que 'ls enamorats s' estiman més y que las vetllas son més bellas y passadoras.

Y l' hivern! Oh al hivern! No se 'n veuhen de flors, ni donas tan hermosas!

ENRICH VILA

Per vosté

A la senyoreta J. C.

Ingénua y franca Quimeta,
angelet de cor sincer:
Ja que fa un sens fi de días
que li vaig prometre *un vers*,
permétim, donchs, que l' empleyi

per darli un humá concell:
Aquet posat de modestia
ab que l' ha dotada Deu;
las sevas francas riallas
y el seus nobles sentiments,
no 'ls oblidi, que son cosas
que li escauhen d' alló més.
Y si ab el temps, quan se casi,
mare pot arrivá á ser,
incúlquiu als fills que tinga
y d' eix modo, jo crech que
per tot arreu allá hont vagin
els voldrán sinceramente
y recordarán els mérits
que de vosté haurán aprés.

J. SCLAUS

ARTES

Desde Santa Perpétua

Heme enterado por medio de una postal que me ha mandado un muy amigo mío, de que nuestro cuadro escénico, (como yo) se encuentra veraneando, y por consiguiente no reanudará sus funciones hasta el próximo mes de Septiembre. Esto me ha causado gran alegría porque me permitiré prolongar la estancia en este pueblo cuyas aguas me deleitan.

Bién, ó mal, lo escribí en un par de postales que, según decís no habèis recibido, las cuales me place copiarlas para satisfacción de los incrédulos.

La primera decía así:

«Volguts amichs y consocis:
aquet poble 'm maravella,
perque no s' hi sent calor
y tot es bonich de veras.
Ahir varem esmorsar
al bell mitj d' una pineda,
vam cullir llenya dels pins
y varem coure costellas...
per cert qu' és forsa gustosa
tota la carn que aquí vénen,
Quan vingui os esplicaré
las delicias d' eixa terra,
solsament que tindré por
de feuse un xich de denteta...
En fí; de tot lo que hi vist
us ne faré mitja tersa
si 'm prometeu estar quiets
y no moure molta brega.
Sens altre particular
faig punt en aquesta arenga.»

Y haciendo memoria reproduciré la otra:

«Fent volar l' estel
al peu d' una soca
d' un pí gegantí
que dona molta ombra,
junt ab un amich
vaig passant las horas.
Gronxantse suaus
els pins qu' ens envoltan;
formigas corrent
ab menjá á la boca;
fent sals y volant
munió de llagostas...
m' han dit qu' esteu bons;
m' en alegro forsa.»

Ahora no diréis que miento.

PUSILÁNIME

Santa Perpétua de Moguda, Juliol, 1906

El despertar del amor

A las tres de la madrugada próximamente volvió Cetina del baile... Cetina era el diminutivo que todos hacían del nombre de Celestina y no podía estar mejor aplicado á aquel angelito terrenal, pues tenían sus ojos el mismo azul diáfano de las nubes y sus cabellos la misma brillantez y el mismo auríferó color de la guedeja de Febo... Volvía del baile, y volvía cansada del constante movimiento, aturdida por el

continuo sonar de la orquesta y el murmullo que llenaba el salón, murmullo que aún zumbaba en sus oídos como el aleteo de una bandada de moscardones.

Cetina besó en la frente á sus padres y corrió á su alcoba, anhelando reposo... ¡Qué linda estaba con su trajecito blanco, exento de lazos y perifollos de esos que ostentan, á falta de hermosura, algunas jóvenes... Se desnudó... Los sencillos adornos de la virgen quedaron sobre las sillas del gabinete... Su cuerpo se ocultó entre las finísimas sábanas, bajo azul edredón, que prestaba abrigo á sus cansados miembros... Cerró Celeste su párpados bordeados de doradas pestañitas; pero el sueño no acudió... Lo ahuyentaban las preocupaciones: «¿Por qué la había mirado tan fijamente aquel joven cuya imagen aún conservaba en el pensamiento? Y ¿por qué aquel mirar era tan dulce, tan lánguido, que semejaba una caricia?... ¡Era un buen mozo! ¡qué alto y esbelto! ¡qué cara tan morena! ¡qué barba tan fina y negra! ¡qué ojos! ¡qué voz tan dulce!... Un conjunto como aquel soñababa ella algunas veces, al recordar los atrevidos relatos de amores que le confiaban sus amiguitas!...» Cetina suspiró... En medio del silencio de la noche llegaron á sus oídos las cadenciosas notas de un piano de la vecindad... Había reunión en la casa de enfrente... Esto la desveló más. El murmullo lejano de aquella música, sonata melancólica, adquiría mayor dulzura llégando apagada por la distancia... Cetina sintió una opresioncilla inexplicable en el pecho; tristeza incomprensible, después de una noche de goces, invadía su alma... Recordó de nuevo al gallardo doncel... Él la rodeaba la cintura con el brazo derecho, mientras que enlazando la mano izquierda con otra de ella se las llevaba juntas al corazón... Y la miraba, la miraba con el alma puesta en los ojos, de modo dulcísimo, embriagador... Sus labios se movían sonrientes para susurrar en su oído promesas de amores y juramentos sublimes. De este modo iban danzando al compás de la música, pálido él y suspirando ella... La inocente niña, oyendo aquel piano, experimentó profunda tristeza; las notas repercutían en su alma... De pronto cesó aquel rumorcillo cadencioso... Acompasadas y lentas sonaron en la vecina torre cuatro campanadas. Al poco rato oyó el eco del silbar de una locomotora... después el de un vapor que salía sin duda del puerto, como de su corazón partía en aquellos instantes la nave de sus esperanzas... Todos los ruídos, todos los rumores que llenan é interrumpen el grandioso silencio de la noche, fueron escuchados por Cetina y cada vez tenía menos sueño, cada vez estaba más triste. Y ¿por qué? Ni ella misma lo sabía Recordaba los incidentes del baile, sintiendo nostalgias indefinibles, afanes secretos que jamás había sentido, y cada vez más pensativa, cada vez más triste, cada vez llena el alma de algo misterioso, experimentó ganas ¡muchas ganas de llorar! Y sin explosión, sin sollozar, sin que en su boca de mieles se notara la mueca del llanto, éste invadió sus ojos y fué cayendo gota á gota por sus ardientes mejillas, en las que dejó húmedas estelas. Lloró mucho sin saber por qué lloraba, creyéndose sumida en la desventura, en el abandono... Ella necesitaba algo que llenase el vacío de su corazón, algo que conmoviese su alma, y ese algo no lo tenía... ¡Todos eran más felices que ella!... Siguió llorando hasta que el cansancio cerró sus ojos... Mientras durmió, su róstro fué serenándose hasta llegar á la dulce expresión del de un ángel... Sus labios entreabiertos moviéronse levemente algunos

instantes, como si palpitaran en ellos frases amoroeas ó ardientes besos y suspiros. ¡Sonrió al fin y un temblor, como el que produce el calofrío ó la sensación del placer, recorrió su débil y delicado cuerpecito!... ¡Indudablemente, la virgen soñaba!

El despertar fué hermoso y consolador... El sol, encaminándose al cenit, se escabulló en dorados hilitos á través de las blancas cortinas del balcón y envolvió á Cetina en un nimbo esplendoroso de luz; sus blondos y rizados cabellos brillaron entre aquel luminoso enjambre de átomos de oro.

Cetina abrió los ojos... saltó con prisa del lecho, aprisionó sus diminutos pies en bordados zapatitos, y cubriendo sus formas de infantil Venus con holgada bata de fina batista, abrió el balcón.

En la acera de enfrente, sonriente y gallardo, se ha labá su compañero de baile... Súbito enrojecieron las mejillas de la inocente, y como él la saludara, le saludó, y como él sonriera, una sonrisa hermosa, brillante, llena de expresión y de vida, asomó á sus labios y fué extendiéndose por su rostro divino. En aquellos instantes recordó el insomnio de la pasada noche y pareciéle que aquellos afanes que sintiera estaban satisfechos, sus ilusiones convertidas en realidad, y lleno, verdaderamente rebosando de aquel algo inexplicable, el vacío de su corazón.

¡La niñez cesaba, se extinguía! El ángel era el mismo; pero en sus ojos brillaba la perspic cia de la mujer... Las crisálidas del sentimiento, convertidas en mariposas del alma, abrían las puertas del corazón de Cetina y salían de él anunciando el despertar del amor, como las mariposillas blancas y vivientes anuncian en los floridos campos la llegada de la Primavera!

L. DE V.

De tots colors

Conech á un republicá
que desfé son casament
sols perqué la seva nuvia
li deya qu' era el seu *rey*.

—

Deya un poeta á un amich
—¡M' agrada la poesía!—
y l' altre va contestarli:
—¡Més m' agrada la María!

—

Perque va tenir desgracia
ab un negoci que feu,
en Pep que te 'l cap tot calvo
diu que s' estira 'ls cabells.

—

Escolta Agustí: ¿Perqué
estás renyit ab en Closas?
— Perqué sempre 'm treu motiús.
—Voldrás dir que te 'n posa, home.

—

—Diu qu' En Ton és molt instruit,
que sab hont te la má dreta...
—Donchs molt més instruit soch jo
que sé hont tinch dreta y esquerra.

—

—Sempre que *res* necessitis
ja sabs que tens un amich.
—Lo mateix te dich: si *may*
volgessis *res*, pensa ab mí.

—

—Vosté que sab fer xaradas:
¿Tersa y tercera es igual?
—Es clar, home, tot es hú.
—No, tot és tres si per cas.

—

No sé perque Maginet
li dihuent al fill d' en Lluch,
quan li estaria millor
li diguessin Magí-brut.

—

Solsament per matá 'l temps
l' Antón diu que va á cassar;
y de sobras te rahó
ja qu' és tot quan sab matar.

—

Una dona que d' honrada
se las volía donar
digué:—Soch dona decent
Deu n' hi dó d' un centenar!

—

—Aquet vestit quin preu té?
—L' últim deu duros rodóns
—¿Y no se 'n pot treure ré?
—Prou; en treurem els botóns.

—

En una casa de música:
—Voldría una cansoneta
—Es clar, home! li vendrém
bruta, si á vosté li sembla.

—

—Per casarme necesito
una dona gens xerraire
—Be, vaja! parla més clar:
digas que no vols casarte.

—

Diuhen qu' el noy d' en Badó
és xicot de bonas prendas:
pro desde que jo 'l conech
que 'l veig sempre ab roba vella.

ALIV CHIRNE

De Temporada

—¿Desde cuando, Guillermina?
—Desde ayer, mi querido Don Paco.
—¿Querido, eh?... Pues, ¿solita, solita?
—Casi, casi.
—¿Y su mamá... temporera?
—Buena, gracias; se quedó en Barcelona.
—¿Y su marido de V. viajando aún?
—Pues... navegando...
—¡Qué manía!... Debe de regresar pronto...
—No sé nada.
—Es raro.
—¡Qué ha de ser! Ya sabe su carácter *inglesado*.
—No le amará mucho él..
—No me importa.
—¿Cómo?
—¡Claro!... Un marido ausente semestre y medio cada año...
—Comprendo; pero la nostalgía de la ausencia...
—¡Quiá!... estoy acostumbrada.
—¿Y no le aburre esta vida?...
—¿Según y cómo... Lo que le pasará á V. separado de su caramitad. .
—¿Lo qué á mí? Pues lejos de ella me distraigo...
—Lo que yo lejos de él...
Paréceme, Guillermina, que estamos de temporada en este balneario por igual efecto de distinta causa...
—Exacto me parece, D. Paco.
—Ya que nos unen las circunstancias, podríamos formar doble alianza...
—No entiendo.
—Un contrato bi-lateral.
—Ya, ya caigo...
—¿Está V.?
—Pero... ¿hasta cuando?
—Hasta cuando V. guste y me lo ordene...
—De modo que yo...
—Usted dispone... ¡No faltaba más!
—Es V. muy galante...
—Es V. muy hermosa...
—Cuidadito ¿eh?
—Disimulo... !oh!
—Hasta mañana, D. Paco.
—A los piés de V., Guillermina,
. . . . . .
D. Paco.—Voy á ser feliz hasta Octubre.
Guillermina.—Este tío va á abonarme los gastitos de temporada.

J. B.

Espatéch

A una coqueta

Vivint al carrer de Groch
festejavas ab un crach,
que usava ulleras y clach
y era sort pitjor qu'un sóch;

estava fet un rebréch,
nafrat igualment que un ruch,
no tenía such ni bruch
y un pal semblava de sech.

En el carrer de Rossich
visqueres, ara fa poch,
y et rondejava un tal Roch
tirant bravatas de rich;
la forma d'ell era un drach;
son cos, de grans un aplech,
portava esquifit el gech
y els pantalóns com un sach.

Vius, ara, al carrer d'Estruch
y fas l'aleta á un tal Pich
que'm consta á nascut á Vich
no té un ral y't diu qu'es Duch;
es pelut igual que un boch,
digne d'está dintre un march,
y de son nas prim y llarch
tot sovint li surt el moch.

Pretens trasladarte al Rech
y per lo tant, noya, 't dich
que, com que jo aquí m'hi estich,
si tu vens creu que te'n trech,
puig no vuy que allá hont jo soch
vingui á fer l'os algún ruch
y á tu y ells, com ferho puch,
us treuría á cops de roch.

S. DE C.

NUEVAS

Los señores socios que deseen formar parte del cuadro escénico, sírvanse avistarse con el presidente del mismo, don Francisco Feu.

Por asuntos particulares, ha presentado la dimisión del cargo de Secretario, nuestro buen amigo Don Enrique Vila.

En el próximo mes de Septiembre nuestro cuadro escénico inaugurará sus funciones, poniendose en escena tres preciosas zarzuelas, cuyos títulos serán anunciados oportunamente

A los señores socios que el día 15 de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente no les será permitida la entrada; y à los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Recomendamos á los señores socios abonados á palcos, se sirvan recojer en Secretaría la correspondiente contraseña, á la primera fiesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

Se recomienda á los Sres. socios, se abstengan de ocupar los palcos que no sean por ellos abonados.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

De la excursió celebrada ultimament á Montserrat, ne parlarém extensament al número próxim.

—En l' última plana hi anunciem las excursions que tindrán lloch en el present mes d' Agost.

El Consell Directiu.

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Alberto Tornató.–Juan Escala.—Enrique Vila.—Francisco Feu.—Arturo Pascual.—Eduardo Tornató.—Eduardo Sirera.—Ricardo Coll.—Pedro Canela.—Fernando Ucedo.—Marcial Llosent.—Juan Valls.—José Caballer. Antonio Hortal.—Ramón Fort.—Manuel Durán.—Luis Pes.—Siveriano Del Martínez.—Jaime Subirachs.—Rafael Guerola.—Joaquín Ramírez.—Antonio Viñals.—Magín Jornet. Enrique Balart.—Antonio Morros.—*Agrupació Excursionista.*—N. N.—Alberto Armengol.—Joaquín Viñals.

Imp. J. Sabaté, Madalenas, 2. — Barcelona

Revolucionaris

De personas que mereixen el significat qu'encapsala aquestas ratllas, n'hi han de moltas menas de maneras, y á n'aqueixos distingits mortals aném á fixar avuy la nostra atenció inpertorbable.

El *rerolucionari* á secas, es el tipo reconegut y per tothom preconisat, de cabells embullats y aspres, de cara farrenya y gravada, nas axafat y ulls petits, fondos, quals pobladas sellas, per lo pobladas juntas, els tenen condemnats á perpétuas tenebras. Un se l'imagina bevent ví ab pólvora á tot *pasto*, y aiguardent ab dinamita als ratos de *recreo*. Llueix un facsimil de bomba sistema Orsini per *dije* de la cadena del rellotje (quant ne porta) sistema Roscoff perque fa mes soroll; está suscrit á «Los Sucesos» de Madrid y Barcelona, y pren part á tots els meetinchs ahont pugui articular quatre fastichs y pegá altres tants cops de puny.... sobre la taula.

Naixen ab l'idea de revolució, en viuhen, sobretot en viuhen, y acaban la seva feréstega existencia sense haver matat ni una pussa.... perque altres insectes mes majusculs eran el seus habituals.

Els artistas constitueixen l'altre *fasse* variada y múltiple de revolucionaris, només reconeguts com á tals, pels escullits de totas las brancas del humá saber, pels iniciats y pels esperits refinadissims y cultes, d'aquets que no llegeixen «Los Sucesos» per la rahó solemne de que saben de llegir, encare que axó sembli una paradoxa.

El dramaturch insigne que ab la seva potencia creadora fa desfilar pels escenaris de tot el mon civilisat, caracters y tipos, personatjes vivents arrencats de la realitat, ab tots els seus defectes, vicis y corruptelas, y en fá la dissecció ab el visturí per ploma, posant al descobert totas las llagas socials pera rendir culte á la veritat única: es un *revolucionari*.

El celebrat esculptor artista que prescindint de formas y rigidesas arcaicas, engrapa el fanch ab ma de mestre y'i modela barroerament fins fer resorgir de la informe massa la figura atlética y gegant sens parió en la vida real, pero que expresa tota la intensitat d'ánima y penetració per sa *pose* expontania: es un *revolucionari*.

L'eximi pintor ó 'l delicat dibuixant de mans polidas, inofensiu y feble, incapás de destruir res, sens forsas més que per manejar el seu llapís, ab el qual ens mostra totas las deformitats anatómica humanas: es un *revolucionari*.

L'eminent compositor que converteix el pentágrama en camp de batalla y enderroca lírismes y melodias cursis, ab bivrants notas desiguals pro armónicas; tots, tots son *revolucionaris*.

¡Oh venerats revolucionarís artistas! Si algún día arriveu á dominar en el mon dels vius, la pau regnará en tota la terra.

J. R.

Epígramas

—Me sabría dir, Climent,
quina hora es la que ha tocat?
—La mateixa, amich Bernat,
que ahir tocá en eix moment.

—

—Donya Serafina Dés
se casá ab D. Joan Nyosa
y quan firma alguna cosa
escriu, pesantli en excés,
Serafina Dés de Nyosa.

—

—Me va dir un retratista
que vosté es *guapa*, Pilar.
—Donchs cregui que'l va enganyar
puig fa temps que soch modista.

—

—Ay quin trip trap li fa'l cor
¿pró que té senyora Mallas?
—No puch arrencar el plor.
—Agafi unas estanallas.

—

Va movent molt rebombori
dihent el senyor Pancrás
que en aquet mon ilusori
el seu *flach* es estar gras.

S. DE C.

Carta abierta.

Al Cuadro Escénico de NUEVAS ARTES.

Apreciado cuadro, digo; apreciados amigos:

Desearía que al recibo de la presente os encontraseis con la más perfecta salud, como la mía es buena A... etc. etc.

Debo deciros que la *nueva* publicada en el número anterior de nuestra Revista noticiándonos que os pondríais nuevamente en marcha en el próximo mes de Septiembre, me fué sumamente satisfactoria, porque, diciendo verdad, me siento con muchísimas ganas de aplaudir vuestras gracias ó de hacer notar vuestras deficiencias escénicas; naturalmente: con suma satisfacción lo primero y muy á pesar mío lo segundo.

Mi peculiar temperamento me obliga á deciros con franqueza, que, aunque en este pueblo no carezco absolutamente de *nada*, estoy añorando, no obstante, noctambular á vuestro lado para escuchar con fruición vuestros cantares, chascarrillos, ó cuentos: Y lo creo deseado en razón, pues, aquí, no me dedican serenatas más que las cigarras cuando pica el Sol y las bandadas de cinifes por las noches; no recibo más chascarrillo sino cuando inoportunamente se me zambullen en la sopa algunos insectos con alas transparentes llamados moscas; y finalmente: no oigo más cuentos que los de un hombre mendigo, quien paseando está siempre por estos valles y cada vez que me encuentra se empeña en que le dé lo que no tengo: dinero. ¡Vaya un cuento!

Con que, aunque aquí estoy *perfectamente*, no deseo otra cosa sino 1'80 pesetas para regresar á Barcelona (en tercera porque no hay cuarta) por los motivos que creo incecesario repetiros.

PUSILÁNIME.

Santa Perpétua de Moguda, Agosto, 1906.

¿Que 'ls diré?

A las senyoretas N. G. y E. I.

Simpáticas donzellas:
Per complir la paraula
tinch d'escriurels *un vers*
que no hi falti supstancia?

Que'ls podré dir, Deu meu,
si no sé'l que'ls agrada:
Si'ls hi parlo de química
y aixó á vostés las cansa
tindré de regoneixe
la meva *mala pata*.

Si'ls hi parlo de física
és cosa que encaparra,
y no crech que'ls agradi
que'ls hi parli de náutica.

Si'ls hi parlo d'estética
dirán que son camándulas
y la mitología
tindrán per una *papa*.

Si tracto de botánica
no será cosa estranya
que vostés em contestin
al punt: No estém per malvas.

Si'ls hi parlo de música
y no la toco ab gracia
potser vostés em diguin
que soch un tarambana...

No tracto de pintura,
llógica, numismática,
geología, aritmética,
cetrería, gramática.
anatomía, óbtica,
ética ó hidroterápia,
ni d'altres arts ni ciencias
que sempre están en dança,
donchs, sería difícil
que jo pogués parlarne,
pérque, ho dich ab franquesa;
ño hi entench cap paraula.

Sols, sense ser teólech,
sé be lo que son ángels
quan las miro á vostés
y escolto sas paraulas.

JOAN SCLAUS.

Fabuleja

Tiró á la calle varias monedas
y quedó oculto tras su ventana,
un viejo loco que vive ahora
frente á mi casa.
Armó en la calle, para recogerlas
ávidamente gran algazara
la muchedumbre, que envilecida
por entre el fango se revolcaba.
Hombres, mujeres, niños, mirando
hacia la altura.—¡Más! ¡más!—clamaban,
mientras el loco se sonreía
tras los cristales de su ventana,
y—Así, me dijo, nos hace el cielo
con las que nombran dichas humanas;
todos se afanan por conseguirlas,
pero... ¡son falsas!

F. L. B.

Invocació

¡Oh! jo us encomano
Sant Joseph gloriós
que'm busqueu un *novio*
que sigui ben bo,
que sigui ben guapo
que siguí rumbós,
que tingui mils duros
sinó ab plata... ab or...
¡Oh! feume la gracia
vos, desde la Cort,
que jo vuy casarme
y no sé pas com,
quan y de quin modo
puch trovar espós.
He gastat molts quartos
per comprar blandóns,
per illuminarvos,
per fervos claror...
y ¡cá! *ni por esas*
puch trovar xicot...
Fa molt temps que invoco
¡molt temps! si senyor...
Tinch malalta l'ánima
se'm corseca el cor
y em moro de pena
quan veig pantalóns...—
Axió repetía
la senyora Fló,
y feya set décadas
que criava gos.

TINKSON.

De l'amor

Conte

Era un jove elegant, de faccións simpáticas y honoroble presencia, sense altre defecte, sí defecte pot titularse, el ser un fervent adorador del bell sexe.

Qu'estés enamorat d'una dona, es la cosa més llogica y natural; pero estava enamorat de tres y totas tres li inspiravan els mateixos sentiments, els mateixos desitjos, igual passió profonda y arrelada.

Per quina decidirse? *ecco il problema.* Si l'una era d'una bellesa esplendent, l'altre tenia una gracia irresistible y la tercera possehía una instrucció superior al servey d'una ánima d'angel.

La situació es feya insostenible. A totas tres havia donat paraula de casament y estava resolt á no demorarlo per més temps. De sopte una idea lluminosa creua per la seva imaginació ¡Eureka!—exclama—ja he descobert la incognita, ja se ab quina haig de casarme: ab la que m'estimi més.

Hi ha qu'advertir que nostre héroe era dignament correspost en els seus amors; volém dir que las tres elegidas desconegudas, *l'estimavan com s'estima quan s'estima,* segons frasse del célebre Bartrina, ó al menys ho feyan veure.

La provatura era difícil y arriesgada y s'exposava á un fracás ab conseqüencias.

Que fer? A grans mals grans remeis—va pensar—y se n'aná á trovar á tres amichs: els reuní y els hi esplicá, fil per randa, el seu cas.—Jo me'n vaig á fer un viatje de tres mesos—continuá—vosaltres coneixeu de vista las mevas *novias*, en trieu una cada hú y durant la meva ausencia els hi feu l'amor; pero un amor irresistible, galopant, agoteu tots els recursos, tota la existencia de paraulas ensucradas, miradas lánguidas, y agoteu la caixa dels trons en últim terme; vosaltres sou bons amichs, *amichs de l'ánima* y espero no deixareu de complaurem. Quan jo torni, aquella qu'hagi resistit indiferent é impávida totas las vostras aceradas sajetas, será la dona més forta, més entera, la que m'estimará més, é irrevocablament, incontinenti, la faré la meva Esposa.—

Tal dit tal fet: En Claudi emprengué el viatje, y els seus tres amichs inmediatament posaren en práctica la seva missió de tenori, y compliren tant bé la comanda que, avants dels tres mesos, varen casarse tots, pensant, sens dupte, que una cosa es l'amor y l'altre l'amistat.

Al finir el plasso prefixat, en Claudi els enviá una lacónica carta anunciantloshi la seva arrivada y l'hora y lloch ahont reunirse pera cambiar impresions.

La situació no podía ser mes violenta ni compromesa; á las incessants preguntas d'en Claudi, els tres amichs restavan muts y anorreats, sense atrevirse á contestar, fins que, al últim, un d'entre tots explicá la vritat aplastant, crua y neta. Ja's figuravan camí del dispensari quant els sor prengué una franca y forta rialla de l'arrivat amich qui, ab els brassos oberts, els aplegá en apretada pinya y va dilshi:—Jamay podré agrairvos l'inmens favor que m'heu fet, perque jo, corrent per aquets mons de Deu, hi trovat la dona mes her mosa y espiritual que podeu imaginarvos, una veritable joya, y m'he casat com vosaltres.

ODÓN JORNEDA.

Retalls

Dius que tens molts pretendents
que ab tú desitjan casarse;
pró no sé lo que ho deu fer
que may me contes que't cases

—

Un cusinet de l'Emilia
que á Filipinas ha anat
per cablegrama demana
de sa cosina la má.
Vivint ella á Barcelona
y ell residint allá dalt
si á n'ella el xicot li agrada
la má ¿com li podrá dar?

—

A la Pepeta he deixat
per culpa teva, *gitana*,
y en cambi tú t'has casat
ab un xicot mort... de gana.

FERRÁN UCEDO.

La meva cambra

La meva cambra d'estudi
luxosament amoblada,
els prestatjes plens de llibres
y de manuscrits la taula,
ab un ordre que embelesa
y l'ambient de regi alcássar...
¡qué bé m'hi trovo y que bella
resulta la meva cambra!

Lloch preeminent hi ocupa
la literatura patria,
y al lloch d'honor s'hi llegeixen,
per un fris anunciadas,
las produccions dels grans mestres
de tots temps y totas rassas:
Obras de Shakespeare, de Schiller,
Heine, Goethe, Dante, Petrarca,
Corneille, Balzac, Ibsen, Hugo,
Verdaguer, Llull y Cervantes.

S'hi vehuen fotografías,
en las parets, combinadas,
dedicatorias de sabis,
de poetas y cantantas.

Hi tinch barrochs canalobres,
una arquimesa de nacre,
copnucopias de Venecia,
taulas de Sevres, flors, plantas.

Hi tinch pastels, acuarelas,
bibelots, genials marbres,
fanchs, y reliquias que acusan
civilisacións passadas.

Quant el vesperti crespúscul
fa tenebras de ma cambra
y deixo, lassa, la ploma
per un tabach de la Havana,
m'assento darrera'ls vidres
per veure la gent que passa,
y entre'l remoreig de cotxes,
tranvías y veus humanas,
s'ouen besos de donzellas
que's cambían saludantse
y que talment se'm figuran
sospirs de musa ó de fada.

. . . . . .

Tot aixó és un felis somni
qu'un bohemi va explicarme,
al despertarlo el qui cobra
las cadiras de la Rambla.

S. DE C.

Los señores socios que deseen formar parte del cuadro escénico, sírvanse avistarse con el presidente del mismo, don Francisco Feu.

A los señores socios que el día 15 de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente no les será permitida la entrada; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Recomendamos á los señores socios abonados á palcos, se sirvan recojer en Secretaría la correspondiente contraseña, á la primera fiesta de cada més, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

Se recomienda á los Sres. socios, se abstengan de ocupar los palcos que no sean por ellos abonados.

Al entrar nuestro número en máquina, ha llegado hasta nosotros la noticia de que, nuestro particular amigo y consocio D. Luis Rovira, ha tenido la desgracia de perder á su señora madre.

Reciba nuestro más sentido pésame la familia de la finada.

AVISO IMPORTANTE

Para tratar de asuntos de gran interés para esta Revista, se convoca á los señores protectores de la misma, á la reunión que tendrá lugar en nuestro local social el dia 7 del presente mes á las nueve y media de la noche.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Tal com varém prometre'n el número passat, aném á donar compte de l'excursió á Montserrat, efectuada el día 22 del passat mes de Juliol.

Voldríam parlar extensament ja que l'importancia de l'excursió ho requereix, més tenim l'espay molt just y ens veyém precisats á ésser breus, tot esperant el día de llegir la extensa resenya en la tradicional vetllada anual que dediquém als companys excursionistas.

Sortim de Barcelona ab el tren de las 4'35. El viatje es pesat en extrém, no cal més que fer constar que'ns trovém en el ferro-carril de la línea del Nort. Sort que tots estém de broma y procurém distreurens mutuament, además que corrém per la alegra y riallera regió del Vallés, de quina riquesa tothom n'és conéixedor.

Un cop á Monistrol, ens encaminém cap á Montserrat, á *caball* del cremallera, ahont hi arrivém á las vuyt y deu.

Montserrat. ¿Qui no coneix aquest nom? ¿Quí desconeix la grandiositat d'aquellas montanyas de la moreneta, patrona de Catalunya? Ningú. Pels seus peus hi passa, tot besantla, la vora dreta del ríu Llobregat. Se trova tota aislada y son ayre está soturat de flaires aromátiques y d' una dolsor qu'enbauman.

Nosaltres en haventhi arrivat, passém á beure un got d'aygua fresca de la font del portal ó del miracle, ja que s'anomena de las duas maneras, y després ens proveim d'uns grosos barrets d'amples alas y seguidament empreném el camí de *Sant Geroni*. Dit camí es capritxós en extrém; nosaltres á pesar de cansarnos hi disfrutém extraordinariament. Ab una hora y mitja ja hi som arrivats y aleshores la nostra satisfacció passa dels límits concebibles. Las rocas hi son á milers, quina més alta que l'altra y desafiant las lleys de l'equilibri. Arreu s,hi veuhen fondíssims barranchs, precipicis indiscreptibles, abims horrorosos. No més s'ovira que rocas y cel. Sembra talment que'ns trovém en un altre món...

Després de passarhi cosa d'una hora y mitja empreném el camí de retorn al Monastir, ahont arrivém poch més de la una del mi j día.

Seguidament passém al Hotel, ab la simpática y natural intenció de satisfer la gana que portém. Son las quatre quan ja estém llestos de dinar, que, com de costúm, ho hem fet cordial y alegrament, y passém á la anomenada *Tenda de Medallas*, que hi ha al claustre gótich, ahont fém una modesta provisió. En sortint passém á visitar l'iglesia, coneguda per la *Seu de las Montanyas*, y á la vegada també visitém el *Camaril de la Verge*. L'una y altre visita mereixen ferne una detinguda y extensa relació, lo que no ho permet, com he dit avants, l'espay de que disposém.

Sense perdre temps ens encaminém al camí de la Cova, anomenat també *camí de plata*, el qual recorrém ben felisment, ja que'n tot ell hi regna una sumptuosidad encisadora. A l'un cantó s'ovira un hermós panorama, acabat de embellir pel ríu Llobregat que l'atravessa y á l'altre las espantosas timbes, patrimoni d'aquellas montanyes. No cal dir que visitém la Cova y que'n sortim respectuosos y satisfets.

A las 7'10 surt el tren que'ns te de retornar á Barcelona. Y son las 6 quan ja'ns trovém altra volta á la plassa, de manera que encara'ns sobra temps d'anar á *despatxar la correspondencia*, enviant algunas postals als amichs, entre ells á n'en Planell y en Gossé, residents á Buenos Aires.

Després de reincidir en fer abundant gasto d'aquella aygua gustosísima y frescal de la font del portal, passém á l'estació, en qual lloch pujèm al cremallera y ens trasladém altre cop á Monistrol; y ab un tren de desferras, ab uns vagons rónechs y vells, més propis de treginar mercaderías que no personas, retorném á la nostra Ciutat.

¿Qué estavam satisfets? ¡Si no cal dirho, perque ja ho portém dit ab lo transcrit anteriorment!

Com á nota simpática de la festa, hem d'afegirhi que'n mitj d'aquellas montanyas entrarem en relacions companyívolas ab tres joves á quins no coneixíam y que d'avuy endevant els considerém bon amichs nostres. Sols desitjaríam d'ells que'ns correspongueesin venint á formar part de las excursions que successivament anirém celebrant.

—Per causas imprevistas, tingué de sospéndres l' excursió anunciada pe'l día 26 del passat, la cual es verificará en el present mes de setembre, conforme ho anunciem en l'última plana.

El Consell Directiu.

LOGOGRIFO NUMÉRICO

1 2 3 4 5 6 7 8	Calle de Barcelona
4 7 6 7 6 7 3	Comestible
1 2 3 6 7 8	En los pueblos
6 5 8 2 3	En los jardines
4 7 6 2	Animal
3 2 8	Musical
8 7	Artículo
2	Vocal

J. GUARDI,

SOLUCIONES DEL NÚMERO 21:

A la conversa: *Ana.*
A la tarjeta: *María de los Angeles.*

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Alberto Tornató.–Juan Escala.—Enrique Vila.—Francisco Feu.—Eduardo Tornató.—Eduardo Sirera.–Ricardo Coll.—Pedro Canela.—Fernando Ucedo.—Marcial Llosent.—Juan Valls.—Antonio Hortal.—Ramón Fort.–Luis Pes.—Siveriano Del Martínez.—Rafael Guerola.—Joaquín Ramírez.—Antonio Viñals.—Magín Jornet.—Enrique Balart.—Antonio Morros.—*Agrupació Excursionista.*—N. N.–Francisco Perramon.–José Guardi.

Imp. J. Sabaté, Madalenas, 2. — Barcelona

SOCIEDAD RECREATIVA

PROGRAMA PARA EL PRESENTE MES

Días 2 y 8

BAILE DE SOCIEDAD

Día 9

Extraordinario
Baile con Orquesta

Día 16

BAILE DE SOCIEDAD

Día 23

INAUGURACIÓN de la TEMPORADA

1.º La siempre aplaudida zarzuela en un acto

R. R.

2.º La bonita zarzuela en un acto

Música Clásica

3.º La chistosa ópera-bufa en un acto

I COMICHI TRONATI

desempeñadas por las principales partes del cuadro escénico

Director artístico D. F. Feu.
Director lírico D. E. Vilalta.

Á las cuatro en punto

Para localidades á la comisión de espectáculos.

Días 24 y 30

Baile de Sociedad

NUEVAS ARTES
AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Día 16

Excursió á Papiol y Hermita de la Salut.
Sortida: á las 4'30
(Baixador del Passeig de Gracia).
PAPIOL, visita al Castell, Serradet de las Escletxaz y ermita de la SALUT.
Retorn: 12'50 (mitj dia).

Día 30

Excursió á SANT MIQUEL DEL FAY
Caldas de Montbuy—Sant Feliu de Codinas—can Pare—can Flaquer—Sot de la Bacella—Sant Miquel del Fay y visita á las célebres coves.
Sortida á las 4'50 matí.

AÑO III Barcelona, 1.° de Octubre de 1906 NÚM. 24

NUEVAS ARTES

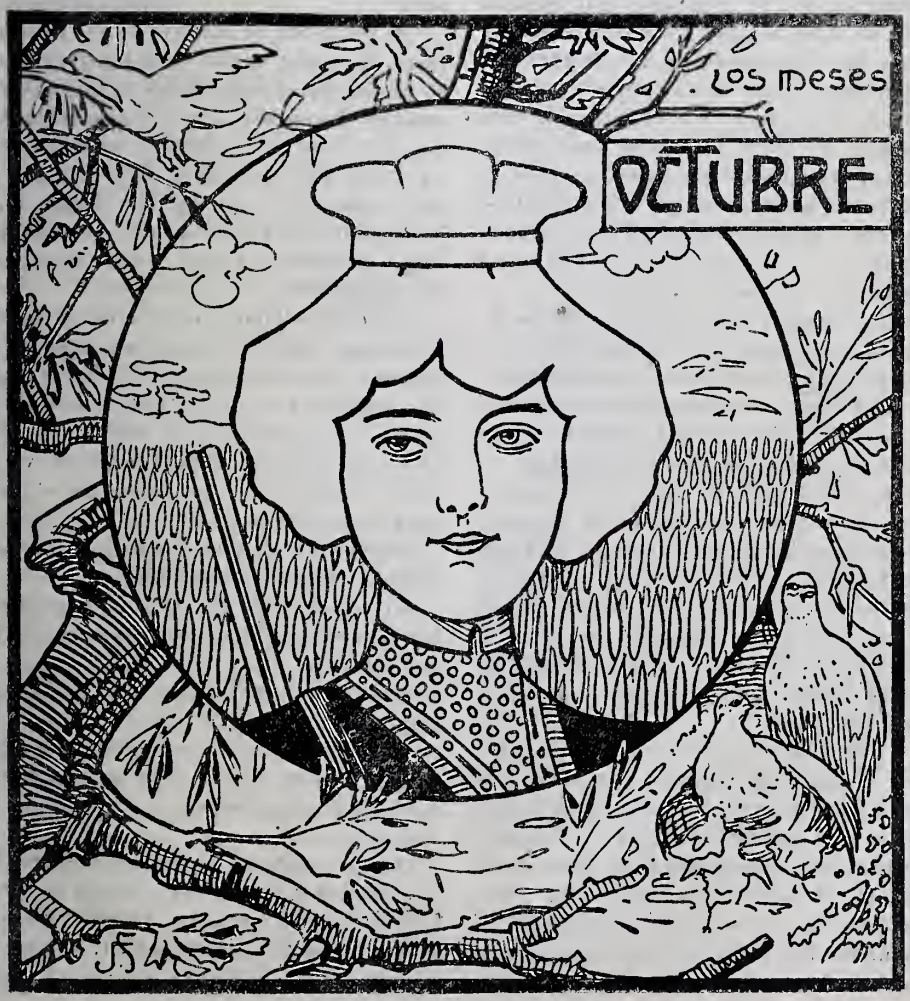
·ECO·DE·LA·SOCIEDAD·DEL·MISMO·NOMBRE·

Fribau, 21, bajos

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Solamente publicamos trabajos bajo la exclusiva responsabilidad de sus firmantes.



El vell captayre

El vell captayre era d'una figura forsa simpática y atrayenta. El caracterisava'l seu posat seriós. No l'hauriau vist may á riurer; jo crech que ja no'n sabía. La expresió de la seva cara y la blancor del seu cabell li revelaven una vera sumptuositat, una riquesa d'ánima invulnerable. Perqué el vell captayre sols era pobre de diners, mes no era pobre d'esperit ni de pensaments; al contrari que mes aviat tenia 'l defecte de cavilar massa. Devegadas si hagués gosat fins hauría romput en un plor, perque ell s'entregava sovintment á tota mena de cavilacions sobre la vida.

El seu lloch, era una reconada d' un carrer solitari de la nostra ciutat vella, en alli, en aquella mena d'escletxa, entre las duas casas, la una ab aspecte de gent menestrala y l'altra la d'un rónech palau d' antich marquesat, era ahont se 'l veya sempre. El pobre vell ja no tenia altres parents ni amichs, que aquellas pocas ¡y tan pocas! personas caritativas que de tant en tant li posavan alguna qu'altra moneda en aquella ma freda, que'n forma de platet s'allargava al pas dels vianants.

Y ell sempre cavilava; tenia tantas cosas en que pensar! Y las sevas cavilacións sempre esdevenian llargas y adoloridas.

Una tarde, en aquell rónech palau en el ques'hi recolsava 'l vell captayre, indubtablement s'hi celebrava una gran festa. A primeras horas de la tarde hi havían entrat un nombre considerable d' elegants jovincels y d'elegantas damiselas de la alta aristocrácia, y entraven per l'escala gran que contra costúm restava oberta de bat á bat. Dels grans finestrals del palau n' eixía i potents raijos de llúm, barrejats en fortas riallas y enrahonaments atolondrats dels tertulians.

Y el pobre vell captayre cavilava, anava cavilant com sempre.... Pensava en la seva joventut, en la vida que havía passat, en la vida que se li escapava.... Pensava ab lo molt que havía trevallat, ab las crueltats ab que havía tingut de lluytar. Pensava ab éll, pensava ab la seva missió, ab la missió dels altres... y com més pensava menos ne treya l'entrellat. Y tot cavilant, instintivament, li venía á la pensa la conducta d'altres personas. Pensava ab els negocis bruts que fan algúns, ab estafas, ab *timos*, ab sarcasmes barbres, pensava ab las mateixas mormolacións que feya'l veynat sobre'l propietari de l'antich palau hont ell s'hi recolsava.... y com més anava, més esdevenía confós. Si hagués gosat fins hauría romput en un plor! Ventura que'l vell captayre teníá molta forsa de voluntat y perxó se'n sabía aguantar las ganas.

Mes de prompte en aquella gatzara de gent despreocupada, de gent divertida, se hi confongué un altre xibarri que venía d'enllá del carrer, la gent sortía á las portas, las criaturas xisclavan y els tochs de aussili semblavan no acabarse may ¿Qué será?

El vell captayre cavilava lo que podría esser. Y en tant aquell sorol tan grandiós se transformava en una remor contínua y amarga Y com més anava, més semblava que s'apropés.... y en efecte'l vell captayre va veure un formidable grupo de gent que s'acostava, precedit d'un home, un home d'una cara molt trista, que anava lligat de mans y brasos y custodiat per dos municipals.

El pobre vell que encara no havía parat de cavilar, prés de curiositat, doná dos passos y s'atensá á interrogar á dos xavals que seguian á la *turba*, preguntantloshi per lo que succehia, y els xavals saltironant com d'alegría, com si cantessin victoria, li digueren, tot senyalant cap al devant de la jentada:

—Veyeu aquell mal home que portan lligat?.... Donchs es un lladre!

—Y com ho sabeu?... Que feya quan l' han agafat? preguntá ab veu serena, el vell captayre.

—¡Caratsús!... ¡Volía robar un pá'l poca vergonya!

Y corrent com á desesperats, els dos baylets fugiren carrer enllá per aconseguir á la gent que seguía á n' aquell home desgraciat.

El vell captayre, quedá arraulit, posá la cara més seria que may. Y com de costúm va posarse á cavilar, venintli moltíssimas ganas de rompre en plor. Ell, com sempre, prou s' esforsava per fersen pas

osar las ganas.... mes, tot fou inútil. el vell captayre arrencá un plor curullat de sentiment, y sas llágrimas li anavan regalimaut cara avall com si fos una criatura....

El sanglots del pobre vell captayre se comfonían, se perdían entre las magnéticas notas d' un acompassat *minuetto* y las riallas dels concurrents a la festa que se celebrava en el rónech palau, hont ell s'hi recolsava...

ENRICH VILA.

ARTES

He dejado los bosques y los campos,
los prados y las viñas,
las hormigas, cigarras y mosquitos,
las fuentes de agua limpida...
He dejado el precioso veraneo
que tanto fortifica,
para ver á los *inclitos* actores
y escribir la revista
de la inauguración de temporada
que el día veintitres se nos dedica

Ya estoy aquí, señores; y dispuesto
á no decir mentiras,
muy laconicamente,
revistaré enseguida
las obras que en el último semptiembre
fueron reproducidas.

Seguro estoy de que no ignoran ustedes que se trata de las zarzuelas intituladas *R. R.*, *Música Clásica* y *I. Comichi Tronati:*

De cuantos en ellas tomaron parte, merece especial favor la muy simpática y distinguida debutante, señorita doña Emilia Oliver, la cual con su bien timbrada voz y firmeza en la expesión, deleitó á la distinguida concurrencia, la que agradecida, tributó á la principiante, repetidas ovaciones.

Además de la señorita Oliver, tomaron parte en *R. R.*. los señores Feu (F), Tornató (E), y Caballer, siendo aplaudidissimos, especialmente los dos primeros que interpretaron de una manera especial sus respectivos papeles de *R. R. (Ramón Rosell)* y papá *Gervasio* (frenólogo).

En *Música Clásica* siguió cantando admirablemente la señorita Oliver, integrando la obra los señores Tornató (A) y Feu (F), de cuyos méritos hablaría extensamente si no fuera reducido el espacio de que dispongo.

En *I Comichi Tronati*
la señorita Oliver
estuvo requetemona
y lo hizo requetebien.
Con sus gestos y cantares
nos demostró el señor Feu
que es un actor consumado
de provecho y de valer...
El señor Carabellido
en su *manchego papel*
estuvo muy acertado
y fué aplaudido también.
Los señores Cercós, Morros
y el conspicuo Caballer
sumados uno tras uno...
creo que resultan tres.
El primero, nuestras tablas
pisó por primera vez,
más demostró ser intrépito
y saberlo hacer muy bien.
Al segundo, debutante
y alucinado *amateur*
del *arte* de D. Tancredo,
se le aplaudió con placer
Y el tercero, excelente émulo
de la Otero y de Luzbel
nos hizo una bailarina
de doble U y doble P...
Termina aquí la revista:
Requiescat in pace. Amen.

Aunque todos sabemos ya, que nuestro director lírico, nuestro valioso maestro D. Emilio Vilalta, es un artista indiscutible, me place ratificarlo y me envanezco en dedicarle hoy, un párrafo aparte, solo para hacer constar que en la ejecución de las obras que me han ocupado, excediose asimismo, multiplicando por lo tanto, las alabanzas que continuamente se le dedican en nuestro coliseo.

PUSILÁNIME.

Siluetas

L' Armando l' aymava ab passió gran á la Mariagna. S'havían conegut en sa infantesa y junts havían compartit els jochs proclamats per la ignocencia. Ells s'havían fet grans sense adonarsen y s'havían estimat també sense adonarsen...

¡Qué n'eran de felissos en aquellas nits d'istiu en que's passavan horas y horas parlant de balcó á balcó! La sort suprema havía volgut que siguessin vehíns y que'ls balcons de sos pisos respectius estessin tan junts y tan avinguts com ells per ells ho desitjavan.

Jo n'he vist, n'he conegut de sers que s'estiman; peró com l'Armando y la Mariagna, cap. Aixís ho demostravan els contínuus sacrificis que mútuament se dedicavan.

Ell esperava ab goig las vetllas, perque aixís podría parlar de balcó á balcó, sense que algú'ls veyés, ab la que li robava l'amor, fins dels seus pares... Ell fou qui va inventar una senyal que'l posava en comunicació ab sa estimada y ella al sentir en els vidres del balcó repicaments produhits per las mans del seu enamorat no acabava de sopar sols pel desitj de correspondrel desseguida.

Aixó li havía volgut alguna volta escandols del seu pare. La seva mare no li deya rés; las mares sempre son mares. Forsa que li agradava que l'Armando estimés al ser més volgut per ella, la seva filla única. Moit al contrari dels pares de l'Armando, que si be de bon principi callaban per creures que'l seu fill parlava ab la vehína tan sols pera bromejarsen, quan vegeren que la cosa's formalisava no feren més que condolirsen. ¿Y tot per qué? Perque la Mariagna no possehía bens de fortuna; era pobre; és dir pobre: menestrala. Vivía del treball.

Un día, el pare de l' Armando, compenetrat de la realitat del assumpto, va cridar al seu fill y li va demostrar el disgut que havía experimentat al tenir noticia dels seus amors ab la Mariagna, prohibintli terminantment la prolongació de las relacións.

Per l'Armando aquesta imposició paternal li va ser una ferida de mort. De día en día la seva salut anava minvant y al poch temps una enfermetat misteriosa que degué filtrárseli á las fibras més sensibles del seu cós, el tenía postergat.

Pel barri y entre 'ls vehíns, no's parlava de rés més sinó dels amors d'aquestas duas ánimas que 's corsecavan. Fins hi havía qui assegurava que l'enfermetat de l'Armando era incurable ja que aixís ho havían declarat las ciencias médicas.

Feya mesos que l' Armando no sortía de sa casa y ningú concretament rés ne sabía. La Mariagna, si; sortía; peró sols pera tornar la feyna que durant dos ó tres días havía compost á casa seva. L'un de l'altre rés podían comunicarse que no sigués per medi del esprit... Ella sempre pensant ab ell; ell continuament pensant ab ella... y rés més...

Y axís transcorregué l' estiu, y aixís vingué la tardor y aixís anavan apropantse aquells días crusos que tot ho corsecan.

Un mitj día d'hivern, la Mariagna rebé la visita de duas amigas, las quals la convidaren pera assistir á un ball extraordinari que havía de tenir lloch aquella nit en el cassino qu'ellas n'eran asíduas concurrentas. Y la Mariagna, duptant ab la vida y la mort de l'Armando, encare que l'estimava, va deixarse seduir per las amigas y determiná assistir á la festa del casino.

Feya ja alguns días que l'Armando, millorant de salud, passava alegrament las vetllas al costat dels seus pares tot pensant que se li atansava el dia en que podría contemplar á la seva enamorada.

Aquella nit, com altres anteriors, goigosament s'havía despedit d'ells disposat á entregarse gustosament al somni. Més no sé que li deuria succehir que per més que pretenía conciliarlo, no li sigué pas possible conseguirho. Un insomni fatal se havía apoderat de la seva ánima y li acudían á la pensa, en confussió, melancólicas ideas... Sense adonarsen es trová fora del llit, ben embo-

licat ab las flasadas y assegut á un vis á-vis que adornava la sala próxima. El silenci era profont. Sols s'oía el monóton tich-tach de la péndola d'un artistich horari pendent de la paret, y el cruiximent dels mobles ocasionat pel cambi de temperatura.

L'enamorat va despertar del ensimismament que l'apesarava, és precipitá al balcó y desprenent la encastada lleva, obrí sigilosament las portas, las que, tal volta pel nombre de mesos que no havían sigut obertas, tingueren gran alegría y l'exteriorisaren fent grinyolar las fixas y fent cruixir las conjunturas. Al sentir aqueixa delatora remor, l'Armando feu una suspensió; y després d' haver escoltat detingudament, y convensut de que ningú l'havía sentit prosseguí las sevas intencions y és precipitá al balcó plé d'alegría. L'ayre humit de la nit, ocasioná en el seu acalorat cós, fortas y prolongadas convulsions. La lluna acabava d'amagarse darrera uns negres y abigarrats nuvols; un observador sols hauría notat en el balcó de l' Armando, una silueta blanquinosa que seguidament seguía agitantse. . Era ell, l'Armando, al que li havía arribat ja, l'hora del desvari...

Després d'un llarch interval en que sols regnava'l silenci, l'enamorat s'encoratjá y repicant fortament ab sos dits descarnats, els vidres del balcó de sa estimada, va cridar ab veu casi imperceptible:

– ¡Mariagna! ¡Mariagna!...

Al poch temps y en mitj d'un silenci sepulcral va oirse una remor com la caiguda d'un cós humá atret per la terra.

L'Armando acabava d'expirar.

. . . . . .

Al ensemps que aixó succehía, la Mariagna seguint els acords d'una armoniosa orquesta giravoltava'l primer vals de la segona part...

J. V. C.

La dona més bella

Jo l'he vista, jo,
la dona més bella.
Jo le vista, sí,
cerquéula, cerquéula
la fada gentil,
la dels esguarts negres,
la de cabells d'or
y llavis de verge.

Quan el vespre cau
demunt de la terra;
al tenyir el sol
las ponentas serras,
quan la gent del camp
torna de la feyna;
l'he vista allavors
la dona més bella.

Al diafan espill
de la volta immensa
fixo mos esguarts
ab l'alé sospesa,
y un suau refrech
de puntas y sedas
s'ou allá d'enllá,
retruny per las serras,
y creua l'espay
la dona més bella.

El subtil vestit
á sas carns s'aplega,
escampa perfums
al passar furienta,
pomells d'alelís
el front li diademan...

¿No l'heu vista may
la dona més bella?

A l'hora que us dich,
pintors y poetas,
genis inconscients,
ánimas excelsas,
fixeu llur esguart
ben lluny de la terra;
la musa veureu,
la dona més bella,
la qu'inspira amor,
la que'ls cors eleva...

L'oido es confón,
la vista s'entela,
caich sobre el paper,
la ploma's redressa,
la mouhen, á impuls,
robustas las células:
la musa ha passat,
sols resta la Idea.

JOAN REDONDO.

Consells

Al amich, Enrich Vila

Guardat aquets consells com si guardessis
relíquias de Numancia
ó com te guardarías á la dona (1)
ó un plech de paperots.. del Banch d'Espanya,
qu'encare que no son consells de *gueto*
puch dir que son millors que'l xacolata (2)

—

Quan vulguis realisar una gran obra
busca un home erudit que t'aconselli,
arreplega'ls consells, y un cop els tinguis
després. . fes lo que't sembli.

—

Si un jorn has de cobrá rals
y et donan un duro fals,
creume á mí, guardal y espera:
y el día menos pensat
feslo passar... pel forat
de qualsevol claveguera.

—

Amich, ans de casarte
pensati bé,
y després de pensarthi
quedat solté.

—

Si las cosas d'eix món vols aclarirlas
perque las veus difusas,
no pretenguis jamay gastar ulleras,
ni miris may ab lupa,
que al que hi vol veure clá' y gasta convexos
la vista se li escursa.

—

¿Vols que una dona com á un Deu t'adori?
Atípala de llenya.
¿Vols rebre los desprecis d'una dona?
Fesli mimos y festas.

TINKSON

A los señores socios que el día 15 de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente no les será permitida la entrada; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

(1) Si'n tinguessis.
(2) De pesseta.

Recomendamos á los señores socios abonados á palcos, se sirvan recojer en Secretaría la correspondiente contraseña, á la primera fiesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

Se recomienda á los Sres. socios, se abstengan de ocupar los palcos que no sean por ellos abonados.

Participamos á los señores socios que no serán válidas las bajas que no se presenten por escrito á la Junta Directiva.

Se está procediendo á la completa reorganización de nuestro cuadro escénico, por cuyo motivo suplicamos á los señores socios que deseen ingresar en él, se sirvan avistar con el presidente del mismo D. Francisco Feu.

En el número próximo publicaremos íntegra la lista de las actrices y actores que formen la nueva compañía de invierno próximo.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

A dos quarts de cinch del matí del día 16 del prop passat Setembre, varem trovarnos, al Baixador del Passeig de Gracia, quatre expedicionaris que desitjavam empendre la excursió anunciada pel Consell Directiu d'aquesta Agrupació, qual poble designat era Papiol.

Pochs días avants regnava gran efervecencia y mostravan forsas ganas d'assistirhi un bon número de consocis que forman part d'aquesta intrépida entitat; peró no obstant y aixó, sols acudiren al lloch En Enrich Vila, En Joan Valls, En Eduart Sirera, y en Eduart Tornató.

No'ns proposém explicar detalladament lo que varem fer, lo que varem dir, ni lo que varem disfrutar, ja que son cosas molt difícils de transcriurer: s'han de viure. Lo que'ns plau fer constar es que, després de visitar las estrambóticas y pintorescas rocas nomenadas *Serradet de las Escletxas*, seguirem atra-

vessant caminals y atapahidas boscurias, aturantnos á esmorsar en mitj d' una sugestiva pineda, en qual lloch ens vegerem obligats á aguantar un parell de ruxadets que las bromas ens regalaren y que varen refrescarnos el ví que poch temps há, havíam comprat á una *bodeguera* del poble.

Després d'esmorsar desitjarem jugar al blanch, y al efecte, lligarem á la soca d'un pí, l'empolla que ja n'havíam extret el such de rahíms. Ens proposavam dirigirhi els trets, dich; els rochs; pró cal fer constar que la puntería d'En Sirera es inmillorable, y no'ns va donar ni temps de carregar l'arma.

Més tart acudirem á l'*Ermita de la Salut*, esquadrinyant tots els detalls y fentnos ben capassos de lo que vol dir y lo que significa aquella *cripta*, quals detalls y significancias quedarán anotadas al llibre de las ressenyas íntimas d'aquesta Agrupació.

Ens havíam ja divertit molt y no pensavam que al arribar altre volta al poble, ens esperés encare disfrutar més Un dels expedicionaris ostentava un groller pró típich barret d'amples alas, recort de la celebrada excursió á Montserrat; el portava colocat en forma de «kaki», y com es de suposar cridava l'atenció de xichs y grans. Això feu que al passar pels carrers del poble sortissin al portal las atractívolas xicotas, y això feu també, que hi entaulessim animadísimas conversacions, las que induhíren á que siguessim convidats per aquells ángels de Deu á passar el día en las sevas agradables companyías; pero el compromis el teníam contret ab las nostres respectivas famílias, y molt á pesar nostre tinguerem de deixar aquellas descendéntas d'Eva y aquells penjolls de xarel-los, picapolls y granatges que ellas en havían fet tastar y que nosaltres havían trobat tan sabrosos.

—

De la excursió á Sant Miquel del Fay, ne parlarém en el número próxim.

—

En la darrera plana publiquém el programa de la excursió que'ns proposém celebrar durant el present mes d'Octubre.

El Consell Directiu.

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Alberto Tornató.–Juan Escala.—Enrique Vila.—Francisco Feu.—Eduardo Tornató. —Eduardo Sirera. - Pedro Canela. — Fernando Ucedo. — Marcial Llosent. — Juan Valls. — Antonio Hortal.—Ramón Fort. - Luis Pes. — Siveriano Del Martínez. — Rafael Guerola.— Joaquín Ramírez.—Antonio Viñals.—Magín Jornet. - Antonio Morros.—*Agrupació Excursionista*. — José Guardi.—José Comas.

Imp. J. Sabaté, Madalenas, 2. — Barcelona

ANUNCIOS

Fernando Ucedo
SASTRE
Inmenso surtido en géneros del pais y extranjeros.
Corte y confección esmerados.
Riera Alta, 48, 2.º, 1.ª

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS É INDUSTRIALES
ANTONIO HORTAL
ZINCOGRAFIA-FOTOGRABADO-AUTOTIPIA-FOTOLITOGRAFIA, ETC. ETC.
ESPECIALIDAD EN TRABAJOS CROMOTIPOGRÁFICOS
VILLARROEL, 43, ENTLO. 2ª
BARCELONA

SOCIEDAD RECREATIVA

PROGRAMA PARA EL PRESENTE MES

DÍAS 7, 14 y 28

BAILE DE SOCIEDAD

DÍA 21

ESCOGIDA FUNCIÓN

1.° Sinfonía á piano por el maestro Sr. Vilalta.
2.° La siempre aplaudida zarzuela en un acto.

LA CALANDRIA

3.° La bonita zarzuela en un acto.

GAZPACHO ANDALUZ

4.° La zarzuela catalana en un acto.

LO PRIMER DIA

Director de Escena
D. Francisco Feu

Director Lírico
D. Emilio Vilalta

DÍA 28

Excursió á Mollet, Sant Fós y á las artísticas runas de Cabanyas (Santuari)

Sortida: á las 4'15 matí.—Retorn: á la una (mitj dia)

NUEVAS ARTES
AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

AÑO III Barcelona, 1.º de Noviembre de 1906 NÚM. 25

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE

Aribau, 21, bajos

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Solamente publicamos trabajos bajo la exclusiva responsabilidad de sus firmantes.

D' ultra tomba

Quan després de vejetar pel mon dels vius mitj en serio mitj en broma, qui deixant una estela lluminosa, qui una fosca anónima sense rastre, passém el llindar de lo real y existent pera franquejar els portals de lo inconegut, de las regions ignotas, es quan comensém una nova vida segons uns, y quan tot s' acabat segons altres.

Fa molts sigles que s'espera á alguns que retornin d' aquet viatge pera sortir de duptes: això és pera qu'ens donguín una impresió personal *viscuda*, práctica y verídica, de totas las delectances, de totas las peripecias y ens expliquin clar els motius de la seva tardansa deguda, tal volta, á algún descarrilament ó que estant donant voltas per dintre un laberinte y no troban la porta de sortida. Aneu á averiguar...

Com que no es facil que d'avuy á demá en torni algú y no estém disposats á esperar mes temps, descobrirém l'incognita sense sortir, això no, garants de la noticia.

Un amich nostre que encare que disfrutava d'inmerescuda salut, se li havía concedit unánimament, sense que ningú li disputés, el titol de *mort* va explicarnos, sense fernosen pagar res, el com y el que de lo que tan ha interessat á la humanitat de totas las épocas y ha fet barrinar á tantas intelligencias:

Un, quan se mort, —vá dirnos— comensa per no ferli mal res perque ja l'ha deixat el metje, y estorna sort, completament sort, y aquesta sordera el sumeix en un estat de postració que l'invita al repós y s'está quiet y estirat y sembla que dormi; pero está ben despert. Sofreix ab resignació estoica é impávida, que'l regirin, el vesteixin y l'encaixonin y resisteix com si li diguessin Llucia els plors y gemechs dels tontos que encare han de pagar cédula, consúms, sofrir polítichs á sou, y altres calamitats. Un cop está ben mudat, es á dir, á punt de sortir de la *capsa*, ve'l cotxe y tras, trás, cap el cementiri falta gent.

Aixís que'l deixan aparetat esbotza la caixa; es despren de tota la impedimenta inutil: robas, tripas, pellingos y altres menudencias y's queda en esquelet blanch y polit: crani, columna vertebral, torax tibias y femurs ab sas corresponents falanges y desapareix terra en dins; res d'anar cap al cel perque sempre hi ha gent que bada y podrían veurel, y va baixant, baixant, fins que fica els peus á la galleda ó sigui fins que toca aygua, llavors arriva una góndola que zis, zas, zis, zas, el condueix en un immens palau mes gran que'l de *l'ilusió*, que hi ha un orga com en él de Bellas Arts. A cada nou company qu'arriva engegan l'orga y tots junts ballan una dansa macabra lo qual equival á dir que's passan la *vida* ballant.

Y acabá dihent el nostre comunicant: El que'n dubti, que calli com un mort.

¡Ah!, s'ha d'observar que això ens ho explicava a las dotze de la nit.

R.

A...

¿Are't queixas? ¿Are cridas?
Veus com tot ho vas trobant:
Las orgías, las disbauxas,
els teatres y els saraus...

Jó, mil cops et repetía
per l'amor que t'he portat:
—Ten en compte, que la vida,
és una copa molt gran,
plena d'un licor dolcíssim
si poch á poch fas el tast,
pró, si vols precipitarte
y en beus més del regular
tot el such dols s'evapora
y el que queda es trova amarch.—

Tú may me volías creure
ni may havías fet cas
dels consells que t'endressava
tots ingénuus, tots humans...

Seguías fent de las tevas
ni ab tan siquiera pensar
que'ls teus pares sens recursos
morían al hospital...

A tu que se't en donava
que'ls teus germans, pidolant,
corressin carrers y plassas
per no morirse de fam,
mentrestant tú passejante
en cotxe de dos caballs
lluhint vestits y sombreros
incitavas als galans...

. . . . . .

Avuy que't veus despreciada,
avuy que no hi ha babaus
que't galantejin y adorin...
avuy que't veus caducant
tens enveja als sers que gosan
y et doleix el teu estat,
y per això't queixas y cridas...
¿Veus com tot ho vas trovant?

. . . . . .

Ja que avants, quan jo't volía,
no volgueres aceptá
cap consell dels que't donava
acepta'l que't vaig á dar:

No siguis tossuda, creume,
fés una vida formal;
ja que son al cel tons pares
estima més els germans;
viu en mitj del seu carinyo
y tú segueix trevallant.
Y si ho fás d'eixa manera
creume noya, ja veurás
com el licor de la vida
no'l trovarás tan amarch.

JOAN SCLAUS.

ARTES

Me alegro muy mucho de que nuestro cuadro escénico siga dando grandes señales de vida. Esto, me alegra, repito, y me satisface, aunque no estoy muy contento de que en las zarzuelas representadas el día 21 del mes que acaba de transcurrir, se notasen algunos defectos, defectillos ó como ustedes quieran llamarlo, especialmente en la primera producción, que, como no ignoran ustedes fué *La Calandria*.

En su desempeño sobresalió la señorita Oliver, á pesar de que su gesticulación aristocrática no encaja con papeles como el de *Calandria* que desempeñaba.

La Sra. Thomás, los Sres. Feu y hermanos Tornató, bien; pero no obstante resultaron sosas algunas escenas, debido talvez á la falta de ensayos.

Gazpacho andaluz superó en ejecución. La Sra. Thomás merécese toda suerte de felicitaciones puesto que desempeñó de una manera justa el papel de *Rocío*.

La Srta. Oliver cautó con gusto y afinación siendo muy aplaudida.

En el arte escénico, sigue mejorando á pasos agigantados, el Sr. Carabellido, El día de *autos* representando el papel de *Frasquito Pernejo* mostrose genial actor cómico, recibiendo del auditorio una calurosa ovación.

Los Sres. Feu, Cercós, Tornató (E), y Sirera, cumplieron su cometido.

La tercera y última de las zarzuelas representadas, se titula *Lo primer día*.

No se si obedece á que la obra está escrita en catalán y nuestros actores articulan y vocalizan con mayor facilidad nuestra lengua materna ó bien si es debido á que estaba mejor ensayada que las anteriores, lo cierto es que la concurrencia demostró, á fuerza de reirse y de aplaudir que la interpretación de *Lo primer día* le plugó mucho más que la de las zarzuelas sobredichas.

Devanaron la obra la Srta. Oliver y los Sres. Feu (F), Tornató (A), Guardi y Pascual.

A todos les felicito,
y espero en otra ocasión
verles representar obras
con cariño, fé y amor.

Y sobre todo con arte como esta última.

PUSILÁMINE.

Devant d'un crani

Devant teu me descobreixo
¡oh *crani* desventurat!
perque m'inspiras respecte,
me commous y 'm fas pensar.

Generadó inimitable
d'*intelecte* universal.
Continent del diví *fósforo*
ja per l'éter divulgat.

Dintre aquestas *parets ósseas*
engendre del cós humá,
estoig de *massa encefálica*
sech, avuy, com un fossar.
Dintre aque-ta *caixa cránica*
génesis de lo humanal,
de proporcións definidas
y tot lo infinit hi cap.

Sota aquesta fragil *bóveda*,
sens dubte brillat hi haurá
de l'inspiració la flama
ó la llum de la vritat

Quantas ideas vertidas;
quants pensaments sublimats;
quantas concepcions sopervas
aquet clos haurá infantat.

¿D'hont vens? ¡Oh crani sinistre!
¡Ah, si poguessis parlar!
No es vulgar ta procedencia:
ho pregona prou, ben alt,
aquet desenrotllo físich
de la *base* al *capilar*,
aquestas protuberancias
del *occipuci* al *frontal*,
la correcció de la línea,
las escayents *maxilars*,
las *alas dels esfenóides*,
la estructura, *cavitats*,
els *orificis*, els *pómuls*,
las *fossas*, els *parientals*,
els *forats óptichs*, las *concas*,
y la *curva temporal*.

L'incógnita'm desconcerta
y com més vuy endinzarm'
em quedo perplexe, otónit
y'm perdo en un immens mar.

¿Será d'un sabi aquet *crani*
ó be d'un boig rematat?
¿Será potser d'un poeta,
d'un tenor ó un general?
D'un home de lleys, d'un músich,
d'un pintor, d'un literat,
d'un banquer, del home vulgo
ó un *super intelectual?*
¿Será d'un infelis miser?
¿Será d'algún potentat?
¿D'un rey, inventor, mecenas,
d'un monstre? ¿Será .. será...
Y'm sento un cop á l'espatlla
y una veu que'm diu, vibrant:
No filosofii jove:
es *mén*... hi faig jochs de mans.

S. DE C.

Camí del Cementiri

(Glosa)

Certament que no semblava 'l camí de sempre. Havía perdut el seu aspecte ritmich y seriós, agafant un tó de festa semblant á una gran diada: era la diada dels morts.

Tot el día havía sigut un tragit. La gent anava y venía del cementiri, continuament. Cotxes, tartanas, trenvias... tot estava invadit per una gran gentada. Arreu s'hi traslluhian somriures placévols y s'hi denotava una alegría interna; arreu s'hi veyen flors y gerros, cintas y coronas: era un devassall d'animació que pareixía interminable.

Las cintas de las coronas ostentavan emblemas per tots els gustos, algúns d'ells, coneguts d'altres *Novembres* ja que havían permanescut durant l'any en un recó de calaix de calaixera perque aixís el vent, el sol y la pluja no hi toca y d'aquesta manera una corona dura anys y anys... y com que sempre son las mateixas porcellanas, las mateixas cintas y las mateixas lletras, poden expresar sempre el mateix sentiment...

A mida que anava minvant el día era més nombrosa la congregació de gent pel camí; era tota aquella gent que havia anat al cementiri en diferentas horas del

día y que al finir aquest se veya precisada á retornar aplegada, en llurs casas. Caminava afilarada'n un cantó del camí tot fent tabola y parlant alegrament, tal com ho havían fet al anarhi. La llur estada al cementiri no'ls havía servit per rés. No se els hi notava altra diferencia de quan hi havían anat sinó que retornavan desembrassats de flors y coronas y demés objectes, símbols de tristesa.

Mes tart el camí del cementiri esdevenía desert, ja no s'hi sentian remors produidas pel cruiximent de las petjadas, y pels enrahonaments del caminants. Ja tan solsament se sentían remors de mar, d'aquell mar que s'extenía ufanós al costat del camí y del qual semblavan eixirne dolorosas exclamacións. Y allavors jo pensava que'l mar es el cementiri més gran, més immens, el cementiri ahont hi reposan més ánimas y el que s'hi portan menos coronas.

Junt ab eixa visió estranya ne sobresortía un altre no menys interessant. Pel camí tantas voltas esmentat, ne devallava una bona dona, d'etat avensada que anava pobrement vestida y que portava un mocador á la má, el qual se l'acostava sovintment als seus ulls moradenchs, y al plorar feya uns sanglots tant marcats que repercutían per l'espay y se barrejaven ab la flayorosa remor del mar...

Y jo, interiorment, feya comparacions, y d'aquestas ne deduía que aquella bona dona que anava pobrement vestida y que era d'etat avensada, á bon segur que no havía dut cap corona al cementiri, no per falta de sentiments y de tristesa, sinó per mancament de cabals y jo pensava que aquella bona dona en lloch de durhi una corona hi havía portat un desvassall de sospirs, infinitas llágrimas de sentiment y corpressió per algún dels sers que foren, per algún ser molt estimat d'ella: Y pensava també que això son las mellors coronas, son coronas que no tenen preu, son coronas que tansols poden portarlas las ánimas puras y els cors forsa sensibles.....

ENRICH VILA.

Desde Buenos Aires

De nuestros buenos amigos los Sres. Planell y Gosé hemos recibido las amables líneas que copiamos á continuación:

«Sr. Director de la Revista NUEVAS ARTES

Barcelona

Muy Sr. nuestro y amigo:

Nos ha complacido en gran manera la lectura de los sueltos á nosotros dedicados en el número 16 del *Eco* de su digna dirección; por lo tanto le rogamos encarecidamente sea V. nuestro intérprete del agradecimiento hacia á la Junta Directiva, á la Redacción de la Revista y en particular al autor de *Recordansa*, suplicándole lo haga extensivo á nuestros amigos y ex consocios.

Y dejamos consignado que el mejor aliento para la amistad es la constancia.

De V. afmos. s. s. y amigos

Isidro Planell. *Francisco Gosé.*

Buenos Aires, 11 agosto de 1906,»

Máximas llengüísticas

A l'Eduart Tornató

A tú que sempre pensas
quinas extravagancias podrás fer,
á tú que d'aquest art estrafalari
puch ben assegurarte qu'ets el rey;
á tú que d'unas quantas estranyesas
ne fás un passatemps,
és á qui dirigeixo
las ratllas que veurás seguidament,
las quals un cop llegidas
y estudiadas ben bé
quasi puch afirmarte ..
que'n ta vida't serán útils per res.

—

Duch barret al cap, vinch d'un lloch, soch ahont soch y vaig ahont sé.

—

En Roch digué ruch á en Rach y en Rach enrabiat, ab un roch feu un rech al cap d'en Roch.

—

Em dich Deu, crech ab Deu, tinch un dich y em diuhen Don Deu.

—

Per por de patir del pit, pipa poch ab la pipa el pau d'en Pep.

—

El tonto d'en Ton te tantas tontadas com tinta *Antoine* al tinter.

—

El xich d'en Xech feya xiu-xiu de una xina xata y la xata de la Xina li agafá xana y feu un xiribech al xich d' en Xech.

—

Fá poch fí fé 'l que fá 'l fill d'un fanfarrón que fástich fá.

—

Cada cop que duch clach, com que 'l duch poch, pareixo un crach.

E. VILA.

Conforme anunciábamos en el número anterior, á continuación publicamos la lista de los señores que forman nuestro

CUADRO ESCÉNICO

Actrices

Armengol (Manuela)
Cardalda (Isabel)
Durán (Concepción)
Gay (Mercedes)
Miserachs (María)
Oliver (Emilia)
Puerto (Concepción)
Puerto (Teresa)
Thomás (Garelia)
Zamora (María)

Actores

Coll (Ricardo)
Cercos (Antonio)
Carabellido (Manuel)
Caballer (José)
Duran (Manuel)
Escala (Juan)
Feu (Francisco)
Guardi (José)
Martinez (Alfredo)
Morros (Antonio)
Pascual (Arturo)
Perramon (Francisco
Sirera (Eduardo)
Tornató (Alberto)
Tornató (Fduardo)
Valls (Juan)
Vila (Enrique)
Viñals (Joaquin)

Director lírico D. EMILIO VILALTA

Director escénico D. FRANCISCO FEU

SECCION NEGRA

Señores socios excluidos por falta de pago

Antonio Poblet. — Adolfo Gil.—Wenceslao Carull.—José Farrán. — Juan Vidal.—Juan Viñas.—José Rovira—Angel Puente—Juan Calduch. —José Boix.—Lorenzo Sanz. — Julio Bonilla.—José Matalich.—Luis España.

NUEVAS

Con el presente número cumplimos el segundo aniversario de nuestra modestísima Revista.

Veinticuatro meses de comunicación directa y fraternal entre los socios.

La Revista es el lazo de unión; la esencia dispersa en el ambiente; el *eco* de nuestras voluntades; el deseo ignorado que de un mes al otro mes va tomando forma y se traduce en estas páginas que hojeamos con efusión como cosa íntima, como un apoteósis de las fiestas de cada mes.

Todos nos hemos de dar las gracias Sres. Socios y queridos compañeros que á todos y á cada uno se debe la vida de nuestra Revista. Quien con los frutos de su ingenio, quien con su apoyo material es como podemos anotar esta fecha para nosotros memorable.

Lectores de «NUEVAS ARTES» muchas gracias por vuestra consideración y afecto.

Adelante.

En el próximo mes de Diciembre, tendrá lugar una divertida y extraordinaria función dedicada á los Santos Inocentes.

Los Sres. socios que deseen tomar

parteen dicha función sírvanse avistarse, por todo el corriente mes, con el Presidente del cuadro escénico, D. Francisco Feu.

Podemos anticipar á nuestros consocios, la noticia de que se están haciendo grandes preparativos para conmemorar de una manera brillante, el cuarto aniversario de la fundación de esta Sociedad.

A los señores socios que el día 15 de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente no les será permitida la entrada; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades; se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Recomendamos á los señores socios abonados á palcos se sirvan recojer en Secretaría la correspondiente contraseña, á la primera fiesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

Se recomienda á los Sres. socios, se abstengan de ocupar los palcos que no sean por ellos abonados.

Participamos á los señores socios que no serán válidas las bajas que no se presenten por escrito á la Junta Directiva.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

A causa d' un lamentable erro de trens, no 's pogué verificar l'excursió á Sant Miquel del Fay,

—

Si la anunciada excursió á Mollet y Sant Fost arriba á celebrarse, ne parlarem en el número vinent.

—

En la acostumada plana publiquém el programa de las excursions que projectem pel present mes de Novembre.

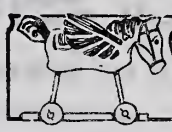
El Consell Directiu.

—

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Alberto Tornató.–Juan Escala.—Enrique Vila.—Francisco Feu.—Eduardo Tornató.—Eduardo Sirera. - Pedro Canela. — Fernando Ucedo. — Marcial Llosent. — Juan Valls. — Antonio Hortal.—Ramón Fort. – Luis Pes. — Siveriano Del Martínez. — Rafael Guerola.—Joaquín Ramírez.—Antonio Viñals.—Magín Jornet. - Antonio Morros.—*Agrupació Excursionista*. — José Guardi -José Comas. José Caballer.



Correspondencia

Queda tancada el dia 15

T. R : Gracias á Deu que s'ha determinat á enviarnos quelcom. Anirá.

XICH : No s'espanti, ja arribará á gran.

F. V.: Li supliquem que no ho fassí corre alló de que preparém un número extraordinari; per are encare no volém que se sápiga.

T. V. O : Nosaltres també

Imp. J. Sabaté, Madalenas, 2. — Barcelona

Fernando Ucedo
SASTRE
Inménso surtido en géneros del país y extranjeros.
Corte y confección esmerados.
Riera Alta, 48, 2.º, 1.ª

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS É INDUSTRIALES
ANTONIO HORTAL
ZINCOGRAFÍA-FOTOGRABADO-AUTOTIPIA-FOTOLITOGRAFÍA, ETC. ETC.
ESPECIALIDAD EN TRABAJOS CROMOTIPOGRÁFICOS
VILLARROEL, 43, ENTLO. 2ª
-BARCELONA-

PROGRAMA PARA EL PRESENTE MES

Dias 1, 4, 11 y 18

BAILE DE SOCIEDAD

Dia 25

ESCOJIDA FUNCIÓN

1.° Sinfonía á piano por el Sr. Vilalta.

2.° El aplaudidísimo drama en tres actos original de don Angel Guimerá.

SOL SOLET...

A LAS CUATRO EN PUNTO

Para localidades á la comisión de espectáculos.

Dia 18

NUEVAS ARTES
AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Passeig á **Vallvidrera** y visita á la **Villa Joana.**

Sarriá, Vallvidrera, Font de la teula (hi esmorsarém), Manigua Catalana, Visita á la Villa Joana y cambra ahont morí Mossen Cinto.—*Sortida: á las 6'30 matí (Estació de Sarriá). Arribada: 12'50 (mitj dia).*

AÑO III Barcelona, 1.º de Diciembre de 1906 NÚM. 26

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE

Aribau, 21, bajos

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Solamente publicamos trabajos bajo la exclusiva responsabilidad de sus firmantes.

AVISO IMPORTANTE

Se convoca á los señores socios á la Junta general ordinaria que tendrá lugar el día 13 de los corrientes en nuestro local social, á las nueve y media de la noche.

El objeto de la convocatoria es para cumplir extrictamente el artículo 10.º de nuestros estatutos, ó sea para proceder á la renovación de cargos de la Junta Directiva.

En caso de contar con insuficiente número de socios, la sesión, tendrá lugar una hora después de la anunciada siendo considerada de segunda convocatoria.

Ho poden creure

Ni al Principal ni á Eldorado,
ni al Circo Barcelonés,
ni al Cómich, ni al Nou Retiro,
ni á n' á la Sala Mercé,
ni al Novetats, ni al Romea,
ni al Granvía, ni al Eden,
ni al Apolo, ni al Alcázar,
ni al Tívoli, ni al Liceu,
ni á n'el Pabellón Soriano,
ni á n'el Condal, ni al *Palais*,
ni á n'el Lírico, ni al Nuevo,
ni á cap *garito* d'aquets
que per vint ó trenta céntims
us donan café ab concert...
ó us ensenyan unas cosas
mes ó menos indecents...

En cap d'aquestos llochs cínichs,
ho dich ab convenciment,
may hi arrivareu á riure
gustosament, com rinreu
si veníu el día trenta
del mes que avuy comensem,
á veure la funció *extra*
dedicada als Ignocents,
que prepara al quadro escénich
d'aquet lluhit coliseu.

Tots els joves que hi treballan
sé que molt bé ho volen fer
y estudiant gastarant fósforo...
espelmas ó *acetilé*
si no tenen un bon *aüer*
qu'illumini el seu cervell.

El Director l'altre día
em va dir lo que segueix,
lo qual, clarament demostra
que la funció d'Ignocents
será una funció grandiosa,
será una funció esplendent:
—Ni cap empresari pobre—
em va'di en Francisco Feu—
ni companyías de pega
ni cap cómich de cartell,
poden gastar las pessetas
que nosaltres gastarém...—
Conque ja ho sabeu consocis
si rinre forsa voleu
no us descnideu de venirhi
á la funció d'Ignocents,
donchs, per feus gracia, els del *quadro*
s'espremerant el cervell.

Y are proa de propaganda
dihent: *Vicir para ver.*
Maneu al vostre consoci
en

JOAQUÍM PEIX Y LLONGUETS.

Carta á una dona

Molt senyora meva y benvolguda amiga: Avuy que'l meu treball quotidia me deixa un espay de temps lliure, l'aprofito tot enter per vosté sola, que prou s'ho mereix després del llarch temps que no he tingut la satisfacció de véurela, ni contestarli las repetidas lletras que de vosté tinch rebudas.

A través d'ellas m'ha sigut dable descobrir tot el seu estat d' ánim, tota la transparencia d'un ser, d'un caracter, ab totas las sevas virtuts y els seus defectes.

Vosté's creu equilibrada, que judica ab serenitat, que obra bé sempre, perque ho fa franca é ingénuament seguint l'expontani impuls de la seva ánima; pero desenganyis: una dona enamorada está molt lluny de poguer assolir totas aquestas qualitats, y vosté no crech que tingui la esperansa de ser una excepció de la regla.

Voler que l'home, al contraure un compromis formal ab vostés, pera segallarlo al fí d'un temps prefixat, abdiqui de divertirse com avants solía, de freqüentar ab els mateixos amichs y amigas sense ferne una selecció per vostés dictada é imposada, será molt natural y llógich al seu entendre; peró en la vida real, vituperable.

L'home, de sí, es independent; vegeta lliure per la vida fins al día que s'enámora, perque desde aquell instant, queda prés en las invisibles xarxas en que vostés mágica é inconscientment l' envoltan y l' arrastran, sumintio en un desiquilibri involuntari. Allavors vostés exergeixen tot el seu poder ab orgull, han triomfat y n' abusan de la victoria; son implacables, inclements, no senten ni un átom de pietat pel pobre *esclau;* conversan intencionadament ab qui els sembla; riuhen, bromejen, son amables ab tothom menos ab ell, y d'aquest suplici sense precedents en la historia del amor, el més terrible y profont, vostés no volen enterarsen; pró, amiga meva, en aquest desterro tot té la seva lley de compensasió y sería una injusticia execrable que permaneixés impune el delicte que vostés cometen inconscientment, si; peró delicte al fí y per lo tant penable.

Aquesta pena, dochs, que vosté m'explica en las cartas de referencia, no es res més que'l compliment de la condempna d'un crim perpretrat ab las mateixas armas.

Procuri estimarlo cada día més al seu elegit, y no gasti las energías en recriminarlo perque, dos que s'estimin com vostés, no poden renyir may.

Mani á n'el seu admirador é incondicional amich

R.

Cantar

Si al morirte te ve Dios
y según dicen hay cielo,
ó te lleva allí enseguida
ó va contigo al infierno.

E. G.

SECCION NEGRA

Socios excluidos por falta de pago

Antonio Casanueva — Andrés Camps — Antonio Tarrés — José Mercader — Perpétuo Villanueva.

NUEVAS

A los señores socios que el día 15 de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente no les será permitida la entrada; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Recomendamos á los señores socios abonados á palcos se sírvan recojer en Secretaría la correspondiente contraseña, á la primera fiesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

Se recomienda á los señores socios se abstengan de ocupar los palcos que no sean por ellos abonados.

Participamos á los señores socios que no serán válidas las bajas que no se presenten por escrito á la Junta Directiva.

Para conmemorar solemnemente el cuarto aniversario de la fundación de esta Sociedad, el día 8 tendrá lugar un baile extraordinario estando el salón espléndidamente adornado y alfombrado y corriendo al programa á cargo de una reputada orquesta.

Los señores socios que deseen invitaciones de señora para concurrir á este acto, sírvanse avistar con la comisión organizadora, pues no se permitará la asistencia á ninguna persona no yendo provista de la correspondiente contraseña.

Deseando amenizar nuestra modestísima Revista, estamos preparando para el próximo mes de Enero, un número extraordinario modernista, solemnizando el tercer aniversario de nuesta publicación y al propio tiempo la fiesta de Año Nuevo.

Los señores socios que deseen colaborar en dicho número, sírvanse depositar sus trabajos (que deberán de ser rigurosamente modernistas) en nuestro buzón por todo el día 15 del presente mes.

A la lista de nuestro cuadro escénico, publicada en el número anterior, debemos agregar los Sres. siguientes:

Enrique Nora, Mariano López del Palacio, Heriberto Marcos y Joaquín Curet.

La noche del día 15 del presente mes tendrá lugar en nuestro local una escogida función, organizada por algunos de nuestros amigos, en honor al joven D. Francisco Costa.

Se pondrán en escena las siguientes producciones: *El Chiquillo*, *Esperanza* y *Lo Desterrat*.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

En nostre número passat deyàm que si arribava á celebrarse la excursió á Mollet y Sant Faust (Sant Fost), ne parlaríam en el número vinent. Y això es lo que ara aném á fer: parlarne; perque la excursió va celebrarse y no's podía esperar altra cosa tractanse d'una *Agrupació Excursionista* com la nostra, ahont hi podrán haver molts socis que per escassa voluntat y manca de compenetració ó que per ocupacións é imposibilitats veritables no puguin ó no vulguin assistir á las excursións; pero això no vol dir que no hi hagin sempre quatre amichs disposats á no deixarse passar per alt cap excursió anunciada y concorrin á totas ellas desitjosos de respirar l'alé reconfortant de la Natura.

Y are prou de preámbul y aném al grá, més ben dit: aném á la excursió. Aquesta tal com portem dit sigué á Mollet y Sant Fost, poblets que's troban al bell mitj de la hermosa regió del Vallés, sens dubte la mellor situada y la més alegra de la nostra terra.

Eram els expedicionaris l'entusiasta excursionista l'Eduart Tornató, el nostre digníssim president en Joan Escala, l'infatigable Joan Valls y l'Enrich Vila que com sempre no hi podía faltar. Ab aquests noms ja queda apuntat tot l'humorisme y alegría que regná á l'excursió, perque realment no hi han paraulas per descriurer lo molt que varem gosar durant aquell matí. Hi hagué moments felissos de debó.

El tren ens deixá á Mollet, ó per dirho més bé, nosaltres deixarem al tren tan bon punt varem arribar á Mollet y ens encaminarem tot seguit á Sant Fost, desde ahont passarem, atravessant montanyas y torrens, al románich santuari de Cabanyas, que's troba al cim del poblet, y que, un cop haguerem esmorsat ab el bon humor y cordialitat que'ns caracterisa, visitarem detingudament, pujant á dalt al campanar que dona á sobre mateix del cementiri, que l'história conta s'hi troban enterrats cert número de frares. Aquest Santuari se troba totalment enrrunat y es una veritable llástima ja qu'és una gloria artística de l'arquitectura antiga.

El trajecte de retorn al poble, no es per descriurers: alló no era excursionejar, alló era passejar per entre vinyas, y fruiterars florits. Y caminant caminant arrivarem á Sant Fost y passant per las *casas novas*, arrabal ó barri de Montorellas, en cosa de tres quarts d'hora baixarem al riu Besós, que'l tinguerem d'atravessar per un pont que nosaltres mateixos improvisarem per medi d'unas quantas dotzenas de pedras y als pochs minuts sortirem á la carretera al indret mateix de Mollet y agafant carretera enllá arrivarem á Moncada y passarem á la estació del Nort, d'ahont el tren ens retornáá Barcelona, deixantnos més que complaguts de l'excursió, tot

esperant el día de celebrarne una altra, pera tornar á delectarnos.

—

Els que várem anar el día 18 del próp passat mes, á passeijar per Vallvidrera y á visitar la *Quinta Joana*, ahont morí l'eccels poeta *Mossen Cinto*, no varem ser quatre com de costúm, sinó set; y els anotem:

Enrich Vila, Joan Valls, Joseph Caballer, Antoni Viñals, Joaquim Viñals, Joan Escala y Manel Duran.

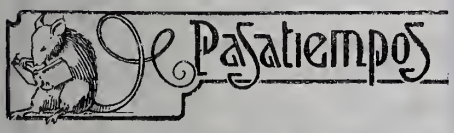
—Consti que l'ordre dels anteriors noms es el de l'arribada á la estació.--

No cal fer una ressenya detinguda d'aquet passeig, ja que no queda, tal vegada, un barceloní que no conegui Vallvidrera y el Tibidabo, ahont també hi férem una visita.

—

Poden llegir l'última plana els que 's vulguin enterar del programa del mes que som.

El Consell Directiu.



ROMBO

Primera ratlla vertical y horisontal: Consonant; 2.na, Vegetal; 3.ra: Jogets; 4.ta: Aucell (Plural); 5.ta: Capital extrangera; 6.ta: Número; 7.ma; Consonant.

E. TORNATÓ.

TARJETA

ALBERTO CANDON

Formar con estas letras debidamente combinadas, el título de una comedia castellana en un acto.

J. GUARDI.

Soluciones del número 23:

Al logogrífico numérico: **Hospital**

LISTA

DE LOS SRES. SOCIOS PROTECTORES DE ESTA REVISTA

Alberto Tornató.–Juan Escala.—Enrique Vila.—Francisco Feu.—Eduardo Tornató.—Eduardo Sirera.—Pedro Canela. — Fernando Ucedo. — Marcial Llosent. — Juan Valls. — Antonio Hortal.—Ramón Fort.—Luis Pes. —Siveriano Del Martínez. — Rafael Guerola.—Joaquín Ramírez.—Antonio Viñals.—Magín Jornet.—Antonio Morros.—*Agrupació Excursionista*. — José Guardi.-José Comas.-José Caballer. —Manuel Durán.

Queda tancada el día 15

J. P.: Vosté digui lo que vulgui: nosaltres fem lo que 'ns sembla.

F. V.: ¿Sab alló del número extraordinari? Are ja ho pot fer corre que ja volém que se sápiga. No 's descuidi de dir que será modernista.

XICH.: Fassi quelcom pel número de capd, any.

Imp. J. Sabaté, Baños Nuevos, 20.—Barcelona

Fernando Ucedo
SASTRE
Inménso surtido en géneros del país y extranjeros.
Corte y confección esmerados.
Riera Alta, 18, 2.º, 1.ª

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS É INDUSTRIALES
ANTONIO HORTAL
ZINCOGRAFÍA-FOTOGRABADO-AUTOTIPIA-FOTOLITOGRAFIA, ETC. ETC.
ESPECIALIDAD EN TRABAJOS CROMOTIPOGRÁFICOS
VILLARROEL, 48, ENTLO. 2.ª
BARCELONA

SOCIEDAD RECREATIVA

PROGRAMA

PARA EL PRESENTE MES

Día 2

BAILE DE SOCIEDAD

Día 8

EXTRAORDINARIO

Baile con Orquesta

Conmemoración del cuarto aniversario de la fundación de esta Sociedad, estando el local ricamente alfombradro y corriendo el programa á cargo de la acreditada arquesta

"La Moderna Artística"

A las 4 en punto

Rigurosa invitación

Días 9-16-23-25 y 26

BAILE DE SOCIEDAD

Día 30

ESCOJIDA FUNCIÓN

DE

INOCENTES

1.ª Edición económica de la aplaudida zarzuela en un acto con profusión de grabados corregida y aumentada por expertos sociálogos, titulada

VENUS SALÓN

2.ª La no menos aumentada, corregida é ilustrada zarzuela

EL POLLO TEJADA

A las 3 y media

Día 23

Passeig á la Font d'en Fargas (Horta) esmorsar y visita á la Sagrada Família.

Sortida á las 7'30 (matí)

Plassa Urquinaona (parada tranvía)

NUEVAS ARTES

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

ANY IV

BARCELONA 1er DE JANER DE 1907

NVM 27

"NVEVAS ARTES."

NVMERO EXTRAORDINARI MODERNISTA

K. K.

Puntualisém

Al presentarnos avui, ab reformes á la fatxada quasi desconeguts per nostres habituals i caríssims llegidors, volém dir quatre paraules sobre el com i el que d'aquesta flamant sorpresa.

Nosaltres, els de NOVES ARTS, joves tots de la darrera fornada, *noucentistes* com diría el súbtil y elegant *Xenius* que fins el nom de *nou* portem en el lema, ¿com podíam deixar de rendir un tribut, insignificant com á nostre, á la nova era modernista?

¡Modernista! Heus aquí la frasse. Hem volgut fer un número modernista no en el sentit irónich i antiquat de la paraula, sino en el mes alt sentit de novetat; de presentar una cosa nova, estranya per alguns; pero nova finalment ja que s'aparta, en un tot, de les práctiques ordinaries.

Aquet número deu ó dotze anys enrera hauría semblat una burla sagnanta, ridícola, envers als iniciats, als capdevanters d'aquest moviment invasor, i per part d'aqueixos, una negació de mort á la evolució progresiva dels temps.

Avui no, avui el modernisme es cosa corrent á casa nostra, i com á tals ens presentém, barrejats ab una mica de broma de bona llei, la qual es compatible en totes les escoles i tendencies de totes les époques.

Y com no havía de succeir aixís aquí ahont hi han triomfat totes les novetats de la manera que triomfan les causes justes.

Aquí hi ha triomfat la cervesa: El portentós líquit que quinze anys en darrera era batejat ab el prosaich nom de... no se que d'irracional, avui es absorvit ab delectansa per nostres dames y damiseles.

Aquí hi ha triomfat en Wagner, ab la seva música indómita; aquí ha triomfat en Materlinck, ab els seus pressentiments; i l'Ibsen ab els seus drames glacials del Nort. Per lo qu'es refereix á casa nostra, han triomfat en Morera, en Rusiñol, en Casas, l'Iglesias, en Maragall, en Gual, en Nonell i els Oslé. Aquí ha triomfat el Teatre Intim. Aquí ha triomfat tot lo qu'es referix á Art modern: la victoria es nostra.

Aquest paper, que fins ara havía servit per embolicar comestibles, avui nosaltres l'elevém á la categoría de ilustrat.

Fássinse'l carrech els nostres llegidors qu'han comprat á cál adroguer *deu céntims d'alegríes*.

¡Badalls!

Un jorn fen vía—dret al treball
una donzella—una donzella,
un jorn fen vía—dret al treball
una donzella—va fé un badall.

Y jo passava—molt aprop seu
quan la donzella—quan la donzella,
y jo passava—molt aprop seu
quan la donzella—lo badall feu.

Perxó al mirarla—en'quell moment
m' entraren ganes—m' entraren ganes,
perxó al mirarla—en'quell moment
m' entraren ganes—d'escarniment.

¿Badalls de gana—potser de son?
ves quines coses—ves quines coses,
¿badalls de gana—potser de son?
ves quines coses—passen al mon!

AUGUST COCA I PONCÉM

ARTS

M' acaben d' encarregar que fassi la ressenya de la funció d' ignocents celebrada el día 30 del mes que acaba de transcorrer, y vaig á ferho ab molt gust; mes no 's pensin els que 'm llegeixin que al parlar d' ignocents vulga retreurer els temps de les gramalles, de les barbáries i dels miracles. No vaig á parlar del Gran Herodes ni dels ignocents que peresqueren en ses grapes; els veritables ignocents foren els que revisqueren y son els que viuen encare, gérmen de les generacions passades.

D' aquestos ignocents, doncs, vaig á parlarne quatre paragraphs, que, segons lo que duri la tinta, el paper y les ganes d' escriure, poden esser tan llarcs com en Pere Romeu, ó els intermedis de la funció de marres; ó més curts que dues pessetes que no arrivan en lloc.

¿Podré dir quelcom en benefici de la colla comedianta? ¿Podré dir quelcom en benefici del públic?

En benefici dels artistes no 'n puc dir res; pero en cambi en benefici del públic tampoc; perque abdós feren olla i abdós, al ensemps, se declararen ignocents.

Are vostés diran que el que ha escrit les precedents ratlles, també denota ser un ignocent; mes jo no ho nego pas i repeteixo que ignocents ho som tots els que tenim cor latent ó *batagador* (diguintho com vulgan).

A pesar de tot d'ignocencia, no crec que n'hi hagi altre que superi á la que tenim els que fumém del estanc; es dir: si que hi ha qui 'n té més. A casa tenim un gat negre com la tinta xina, que á pesar de trovarnos en plé mes de Janer, no miola gents ni mica.

¿Volen un *ánima* mes ignocenta?

PUSILATA.

IMPRESIONS

(1)

El día es gris,
ó negre, ó blanch, ó vert,
ó de color d'oli;
segons els vidres
de les ulleres
de la gent qu'en porta.
Una olor d'herba molla
que tot ho inonda,
fa sospitar de si ha plogut;
pero vista la incógnita
resulta ser de l'ensiam i escarola
de les tendes.
Un refilet de rossinyols qu'encisa
fa baixar á la minyona
de Donya Escolástica
ab les estisores i la ganiveta
de tallar pa,
creientse qu'es l' esmolet que
passa.
Souhen divines veus
de tenor, baix i barítón
entonant tendres melodies,
sens dupte d' alguna ópera
italiana; pero que traduides
al catalá apar que diguin:
¡Hi ha draps i ferro vell!
¡No hi ha cap pell de cunill!
¡El cadiraire!
¡Sebes de Mataró!
¡Faltan serradures!
De sopte se sent un silenci
sepulcral y puja pels aires
una olor de fonda.
Se torna á sentir soroll
i veus de tiple:
¡Moniatos calents!
Sembla que s'apropa
la tempesta
se va ennegrint... ennggrint...
y s'ouhen trans formidables...
Exasperat surto al balcó:
veix que comencen á encendre
els fanals y descarregan
carros de taulóns...
y me n'entorno al llit
qu'aixó es la lluna.

SEBALLUT.

(1) Aquest article en prosa l'hem posat en vers perqué's vegi que no es tan difícil com aixó escriure ab el sistema métrich decimal.

ELS DOS RAVES

Un rave llavo y prim parent den Bufa
va dirli á un altre rave gros i roig:
—Voldria sapiguer per quina causa
vivint al meu costat, tu fas tan goig
i en cambi jo més prim qu'una arengada
em correco i em moro lentament...
I èl [illegible], tibat, amb ironía
va [illegible] al prim, incontinent:
—[illegible] mentida, noi, que t'atreveixis
[illegible] aixis
[illegible] vens qu'un rave gros i am fulles grosses
[illegible] causa [illegible]
[illegible] no l'oblida i sempre'l rega,
[illegible] faltantli rés
[illegible], es va inflant, vermell se torna
i com més va, l'admiren més i més?
[illegible], recordarás que hi ha aquell ditxo
que [illegible] més gros menja'l petit,
encar [illegible] ets llús ni jo ballena
sinó un rave eixerit
i tu un rave esllanguit am quatre fulles
que pareixen de bruc;
mai servirás per rés en eixa vida
puig se veu que no tens ni bruc ni suc.
—Encare voldrás dir que jo soc tontó.
va dir el rave prim molt empipat,
i no'm negarás pas que si t'admiren
ho deus al rave prim del teu costat.
—¡Que jo t'ho dec á tu! no siguis llonza.
—A mi, rave orgullós, á mi m'ho deus
i t'ho vui demostrar encar que't pesi
tan si'm creus com no'm creus:
Jo ja era un xic crescut quan tu vas neixe
venint á xuclá'l suc del meu terré,
pro com que no hi pecat mai d'egoista
no't vaig volguer dir rè.
Perque, si hagues volgut ¿qui m'en pribava
sent tu encare un pigmeu al costat meu?
¿qui m'en pribava digas repeteixe
de xuclarme'l suc teu?
Ningú. Que jo podía aniquilarte
ho sabs ben clarament rave bufat...
i creu que avui un gran goig [illegible]
veuret mort i enterrat.
—Mai m'hauría cregut qu'u[illegible] microbi
com ets tu, rave sec,
parlés amb el descaro que [illegible]
pro are que't conec
y que veig que no tens gens [illegible]
tinc de dirte ben clá
que d'avui endevant et faré [illegible]
i á veure de tots dos qui m[illegible]
—Encare que no se'l que s[illegible]
acepto la batalla, no t'escap[illegible]
que si la raó guanya
morirás ofegat entre mes gra[illegible]
El rave gros á contestar anava
vermell d'ira en eccés,
més oí una remor i va espantar[illegible]
va fe una convulsió i no va dir rés.
¿Que va ser la remor? Foren els passos
d'una bella donzella
qui mirantse'ls dos raves digué am joia:
—Aquets avui seran per la paella

. . . . . .

Aquella nit á casa l'hortelana
tan els vells, el jovent, com els petits
se sentiren felissos
perqué varen menjar raves fregits.

JOANET DE VALLS

¡L' abandonada
son aimador!
¡Ai quin dolor!

Malhaja l' ingrat
qui l' abandonat,
i total: ¿per qué?
¿Eh?
Aneuho á sabé!

Soleta, plora que plora
fa més d' una hora.

Semblan les seves ploralles
el remor que fan les gralles.

Y son pit li sangloteja
i sa vista s' humiteja.

Oh, donzella, donzelleta,
qui tens malalt á ton cor;
¡Malaguanyada brometa
que feies ab t' aimador!

La nina está delicada,
donchs, te l' ánima robada

Aneuhi ab compte
que si molt prompte
no s' acaba sa dissort
morirá de mal-de-cor.

¡L' abandonada
son aimador!
¡Quina tristor!!!...

SUPER-OLLA.

DONZEILES É FLORS

Lema: Vida

Tres donzeiles hermoses é galanes
foren air matí á coilir floretes
é coilireu entre altres flors boscanes
moltes roseiles é forçes violetes.
. . . . . .
. . . . . .
Les donzeiles avui están dormides
é les flors coiltorçades é pençides.

T. T. y T.

¡Ai la mare!

CANÇÓ POPULAR

¡Ai mare, la meva mare!
estimo jo á un trovadó.
¡Ai mare, la meva mare!
perqué es un galan minyó.

¡Ai mare, la meva mare!
deixeumi casá aviat.
¡Ai mare, la meva mare!
si no faré un disbarat.

¡Ai mare, la meva mare!.
si no'm caso amb en Climent.
Ai mare, la meva mare
moriré d'anyorament.

¡Ai mare, la meva mare!
qu'estic morint per moments.
¡Ai mare, la meva mare!
Requiescat in pace, Amens.

LA FILLA DE LA MARE.

Per la copia,
E. TORNATÓ

Coses d'amor

El Sol, com tots els jorns en aqueila hora, torná eixir de son loc e am ses ailuminals e scaients colors deix ailuminades totes les cimes superbes e les planuries ria leres e serioses, espargint d'eix modo totes ses luissors per sobre de les nuvolades.

E an ailí, al beil mitx de l'ombre d'un atmeiler prompte á florir, estaven asseguts el donzeil e la donzeilla, boi parlant e articulant lurs coses de amor; els aimants ubriagats e am lurs braços entreilaçats e am lurs boques que parexíen fogueres de tanta ardor, se daven quiscunes lambregades qui de tant fixes e quietes que posaven lurs ninetes,

(.) els feien ¡Valguem Deu val! entarbolir els cerveils.

E de cop e volte se oí retrauyir per l'espai el ressó vibrant e vigorós d'una cosa cent vegades stimada e bendesitjada, un soroil semblant al que farían un remat d'aus, en el beil moment d'entonar el *gori-gori*. A mi me pareixé qu'era'l soroil d'un bés, més no, no fóu un bés, nó: fóu'l soroil d'un sec e poc pietós clateilot lo que ressoná per l'espai, clateilot qui doná la jovincel-la al esquilat e molçut clateill del jovincel. ¿Per qué?... Per qui?... Com?... Oh, ca! Aneuho á sapiguer!... Son coses d'amor!

ENRIQUET DE LA VILA

DEL NATURAL

Pel mar blau
va la nau.
¡Adeussiau!
fa al mariné
el carreté
i s' entorna dalt del carro per la Ronda
(de Sant Pau.

El cel está seré...
passan béns
y suau, suau
la calma cau
per la Ronda
hi cau.., hi cau...
i el carreté
diu: ¡Sant Vicents!

El cel es blau, tot blau, ben blau;
ben ceré, sense re.
La calma cau
suau, suau
al carré
hont t'hi jau
un gat,
i al costat
un gós paté.

(.) Ninetes dels uils.

¡Marramau!
fa el gat
arrufat, erissat, arquejat.
Iel gós ullerós, lleganyós, concirós,
toca el dos
tot xau xau,
i el gat arrufat, erisat, arquejat,
s'ajau.

SARATHUSTRA.

NOVES

Se suplica al senyors socis que tinguin abonaments de palcos que al baixar á la sala pera ballar, ho fassin empleant les escales que convenientment ja trobarán, sense tirarse daltabaix per la barana dels palcos.

En obsequi al bell sexe, cada festa al arribar á la mitj-hora, en el café-restaurant, del nostre lluhit *colisseu*, se servirán xacolates, cafés, orxates, thés, llet, cervesa i demés sustancies líquides á qui les demani, mediant l'abonament íntegre del preu de tarifa.

Preguém als senyors socis que s'abstinguin de dançar els rigodóns y llançeros, mentres els nostres mestres concertistes toquin els dos.

Sempre que quiscún tingui quelcóm de dubtes, podrá orientarse per medi del senyor Vocal, que se'l coneixerá per la cara seria, ó pel conserge senyor Blat.

A fi de correspondre á les moltes atencións que tenim rebudes de la nostra distingida concurrencia, hem disposat que á l'hora de sortida hi hagin sempre cotxes de lloguer á disposició de qui vulgui utilisarlos. Estarán aturats devant mateix de la Estació de Sarriá.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Arraulits pel fret que ha regnat, no varem celebrar la excursió anunciada en el número passat; ly com siga que 'l fret segueix regnant, no pensém celebrar excursións fins que 'l sol ens escalfi els nassos.

El Consell Directiu.

Trenca-closques

XARADA

La *primera* 'l rey perdona,
la *segona* es enredona,
la *tercera* encara més
y *total* per no dir rés.

Avant.

TARGETA

SETRA SAVEUN

Escriure ab aquestes lletres, posades al revés, el nom d' una Societat conegudíssima.

Cirne.

Les solucións les passarem á domicili.

LLISTA

DELS SENYORS SOCIS PROTECTORS DE EIXA REVISTA

Marcial Llosent.—Joan Escala.—Magí Jornet.—Enric Vila.—Antoni Viñals.—Eduart Tornató.—Francisco Feu.-Joseph Comas.—*Agrupació Excursionista.*—Joan Valls.—Ferrán Ucedo.—Joseph Caballer.—Antoni Morros.-Joaquím Ramírez. Antoni Hortal.—Joseph Guandi.—Pere Canela.-Manel Durán.—Lluis Pes.—Eduart Sirera.-Leopold Planell.—Ricard Coll.—Francisco Perramónt.—Joseph Salvó.—Antoni Ramos.

Imp. J. Sabaté, Baños Nuevos, 20.—Barcelona

SOMBRERERÍA
·F. BARTRA·
HOSPITAL, 1
(PROP LA RAMBLA)
Casa única per
altas Novetats
PREU FIXO

F. HORTAL
FOTOGRABADOR
REPRODUCCIÓNS
ARTÍSTICAS È INDUSTRIALS
Villarroel, 48, ent.l.

FERRÁN·UCEDO
SASTRE
Confecció Esmerada
Gran assortit de robes
Riera Alta, 48, 2.on, 1.ra

Dies 1, 6, 13 y 20

BALL DE SOCIETAT

Día 27

Extraordinaria Funció

1.er La bonica sarsuela en dos actes

"La Gallina Ciega"

2.on La molt aplaudida sarsuela en un acte

"TIO... YO NO HE SIDO"

Á LES 4 EN PUNT

Direcció escénica, *F. Feu.* Direcció lírica, *E. Vilalta.*

Dies 19, 26 Janer y 1 y 9 Febrer, se celebarán

Grans Balls de Disfresses

en unió de la Societat **Foment del Ensanxe,** estant el saló esplendidament alfombrat y adornat pel *Sr. Viñals* y executant el programa una renomenada **Banda.**

S'adjudicarán bons premis á les disfresses que més se distingeixin pels seus trajos.

Á LES DEU EN PUNT

Pera titols al conserje del local.

AÑO IV Barcelona, 1.º de Febrero de 1907 NÚM. 28

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director. | NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES | Solamente publicamos trabajos bajo la exclusiva responsabilidad de sus firmantes.

Parla la Societat

Com l' excursionista que al pujar una montanya molt alta s' atura á mitj camí pera coneixer lo recorregut, no ab altre propósit qu' el d' encoratjarse á si mateix, a fi de rependre ab més dalit que may el camí que li falta recorrer pera guanyar el cim de la montanya, aixís mateix la nostra Societat, després de quatre anys de vida, s' atura pera mirar al lluny, orientarse y reaccionar fent un exámen detingut de la feina feta perque 'n consequencia conegui la que li manqui fer.

Societat vol dir un conglomerat d' individuos que s' ajuntan baix una mateixa idea, baix un fonament, ó sigui la coincidencia d' un ideal. Y nosaltres: tenim ideal? Oh si! Y el tenim més extens, més grandiós de lo que sembla; perque 'l nostre ideal no té límit, és fill de la cultura, de la amenitat, de l' alegría...

Nosaltres sabém com va náixer la nostra Societat y com viu actualment; pero no sabém com viurá d' avuy endevant, perxó dihém que no té límit.

De manera que purificant y engrandint el nostre ideal y travallant pera la germanor de tots nosaltres travallém en profit de la nostra benvolguda Societat.

Y si tots nosaltres, els socis, la integrém, la Junta de Gobern d' aquesta, com que es elegida pels socis, veus aquí que es la seva integració total. Per aquest motiu és que al encapsalar aquestas ratllas hem escrit: *Parla la Societat*, en lloch de dir *Parla la Junta*.

Y és perxó, també, que aquesta nova Junta de Gobern, al pendre posessió del seus cárrechs, ha cregut convenient obrir la present secció, dintre las columnas d' aquesta modesta Revista, á fi de posarnos en continuat contacte ab els socis. En aquesta secció no hi exposarém programas, ni hi ressenyarém festas; aquesta secció no tindrá altra comanda que la d' alentarnos y encoratjarnos mútuament, glosant sempre, d' una manera senzillíssima, tots els actes y demostracións de vida de la Societat.

Es que l' hem endevinada? Es que haurém interpretat els vostres desitjos? Nosaltres creyém que sí: perxó ho havém fet. Y si aquesta reforma, mereix la vostra aprobació, á nosaltres ens plaurá forsa y en quedarém immensament agrahits.

Y prou per avuy, ara fins al número próxim en el qual procurarém ésser més explícits; pero entre tant que cada hú desde la seva esfera d' acció y á mida de las sevas forsas, treballi pera engrandir y purificar el nostre ideal, al propi temps que pera fer més intensa la germanor entre nosaltres, ja que, com portem dit, l' ideal y la germanor son els factors més importants y positius del nostre pervindre.

LA JUNTA DE GOBERN.

que no son asíduos, los que podríamos llamarles *externos*. Naturalmente que los que conocemos en intimidad al señor Tornató y á los que le imitan en el poco estudiar, encontramos graciosa su mímica y sus chistes improvisados; pero los que no les tratan intimamente encuentran harto recusable el procedimiento del recurso.

La mayor parte de los números de de música, fueron cantados con afinación por la Sra. Rodríguez, la Sta. Martí y los Sres. Feu, Mora y el propio Tarnató. De ello débense las gracias al Sr. Vilalta, quien doliéndose de que la parte declamatoria resultase deficiente, hizo de las partituras verdaderas filigranas.

La Sra. Rodríguez, Sta. Martí y señores Martínez, Feu, Escala y Marcos fueron intérpretes de *Tío... yo no he sido*. A la concurrencia le satisfizo su representación, y lo demostró, aplaudiendo y haciendo repetir algunos números de música, á la vez que celebraba á carcajada suelta, el gran número de chistes de buena ley que dicha producción encierra.

De lo que se lamentó la concurrencia es del escándalo que algunos se permiten hacer durante el transcurso de las obras.

A ser yo elemento del cuadro escénico, pediría á la Junta Directiva, la inserción de una *súplica* concebida poco más ó menos en estos términos:

Suplicamos á los señores consocios y concurrentes, se abstengan de dirigir á los actores demostraciones *jocosas*, como viene sucediendo de algún tiempo á esta parte, cosa que desdice en mucho de la cultura que aparentamos.

Ignoro si la Junta atendería mi súplica publicándola, y si mis consocios se dignarían acatarla.

PUSILÁNIME.

Mosaich

Insensiblement
ab ella sols penso
per ella treballo
faig vida exemplar.
Insensiblement,
m' he rigut dels homes
que van per la terra
cercant l' ideal.
Sabis que diriau
pintors y poetas
si com jo assolíssiu
el vostre ideal?

—

Vaig demaná un *pensament*
estant al jardí, á m' aymada
y mirantme en dintre als ulls
va dirme lo que pensaba.
Vaig demaná un pensament
á una florista en sa cambra
y després de pensar molt
va aná 'l jardí, vé y *me 'l* clava.

—

Un jove d' aquí ciutat
va anar á l' alta montanya
y va quedá embadalit
de la Natura y sas galas.
Un fadrí d' aquells simalls
á ciutat vá fer estada
y va quedá embadalit
de las riquesas mundanas.
Qui era el mes sabi? Ningú,
perque, en aptituts igualas,
haurian fet lo mateix
rebent l' impresió un de l' altre.
No es lo bonich lo mes *bell*
es lo mes *nou* lo que agrada.

—

Ja no'm queda ni un átom d' esperansa
m'ho hadit palesament
quan anavas, avuy, ab un altre home
l'impresió que t'hi fet.
Si un'ombra sols d'amor per mi sentissis
t'hauria sabut greu,
y tu has rigut com si l'instan busquesis
molt bé, hermosa, molt bé.
Es la volta tan sols que 'n ma existencia
te vista ruhi y crudel
y m'has ensenyat tant de no estimarte
que'l mestre ja't puch ser.

S. DE C.

Aniversario

Ha cumplido el segundo aniversario que partieron, para la América latina, nuestros buenos amigos y compañeros D. Francisco Gosé y D. Isidro Planell.

Sería falta imperdonable, entre nosotros, dejar transcurrir fecha tan señalada sin dedicar un cariñoso recuerdo á nuestros queridos compatriotas, con los cuales habíamos compartido, en los albores de nuestra juventud, todas nuestras ansias, todas nuestras afecciones y sentimientos, y habíamos gozado y luchado juntos, con su inolvidable y valioso concurso, en el propio seno de nuestra Sociedad tan querida para todos.

Durante este especie de destierro voluntario que se han impuesto; durante este peregrinar por el nuevo mundo, les hemos tenido presentes, en espíritu, entre nosotros, lo propio que se desprende de sus estimadas cartas, conforme hemos tenido ocasión de apreciar en muchas ocasiones.

Les enviamos, pues, desde nuestras columnas, en nombre de la Junta de Gobierno y de nuestros apreciados consocios, un cariñoso recuerdo de amistad y simpatía que ha de alentarles para proseguir adelante en su empresa. ¡Hasta la vuelta!

Somni

Cansat de la incessant marxa
sense fré, que porta 'l temps;
d'aquesta contínua lluyta
hont el més forsut cedeix,
y ab ansias de pau, sossego,
d'admirá un estat present
y possehir vida propia
sens estar subgecte á rés;
forsant, inutil, ma pensa
per gaudí del meu intent,
vereig dormirme y ben prompte
vegi mon ideal complert....:
La humanitat infalible
contemplava baix sos peus,
com el mon donava voltas
consumintse sol y vern.
Contre l'home re existía:
tenia el suprem poder
de fé'l bé y mal, qu'ara y sempre,
el mon als mortals va fent.
Lo passat no coneixía
ni esperava 'l venider,
ja que constantment somreya
d'un estat únich: present.
¡Companys! (va dir un) ja era hora
de ser lo que l'home deu:
quant ens volta tot es nostre,
fora travas, tots maném.
No existeixen diferencias;
som lliures, omnipotents;
els mals que al mon heretarem
tots aquí'ls desconeixém.
Vivim d'una llum divina,
no sofrim, no'ns mata'l temps;
som sencers de cor y pensa,
no arrivarém may á vells.
Nostre dever sacratissim
companys, prou tots el sabém:
no som venjatius, som homes
qu'ara 'ns toca fer de Deus.
Escalat d'una embranzida
aquet lloch qu'ara ocupém,
dirigim els ulls en terra
per crear un mon modern.
Nostra fecondant mirada
fará naixe altres tants sers,
lliures de las tiranias
innatas als del mon vell.
Fondém pobles grans y lliures,
fora els débils é impotents.
Escampem, arreu, la ensenya:
llivertat, ciencia y progrés.
Las sagradas lleys divinas
que nosaltres sentarém,
per dictar las lleys humanas
servirant com á model.
Las arts, l'industria y las ciencias
progressarant floreixents,
com el treball de las plantas
sense ambicións ni interés.
Y ab voltas acompasadas
funcionará 'l mon modern,
poblat de rassas perfectas,
grans, fortas, intelligents
y nosaltres atents sempre
disfrutant del goig etern

y'l nou mon guardat com joya:
per cada mortal un Deu.....
Mon goig toca 'l paroxisme
y, per enveja, el mon vell
feu que'n lo real tornantme
trovés mes amarch son fel,
y quan jo fruir me creya
del repós d'un viure etern,
en la escala de la vida
ja hi tenía un grahó menys.

JOAN REDONDO

En Junta General ordinaria celebrada el día 20 de Diciembre próximo pasado, han sido nombrados de la Junta Directiva los señores siguientes:

Juan Escala, Antonio Morros, José Guardí, Eduardo Tornató, Manuel Durán, Enrique Vila y Francisco Perramón.

Constituída la nueva Junta, en primera sesión acordó distribuir los cargos en la siguiente forma:

JUAN ESCALA, Presidente; JOSÉ GUARDI, Vicepresidente; ANTONIO MORROS, Tesorero; MANUEL DURÁN, Secretario; FRANCISCO PERRAMÓN, Vicesecretario; MAGIN JORNET, LUIS FEU, EDUARDO TORNATÓ y ENRIQUE VILA, Vocales.

A los señores socios que el día 15 de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente no les será permitida la entrada; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Recomendamos á los señores socios abonados á palcos se sirvan recojer en Secretaría la correspondiente contraseña, á la primera fiesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

Se recomienda á los señores socios se abstengan de ocupar los palcos que no sean por ellos abonados.

Participamos á los señores socios que no serán válidas las bajas que no se presenten por escrito á la Junta Directiva.

La Junta de Gobierno considerando de indispensable necesidad el aumento continuo de nuestra lista de socios, acordó en una de sus últimas sesiones, implantar un título de socio de mérito durante un año á quien, en el transcurso del anterior, haya extendido mayor número de propuestas de nuevos socios.

Se está organizando para el próximo mes de Marzo una fiesta literario-musical, por cuyo motivo suplicamos á los señores socios que deseen tomar parte en la misma se sirvan presentar sus trabajos en la Secretaría, por todo el día 15 del corriente mes.

Se participa á los señores socios poseedores de acciones de la primera serie, se sirvan personarse en la Secretaría, donde se les harán efectivas.

Hemos recibido muchas felicitaciones por la publicación de nuestro número extraordinario de año nuevo, cuyo éxito superó, por lo visto, á nuestros cálculos.

Damos las gracias á nuestros amables y numerosos felicitantes haciéndolas extensivas á nuestros colaboradores artísticos y literarios, que á todos se debe el éxito alcanzado.

De los cuatro bailes de máscaras anunciados, en unión de la Sociedad *Fomento del Ensanche*, dos han sido celebrados hasta la fecha, siendo muy escaso, en ambos, el número de máscaras, pero repletos, en cambio, de bellas y elegantes soñoritas.

El local artísticamente adornado por nuestro amigo y consocio Sr. Viñals, presentaba un precioso aspecto.

Los premios á los disfraces que más se distinguieron fueron adjudicados del modo siguiente:

Día 19. Teresa Sitjar, *estrella polar;* primer premio.

Mercedes Vaqué, *odalisca;* segundo premio.

Manuela Vaqué, *kake walk;* tercer premio.

Día 26.—Conchita Viñals, *Cataluña;* primer premio.

Teresa Termes, *charra:* segundo premio.

Dolores Estruch, *mariposa;* tercer premio.

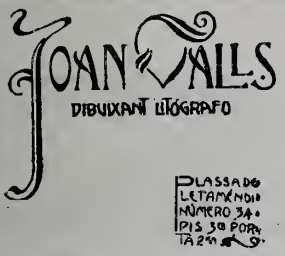
AVISO IMPORTANTE

Suplicamos á los señores socios y en particular á los protectores de esta Revista, se sirvan asistir á la reunión que para tratar de asuntos relacionados con la misma, tendrá lugar el día 16 de los corrientes á las nueve y media de la noche.

LLISTA

DELS SENYORS SOCIS PROTECTORS DE EIXA REVISTA

Marcial Llosent.—Joan Escala.—Magí Jornet.—Enric Vila.—Antoni Viñals.—Eduart Tornató.—Francisco Feu.-Joseph Comas.—*Agrupació Excursionista.*—Joan Valls.—Ferrán Ucedo.—Joseph Caballer.—Antoni Morros. Antoni Hortal.—Joseph Guandi.—Pere Canela.-Manel Durán.—Lluis Pes.—Eduart Sirera.—Leopold Planell.—Ricard Coll.—Francisco Perramónt.—Joseph Salvó.—Antoni Ramos.



Día 2

BAILE DE SOCIEDAD

Llamará la atención en dicho baile, una nota humorística que se está organizando.

Días 3 y 17

BAILE DE SOCIEDAD

Día 10 (Domingo de Carnaval)

Gran Baile de Máscara con Orquesta

adjudicándose premios á las señoritas que más se distingan por sus disfraces, y estando el salón ricamente adornado y alfombrado.

Día 24

ESCOGIDA FUNCIÓN

1.° Sinfonía por el maestro Sr. Vilalta.

2.° Representación del aplaudido drama catalán, en tres actos original de D. Angel Guimerá.

LA BOJA

Dirección escénica, *D. Francieco Feu.* **A las 4 en punto.**

Días 1 y 9 (noche)

GRANDES BAILES DE MÁSCARA

En unión de la Sociedad *Fomento del Ensanche.*

Se adjudicarán premios á las máscaras que más se distingan por sus disfraces.

A las diez en punto.

AÑO IV Barcelona, 1.° de Marzo de 1907 NÚM. 29

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Solamente publicamos trabajos bajo la exclusiva responsabilidad de sus firmantes.

Gent de Casa

MANEL DURÁN

Dels de la colla de «Nuevas Artes»
es company noble y amich fervent.
Treballa y corra (va ab bicicleta)
y es de la Junta y es diligent.

Marginals

Parla la Societat

Ja hém passat un altre Carnaval. Ab aquest son cinch els que ja figuran en l' historia de la Societat, entre'els quals y sense por d'equívocarnos, podém ben afirmar que'l d'enguany ha sobressortit extraordinariament, tant ab esplendidesa y entussiasme com ab alegría y bom humor. El nostre Carnaval d'enguany ha consistit en la celebració de cinch luxosos balls de disfressas que s'han vist concorregudissims, molt especialment el del día 10 á la tarde que fins superá elsn ostres calculs.

Més no és aquest l'éxit que nosaltres busquém. Nosaltres perseguím un fí més enlayrat. Considerém que la nostra tasca no ha d'ésser un moviment particularista. La nostra Societat te d'obrir las sevas portas y ha d'extendre la seva veu; s'ha d' obrir com una flor que's bada á la llum del Sol pera delectansa de nostre joventut.

Cada vegada que se'ns presenta'l Carnestoltas, ens acudeixen á la pensa'ls noms d'aquellas Societats que á mitjans del sigle passat, omplenavan de bon humor á la nostra Barcelona estimada, arrivant á posarla al nivell, en materia Carnavalesca, de la propia Venecia, conceptuada com á regina del Carnestoltas contemporani.

El qui traballa ab éxit deixa recorts lluminosos, perque desaparició no és mort; á voltas és preparació d'una nova y vigorosa gesta. Ara com ara de las despullas de las desaparegudas societats, se'n han format d'altras avuy existents, tals com «El Níu Guerrer» y «Antichs Guerrers» y altres que podém dir van organisantse, entre las quals ens hi podém incloure nosaltres.

Y com á prova d'aquesta pretenció nostra, podém mencionar las moltas festas que havén celebrat d'ensá de la fundació de la Societat, y sense anar gayre lluny podém també citar la festa literaria-musical que celebrarém dintre pochs días y de la qual n'esperansém un resultat forsa falaguer per las impresións que'n tenim rebudas.

Aquell día veurém aplegada una porció de gent diferenta, gent de dintre y de fora casa, pero units, tots, per el mateix fi de sentir la excelsa emoció que produeix l' enllassament de la Poesía ab la Música.

De tant en tant també's bo cambiar de divertiment, aixó es: no pensar en balls, pera endressar un cant á la santa cultura.

La Poesia és l'art que'ns idealisa la realitat y ens embadaleix ab la viva contemplació de lo bell. Y dihem que idealisa la realitat perque la Poesía no solsament reprodueix las cosas tal com son, sino que las presenta més sensibles y més bellas, las tradueix per lo que pensa la inteligencia y sent el cor, conseguint d'aquest modo la delectació més complerta de la voluntat y de l'imaginació. La Poesía fa brollar de salira totas las manifestacións de la vida.

Ella'ns conta las grandesas de Deu, ella 'ns descriu la vida dels homes y ens canta las bellesas de la preuada Naturalesa. Igual ens dona un aspecte pintoresch que una escena trista, igual ens canta las glorias d'un gran home que sas desgracias més aclaparadoras. D'aquí que Poesía significa amor: d'aquí que nosaltres volém posarla una vegada més, en contacte ab la Societat.

La Música, aquell element educador del sentiment diví, també's Poesía; és Poesía viva y excitacións de l'ánima, nascudas dels pensaments emocionants y de las vibracións dels esperits dels homes. Perxó 'l gran Clavé ab sos cants honrava las feynas més típicas de la nostra terra y cantaba la victoria dels voluntaris catalans de l'Africa; y perxó també en els temps en que'ls pobles s'armavan els uns contra'ls altres, la gent anava á la guerra prosseguits dels instruments musicals perque sas vibracións donavan forsa als lluytadors. Y la Música també significa Amor, sinó, recordeu aquellas horas en que co vém tendres sentiments y en que'ls nostres cors delecteixen ab un amor llunyá y penseu el goig que rebem al sentir la armonía musical, aquella armonia que'ns produheix en lo grau máxim la més profonda impresió.

La Música no pot viure sense la Poesía, com la Poesía no pot viure sense la Música. Perxó és que nosaltres ab el cor plé d' illusións y el cervell rublert de somnis, tenim la visió del día'n que la Música y la Poesía estarán juntas per obra generosa d' un bell estol d'artistas y trovadors, apóstols de l'Art y de l'Amor, que tant desinteressadament vindrán á cantar entre nosaltres.

Aquell día procurém esser tots presents á la festa y juntament ab nosaltres procurém que s'hi trovin tots els sers volguts de la nostra ánima y després de la festa, després que sens haurá destruit l'encís als que haurém permanescut al acte, no'ns defallim, proseguinla la nostra obra, escampemla aquesta llevor que ja hauríam d'haber sembrat...

Y ara dispenseunos que'ns haguém extés poter una mica massa, y permeteunos que deixém pera'l número vinent la explicació del per qué havém entrellasat las passadas festas del Carnastoltas, ab la vinenta festa literaria musical.

LA JUNTA DE GOBERN.

ARTES

LA BOJA.

Ignoro si mis célibes consocios están poseídos de un corazón extremadamente tierno como lo es el mío; pero á ser así hondamente les compadezco, porque, un sensible corazón suele traer en nosotros muy malas consecuencias.

Y á mi me las ha traído.

Entérense Vdes. de que, á raiz de haberse celebrado en nuestra Sociedad bailes extraordinarios de máscaras, se encuentra á estas horas perdídamente enamorado mi corazoncito. Y de ello no se si tienen la culpa los contínuos saetazos del hijo de Cíteres, ó bien las ingénuas sonrisas, las palabras elocuentes, las miradas penetrantes de dos graciosas mascaritas concurrentes á la fiesta, dos seres seráficos, dos huríes capaces de dislocar y derritir el cerebro más metalizado y de convertir en loco de remate al hombre más cuerdo que existir pueda en el globo terráqueo

No ignorarán los que me leyeren, aunque poco hayan amado, que cuando al hombre se le mete en el cuerpo el intrépido chiquillo de los ojos vendados; cuando le imantan unos ojos negros como el hollín, (no como el azabache como diría un poeta cursí); cuando oye articular una boquita de agujero de carrete (no de piñón como diría otro poeta cursi) con un bocabulario suficientemente poético; cuando un hombre se extasía delante de un talle esbelto y de una voluptuosidad de curvas, exuberante; cuando á un alma de un sexo *fuerte* se le apoderan estas *debilidades* ya puede cantar el propio un *requiescat in pace* para sus más alagüeñas ilusiones. Consideren Vdes. como podré encontrarme yo en este momento sucediendome por duplicado todas estas asperezas, llevando en mi alma no una sola sinó dos sílfides. Por esto deseo y pido que se compadezcan de mí nuestros *coquelins* y tomen este especie de *introito* como disculpa de lo mal que pueda discernir hoy mi cerebro hacia la revista de la función que tuvo lugar el día 24 del próximo pasado Febrero.

Hechas las precedentes consideraciones hablaré brevemente del drama *La Boja*, no dudando que mi rápido juício será bien acogido por parte de todos.

La obra del Sr. Guimerá es muy grande, y dificil para ser bien ejecutada por nuestra *troupe*, y aún más, cuando se carece de elementos necesarios para la buena representación. No obstante transcurrió el primer acto sin incidente alguno, y la selecta concurrencia que llenaba por completo palcos y butacas aplaudió á los actores al caer el telón, no cesando de palmotear hasta haber conseguido que se levantase nuevamente la cortina.

En el acto segundo se tributó una ovación al Sr. Pascual que desempeñaba el papel de *Damiá;* y en una de las últimas escenas del propio acto fueron también ovacionados la Sra. Zamora y el Sr. Feu encargados de los papeles de *María (La Boja)* y *Germá Albert,* no escaseando los aplausos para los demás intérpretes, á dos de los cuales, los señores *Paceit* y *Boronat* debemos darles expresivas gracias por la deferencia que nos han dispensado, prestándose buenamente á desempeñar los papeles de *Nofre* y *Quim*, respectivamente.

El acto tercero, el más culminante de la producción, mantúvose en la misma tensión que los anteriores siendo muy aplaudidos todos cuantos interpretaron la obra que fueron, á más de los señores citados, los que siguen: Tornató (E), Escala, Mora y Viñals (J).

Ahora si Vdes. me preguntan si me satisfizo la función de marras, contestaré ingenuamente: No; ni la obra á pesar de su mérito literario, ni la ejecución.

PUSILÁNIME.

Pochs minuts després d' haver tocat las quatre de la tarde en el rellotge de cá l' Erasme, en un reduit pis d' una modesta casa del carrer del Carme, s' hi sent una veu xillona-enrogallada que crida desaforadament:

— ¡Noya! ¡Filla meva, corra, vina...!

De la part del darrera del piset ressonan passos precipitats que s' atansan al lloch d' hont parteixen els crits.

— ¿Qué hi há *mamá?* ¿Qué passa?

— Corra, ajúdam, ajúdam, filla meva.

— Peró...

— Desde 'l balcó he vits trencar la cantonada á l' Eusebi.... Segur, segur que vé aquí casa.

— ¡Ay, Reina Santíssima!

— Corra, cuita,—diu la vella abaixant la veu—té, desa això... las calsas del teu pare, las sabatas, la americana... ¡Marc de Deu, que es deixat aquest home...! Té, la teva jaqueta, las meves faldillas... Corra fícaho tot al armari y táncal ab clau... Verge Santa, déixam treure aquets espardenyots y posarme las botinas...

— Ay, *mamá*, ens havém descuidat aquets colls y punys y aquet sombrero...

— Tíraho sota el sofá.

En aquet moment trucan ab suavitat á la porta.

— Esperis *mamá*, no obri encara: ¿miri com vaig, jo?

— Tens rahó, corra ves á arreglarte.

Mentres la noya 's fica á la seva habitació, un quartet de mala mort, que no se sab ahont posar els peus de tants enredos y trastos que per terra corren, la *mamá* obra la porta y ab extremada cortesía, que d' una hora lluny es trasllueix la grogor del llautó, volguent dissimular la pertorbació, exclama simulant sorpresa:

— Ay, l' Eusebi; fassi 'l favor, entri, entri; ¿qui havía de pensar ab vosté...?

— ¿Cóm están? pregunta atentament l' aludit.

— Molt bé, gracias ¿y vosté? ¡Quant temps sense véurel!

— ¿Temps? si tot just fa dues setmanes que vaig visitarlas.

— Té rahó, no me 'n recordava. . Com que 'ns son tan agradebles las sevas visitas, francament, duas setmanas de no véurel ens semblan dos mesos...

— (¡Quina barra!) — exclama interiorment l' Eusebi, boy aixugantse la suhor que cara avall li regalima.

Y seguidament la senyora Tuyes, ó la senyora *mamá*, condueix á l' Eusebi al saló que pochs minuts avants havía sigut *restaurat* per mare y filla.

— *Sentis*, no fassi compliments...

L' Eusebi s' assenta á la primera cadira que li ve á tret dient:

— Ab permís.

Estupefacció de la senyora Tuyes:

— (¡Macatxo! tot justament s' ha anat á seure á la cadira que té las mollas trencadas!)

En aquet moment entra la filla tan emperifollada que talment sembla un *gall d' indi*.

Acataments, preguntas y repostas per la salut respectiva y seguidament la senyora Tuyes continúa dirigintse á l' Eusebi, el qual, aprofitant la ocasió dels saludos había cambiat de cadira per creure que li redundaría en benefici de la seva gropa:

— Y la seva *mamá* ¿cóm está del dolor?

— Va seguint del mateix modo. El día que vosté acabi la carrera ja li procurará un bon remey..

— Es que ja no la segueixo la carrera. l' he cambiada per la d' enginyer.

— *Caratsus* ¿y això?

Confesso que no reunía l' esperit necessari pera arribar á esser metge.

— Be, vaja, ¿que vol que li digui?: faltarli esperit á un jove de las prendas de vosté, no sé si créureho.

— Si, senyora, ho pot ben creure; miris, ara mateix m' está succehint un cás que 'm perjudica soberanament: voldría demanar lo que necessito y... no goso, francament no goso.

Mare y filla es miran intencionadament com volguent dir: Ja es peix al cove.

Per això no li sápiga greu no precipitarse—diu la senyora Tuyes:--jo opino com el meu avi, Deu l' hagi perdonat, que deya: Com més tardis a adquirir lo que apeteixis, ab més ilusió ho pendrás...

La filla li dona una mirada significativa ¡No t' enboliquis *mamá!* Mentrestant l' Eusebi 's torna de tots colors; el seu rostre sembla talment una gamma.

Segueixen enrahonant de cosas poch intessants y encara que ho siguessin no las podría esplicar perque 'l tránzit rodat del carrer del Carme y 'l soroll esquerdat de las campanas dels tranvías fan esvahir la vibració de las paraulas.

Las cinch acabavan de tocar en el mateix rellotge de cà l' Erasme quant se quedaren solas mare y filla, parlant més ó menys en la següent forma:

—¡Ay filleta meva! ¡Quina llástima que l' Eusebi sigui tan apocat... No té esperit pera demanarte y aquestas freqüents visitas indican ben clar que está bojament enamorat de tú... El día que torni, ajudat per l' esperit que jo li dongui, ben segur que se 't declara...

Mentrestant l' Eusebi, baixant l' escala, suant més que quant l' havía pujada, anava mormolant:

—Quant la *mamá* sápiga que las tres tentativas realisadas aquet mes m' han resultat estériles, tindrá un disgut de mort ¡Que n' hi há de barra pel mon! Dos mesos fá que sóm fora d' aquesta casa, els he fet cinch visitas y... *nones*, segueixen fent l' orni com si no se 'n recordessin. Ja li servirá per experiencia á la *mamá*... Ella que segueixi deixant diners á coneguts y á vehins que 'ls favorescuts ja 's cuidarán de no tornárloshi... Vaja, decididament, el día que hi torni 'ls els demano...

JOAN SCLAUS

Torbellí

Aquí 's fá un descobriment,
l' aiguat un poble allá arrasa,
automóvils, trens, vapors,
van d' un cap de mon al altre.
De sagnants guerras civils
donan compte 'ls cablegramás,
per teléfon coneixém
dels Jochs Florals els trovaires.
Els pobles demanan pá.
Las prempsas encunyan plata.
Els presos volen fugir.
Els boijos cridan y saltan.
Las montayas treuhen foch.
Día y nit rodan las máquinas.
S' enderroca aquí un castell,
allá aixecan una casa.
Tot es lluita, frenesí,
desvari, atachs, amor, ansias,
vida, llum, color, ideals,
goig, sacrifici, esperansa...
Roda el mon: la humanitat
pensa, crea, riu y mata.
. . . . . .
. . . . . .
Tot lo qual no te interés
pels ganduls y els papanatas.

JOAN REDONDO.

A los señores socios que el día 15 de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente no les será permitida la entrada; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Recomendamos á los señores socios abonados á palcos se sirvan recojer en Secretería la correspondiente contraseña, á la primera fiesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

Se recomienda á los señores socios se abstengan de ocupar los palcos que no sean por ellos abonados.

Participamos á los señores socios que no serán válidas las bajas que no se presenten por escrito á la Junta Directiva.

La Junta de Gobierno considerando de indispensable necesidad el aumento continuo de nuestra lista de socios, acordó en una de sus últimas sesiones, implantar un título de socio de mérito durante un año á quien, en el transcurso del anterior, haya extendido mayor número de propuestas de nuevos socios.

Se participa á los señores socios poseedores de acciones de la primera serie, se sirvan personarse en la Secretaría, donde se les harán efectivas

Para la buena marcha de nuestra Sociedad, la nueva Junta de Gobierno ha nombrado las comisiones siguientes:

Junta ó comisión del Cuadro Escénico.

Francisco Feu: Presidente; Eduardo Tornató, Vicepresidente; Antonio Morros, Tesorero; Enrique Mora, Secretario, Heriberto Marcos, Suplente.

Comisión de Festejos.

Enrique Vila, Francisco Perramón y Antonio Viñals.

Con suma satisfacción debemos hacer constar que han ingresado nuevamente en nuesta Sociedad, después de obligada ausencia, nuestros buenos amigos los señores Leopoldo Planell, Alfredo Barbarán y Arturo Ponsa.

Reciban por nuestra parte una cariñosa bienvenida.

Hablábamos en nuestro número anterior, de los dos bailes de máscaras que habíamos celebrado en unión de la Sociedad *Fomento del Ensanche.* Así, pues, nuestro cometido es dar cuenta detallada de los dos que han tenido lugar posteriormente. De ellos podemos hablar con satisfacción puesto que superaron en número las bellas y elegantes señoritas á los dos celebrados anteriormente.

El salón estaba circundado de ricos velludos, bordados cañamaces y buen surtido de carátulas alegóricas del Carnaval y jarrones de cuyos pendían guirnaldas de flores. Revolteaban en él al compás de las vibrantes notas de una nutrida banda, gran número de mascaritas, sucediéndose en tropel por encima de la aterciopelada alfombra. Recordamos, entre muchas otras, una simpática y exuberante *ruleta*, una graciosa *Margarita* de *La Dannazione di Faust*, una sin par *gatita*, una elegante *jardinera*, una graciosísima *charra* una caprichosa *cometa*, una *odalisca* que daba el ópio un bien ejecutado y artístico traje de *servicio de mesa*, una regia dama Luís XV una elegante *chanteusse*, una vaporosa *kake walk*, una *cocinera* con mucha sal y pimienta, un incitante *bebé*, unas *chinas* con todo el hábito, color y proceder asiático, unas saladísimas *majas*, una atractiva *Aida*, una preciosa *napolitana*, una plausible *Cataluña*, una *Pompadour* despampanante y *chulas*, *manolas*, *bebés*, *modernistas*, *gitanas* y otras muchas que sería interminable enumerar.

El adorno del salón fué debido, como en los bailes anteriores, á nuestro amigo y consocio el inteligente adornista Sr. Viñals, quien demostró una vez más los méritos y el exquisito buen gusto de que es poseedor. Reciba el señor Viñals nuestra más sincera felicitación por su concienzuda y artística labor.

Entre el derroche de luz, la lluvia de mandarinas *confetti* y entrelazadas serpentinas, transcurrieron agradablemente las horas, llegando á muy alto grado el jolgorio y regocijo, manteniéndose en su periodo álgico hasta altas horas de la madrugada.

Los premios á los disfraces que más se distinguieron fueron adjudicados del modo siguiente:

El primer premio á la Srta. María Pons que vestía con gracia un rico y elegante traje de *odalisca*.

Los premios segundo y tercero á las hermanas Srtas. Angela y Palmira Padró que vestían típicos trajes de la *China*, formando pareja.

El premio cuarto y último se concedió á la Srta. Conchita Viñals que

ostentaba un precioso traje de *Pompadour*.

Dejamos anotado en las precedentes líneas un grato recuerdo que perdurará en nosotros mientras sientan nuestras almas y sigan latiendo nuestros corazones.

Sería una falta imperdonable si dejásemos de hablar de nuestro particular extraordinario baile de máscaras celebrado la tarde del Domingo de Carnaval, pues superó en alegría y animación de conjunto y en riqueza, buen gusto y originalidad en los disfraces hasta los entonces celebrados; en resumen réstanos decir que fué un cuadro lleno de vida, belleza y buen humor, una nota de calor vibrante que difícilmente podremos olvidar los que nos cupo el placer de contemplarla.

Los premios se adjudicaron del modo siguiente:

Srta. Ramona Gurguí, *Modernista*, primer premio.

Sta. María Gerica, *Cataluña*, segundo premio.

Srta. Rosita Homs, *Bebé*, tercer premio.

Un aplauso á la comisión de festejos y á cuantos en el acto tomaron parte.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Ens plau noticiar á nostres consocis que 'l día 19 del corrent, inaugurarém la serie d' excursions d' enguany, quina primera l' anunciém en l' última plana.

El Consell Directiu.

LLISTA

DELS SENYORS SOCIS PROTECTORS DE EIXA REVISTA

Marcial Llosent.—Joan Escala.—Magí Jornet.-Enrich Vila.—Antoni Viñals.—Eduart Tornató.—Francisco Feu.-Joseph Comas.—*Agrupació Excursionista*.—Joan Valls.-Ferrán Ucedo.—Joseph Caballer.-Antoni Morros. - Antoni Hortal. — Joseph Guardi.—Pere Canela.-Manel Durán.—Lluis Pes.—Eduart Sirera. — Leopold Planell. — Ricard Coll.—Francisco Perramónt.—Joseph Salvo.—Antoni Ramos.—Alfred Barberán.

SOMBRERERÍA
·F. BARTRA·
HOSPITAL, 1
(PROP LA RAMBLA)
Casa única per
altas Novetats
PREU FIXO

F. HORTAL
FOTOGRABADOR
REPRODUCCIÓNS
ARTÍSTICAS È INDUSTRIALS
Villarroel, 48, entl.

FERRÁN·UCEDO
SASTRE
Confecció Esmerada
Gran assortít de robes
Riera Alta, 48, 2.on, 1.ra

Días 3 y 10

BAILE DE SOCIEDAD

Día 17

Fiesta Literario-Musical

DETALLES POR PROGRAMAS ESPECIALES

Día 19

BAILE DE SOCIEDAD

Día 24

Extraordinario Baile con Orquesta

Día 25

BAILE DE SOCIEDAD

Día 31

EXTRAORDINARIA FUNCIÓN

Después de una sinfonía ejecutada por el Mtro. Sr. Vilalta, se pondrán en escena las aplaudidas zarzuelas

Arturo di Fuencarral-El Prior y el Priorato-Los tres Claveles

A LAS 4 EN PUNTO

Dirección escénica *F. Feu.* Dirección lírica *E. Vilalta.*

NUEVAS ARTES
AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Día 29

Passeig á la FONT D'EN FARGAS (Horta) esmorsar y visita á la Sagrada Familia.

Sortida á las 7'30 (mati)
Plassa Urquinaona (parada tranvia)

AÑO IV Barcelona, 1.º de Abril de 1907 NÚM. 30

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director. | NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES | Solamente publicamos trabajos bajo la exclusiva responsabilidad de sus firmantes.

Marginals

Parla la Societat

Deyam en el nostre número passat que deixavem per aquest, la explicació del per qué haviam entrellassat las últimas festas del Carnestoltas, ab la darrerament celebrada Festa literari-musical. Y ho deyam segurs de que algún de vosaltres extranyaría que intercalessim una festa ab l' altre sense cap mena d' explicació, creyent, sens dubte, que eran d' absoluta invergencia las bromas carnavalescas y la Poesía y la Música. Es clar que 's diferencia l' una cosa ab l' altra, es clar que son dos sentiments de finalitat distinta; pero en hipótessis en realitat nostra, son de perfecta concordancia, ja que l' un y l' altra son manifestacions qu' están d' acort ab el nostre ideal, aquell ideal que, com deyam en el primer d' aquests articles, no té límit perque 's fill de la cultura, de la amenitat, de l' alegría...

Y més que manifestacións del nostre ideal, son sentiments de las diferentas parts integrants de la nostra Societat, perque es innegable que la seva integració s' es formada per distintas modalitats en el sentir y apreciar las cosas, y si nosaltres, la Junta de Gobern, com ja varem dir una altra vegada, som els representants, els elegits d' aquestas distintas modalitats y tendencias que integran la Societat, tenim l' ineludible, l' indiscutible deber de vetllar y complaurelas á totas com á instruments que som de la seva voluntat, únich medi de mereixer el calificatiu de veritables y bons representants.

S' equivocan els que creuhen que las Societats deuhen estar subjectes als capritxos de las respectivas juntas, comités ó comissions, perque la supremacia, la veritable sobiranía ha d' estar ab las Societats y no ab aquells organismes executius, quina missió no es altra que la d' interpretar integralment tots els sentiments y desitjos dels seus representats. Per xó en els paissos avensats y cultes, ahont hi há implantada la veritable democracia, ja es un fet que totas las manifestacions de la vida las fassi 'l poble y no pas els homes que aparentment les dirigeixen. Nosaltres apliquém aquest exemple que 'ns donan els pobles avensats á las Societats, perque creyém que una Societat no es res més qu' un poble 'n petit, de la mateixa manera qu' un poble no es res més qu' una Societat en gran.

A conseqüencia de creure nosaltres ab aquesta efectivitat colectiva y no individual, á consecuencia d' aquesta teoría que os acabém d' exposar, basada en els mellors fonaments de la democracia hem organisat una festa senzilla pero digna y que tindrá lloch dintre pochs días, en honor

del nostre bon amich En Francisco Feu. Nosaltres augurém la vostra entusiasta adhesió perque estém segurs de que una vegada més haurém interpretat els vostres desitjos. Y si aquesta auguransa nostra esdevé en realitat. nosaltres n' estarém joyosos perque sabrém que haurém complert la nostra missió d' endevinar y guiar la voluntat de tots vosaltres.

Altre volta els de NOVAS ARTS ens aplegarém tots junts pera tractar bellas cosas, ens aplegarém pera rendir un testimoni d' admiració y amistat al distingit amich y sempre benvolgut company en Francisco Feu.

Els pobles cults honran als seus fills preclars, meritíssims benfactors de sa cultura, y las Societats, que, com ja portém dit, son pobles petits, deuhen fer lo propi ab llurs socis; perxó, és que nosaltres que 'ns apreciém d'esser cultes y vers aymants de la dignificació merescuda y encoratjadora, honrarém á un dels nostres, perque, ademés, també creyém que la Societat qu' honra á un dels seus, s' honra á si mateixa.

Avant, companys! Seguím fent vía! Ahir era el nostre estimat amich en Joan Valls qui s' enlayrava entre 'ls nostres aplausos delirants, avuy és el no menys estimat amich, l' incansable Francisco Feu... Ara, á veure qui de vosaltres será 'l florejat en el demá.

LA JUNTA DE GOBERN.

Intimas

Quan no estava enamorat
me sobrava temps per tot.
Ara, no'n tinch prou del día
per pensá ab la meva amor.

—

Avants, anava ahot volia
may ho havia de pensar.
Ara, quan surto de casa
sempre 'm dich: ¿Ahont podré anar?

—

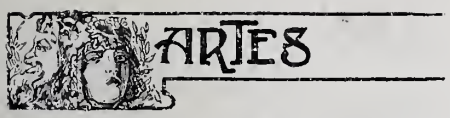
Quan no estimava á cap dona
totas m'agradavan massa.
Ara, que n'estimo una
aborreixo á las més macas.

R.

La dama blanca

La seva cambra guarnida
pareix de l'art un retaule,
té la santetat del temple
y del bon gust l'elegancia:
el sostre tallat de melis,
las parets enmiralladas,
y per paviment catifa
de flors diversas qu'embauman.
Hi ha un Erad marfil y éban
en un ángul de sa cambra,
que las sonatas més célebres
hi entona al caure la tarde.
Hi té labors primorosas,
quadros que pinta á l'ayguada,
literatura selecta,
llassos, puntas, cortinatjes,
y en un tocador de Napols
ab marquesina brodada,
hi té mil cristalls de roca
plens d'essencias y pomadas.
La perla de la petxina
descrita ab vulgars paraulas,
rarament podía véurela
quant per devant jo hi passava:
La veya al passeig, en cotxe,
al *Sportmen's*, al teatre,
lluhint uns trajos expléndits
en riquesa y elegancia;
pro un bell jorn de primavera
ja ben apuntada l'auba,
la vaig veure. ¡oh sort volguda!
en el balcó de sa cambra.
Ab *pose* gentil, artística,
y els cabells flotant enlaire,
vestía bata esponjosa,
senzilla, com la neu blanca.
M'hi acosto fent reverencia
y li dich:—Excelsa dama,
esteu com jamay hermosa,
ab aquesta bata blanca,—
y ella, refugint l'elogi,
atenta á entrar va invitarme
y á mos ulls va descobrirse
la cambra descrita suara.
En aquell ambient poétich
de placidés sublimada,
dona forma á las ideas
l'ángélica dama blanca.
Ja comensa una novela,
ja escriu el final d'un drama,
ja un llibre de poesías
prepara per dá á l'estampa.
Y se la veu sempre sola,
humil sempre y sempre casta.
Ab ver greu vaig despedirme
de la excelsa dama blanca,
y 'm semblá sentir las notas
al piano, allá, en sa cambra,
de las obras de Beethoven
qu'hi entona cada tarde....

J. R.



El día diecisiete del pasado marzo celebrose, con éxito extraordinario, la anunciada *matinée* literario-musical organizada, con muy buen acierto, por nuestra Junta Directiva.

Abrió la fiesta el Presidente D. Juan Escala con atinadas frases, y acto seguido se fué desgranando el programa entre los aplausos de la compacta y distinguida concurrencia que, solicita, habia acudido para sancionar, con su presencia, un tributo de admiración á la música y la poesía y á los artistas encargados de interpretarlas.

Estos fueron en gran número, entre los cuales recordamos á las Señoritas Pepita Plantada, Rosita Llorens y Emilia Oliver; y los Sres. Senabre, Rovira, Carbonell, Jaime Pera, Berraondo, (E. y J.) Marsal, Ferrán, Perramón, (F. y M.) Llauradó, Payró, Emilió Vilalta, Romañá, R. R. Rosendo, Casas, Cotó, Jáudenes y Francisco Feu.

Quienes recitando ó leyendo poesías, quienes cantando ó ejecutando inspiradas composiciones musicales, deslizóse la tarde agradable y suavemente, haciéndonos sentir las emociones del arte tan gratas y sanas para nuestro espíritu.

Todos los intérpretes distinguiéronse notablemente especialmente las distinguidas Señoritas que hemos mencionado y los Sres. Rosendo, Payró, Pera, etc., etc.

El Sr. Presidente cerró tan hermosa *matinée*, con un breve y expresivo discurso, dando las gracias á los Sres. intérpretes de dentro y de fuera casa y y al público en general cuyas gracias repetimos hoy desde nuestras columnas y las hacemos extensivas á los señores organizadores.

Bravo y hasta otra.

PALADÍN

La nit en el jardí

La colla d' amichs s' anava disolvent pels diferents carrers de la ciutat, com cada nit, al sortir d' un centre de cultura hont se reunian, entre altres objectes, pera cambiar impresions d' actualitat, quan en Claudi, no quedantli ningú de qui despedirse, franquejava el portal del jardí que precedía las habitacions interiors de la seva casa propia.

Papallonejavan per la seva imaginació las conversas sostingudas per la colla d' *amateurs* (que així 'ls anomenaven) y donava voltas pel jardí sense atinar á recluirse en sa cambra pera reparar las forsas esmersadas durant un jorn de treball anorreable.

La nit era clara, plácida, fantástica, un perfúm qu' embaumava l' ambient feya deliciosa l' estancia per sota 'ls arbres fruiters y per entre els serpeigs de flors, plantas y herbeis clapejats per las ombras de fullas que la lluna projectava retalladas sobre els tons clars de la sorra.

El silenci y fredor de claustre que tot ho presidian, captivaren al nostre *amateur* á qui tot li semblava nou, descobrinthi bellesas y emocions jamay viscudas.

S' apoyá en una acacia, fixá la vista á l' espay, l' encantaren la inmensitat y las estrellas, probá de filosofar sobre la formació del mon, del seu moviment, y sa pensa s' aturá com en una barrera.

Aletejavan per sos oidos llunyanas notas camperolas de cansons populars, ecos metálichs sense ritme, zumzeig d' insectes, y donant ampla volada á sa fantasía li semblá veures rodejat de gentílicas fadas ballant la sardana nacional, dintre un quadrat d' estátuas de marfil ab resplandors blavas y grisas.

Un remoreig d' arbres agitats pel vent el torná en sí y pensá, de nou, ab las conversas dels amichs y en particular á la que 's refería á n' ella, la María, la única dona que preocupava á n' en Claudi.

La María feya broma ab tots, en la casa particular hont celebravan tertulias. y á tots distingía d' igual manera; pero ell li parlava diferent de á totas las altres do-

nas, l' espantava y l' atreya com un abisme, y may li havía dit que l' estimava: volia que li coneixés sense dirli.

Trencá una rosa que gallardejava d' entre las altres, s' enmirallá en l' aigua tranquila del sortidor, s' assegué en un graó del socle y, encarant á la llum del astre de la nit la llibreta de notas, li sigué dable escriurehi:

«La nit es una santa, la nit es una bruixa, la nit es negre somni, es fada y es sirena; la nit es un fantasma que macilent s' apropa y s' ou cruixirli 'ls ossos y el rósseg de cadenas; la nit es una dona d' ulls foscos y llarchs brassos, que ab glassa funeraria del cel baixa á la terra; la nit en una nimfa que canta com els angels, es un colós, un monstre qu' infauta amors y guerras; la nit es el misteri, el dupte infranquejable, la calma solitaria qu' als sabis asserena; la nit es gris y bruna; la nit es el silenci qui fá germiná y creure y omplir d' arrels la terra; la nit es un diable; la nit es un arcángel; la nit es un apóstol; la nit es una Deva...»

Un nuvol s' interposá y el fantasista Claudi restá en las tenebras: una impresió de terror s' havía apoderat d' ell, sols veya en la nit la mare del son y de la mort enmantellada ab un vel negre aclivillat d' estrellas fulgurants per l' éter, seguida de las Parcas y ólibes y mussols en revolta. Un nuvol de por l' encerclava com un nimbe.

Va romandre uns moments estátich y s' oiren, al lluny, las agudas notas d' un gall herald avisador dels preludis de llum del nou día...

JOAN REDONDO

Cantar

T' estimava y no ho sabía
y sabs com m'ho he conegut?
Perque no més m'agradavan,
las que s'assemblen ab tú.

J.

El vell pastor

(Camperola)

Era en terras llunyanas ahont el vell pastor hi conduhía son remat: era allí, al lluny, al bell mitj d' una planuria riallera ahont hi pasturavan sas mansoyas cabras rossas.

La planuria era inmensa, quieta, com el firmament; voltada per monts y cinglerars aguts que aixecantse superbs y amenassants semblavan abrahonarse contra la plana. Arreu s' hi respirava un alé de montanya que confortava 'ls esperits y enardía la joventut. Las montanyas tenían tal escayent de bellesa que fins semblavan més altas: apareixíen perdrers en la llavor del cel, en el qual s' hi destacaban retalladas las pinedas gallardejantas per dessobre las serras. Vinyas, oliveras, fruyterars... de tot hi havía: era un veritable aspecte de Natura. De las alsárias, d' entre 'ls boscos de pins y alzinars y d' atapaits fullatges ne devallava una riuada, una corrent d' aygua blavenca, que, lliscant y saltironejant serpentejava per la planuria.

Y en aquesta exuberancia de Natura, tant intensa com encisadora, era ahont s' entregava 'l vell pastor ab son remat de cabras rossasy sa canya rossa y groga que li servía de fluviol. Era ahont el vell pastor hi conduhía sas cabras perque hi respiressin ayres sadollats de vida, d' essencias d' espígol, olors de ginesta, alés de farigolas y demés flayres boscanas; era ahont el vell camperol ab el seu fluviol, escampava la dolsa música, fent ressonar sas notas vibrants enllá de l' infinit, perque las amorosidas canturias del vell pastor s' infiltravan cors endintre y es feyan sentir y estimar á un temps, pels vianants que atravessavan la plana caldejada pel sol del mitj jorn y coberta per una boyrina d' or que s' extenía magestuosa per tot l' horitzó.

Sas mansoyas cabras rossas caminavan ufanosas de sa preuada llibertat; arreu corrían y saltavan ab moviments d' alegra ubriaguesa y de la terra 'n brollava una

armonía animada y amorosa que s' esvahía espay amunt.

En tant, el vell pastor seguía sas canturias, que sonoras y admirables se perdían per la plana d' espléndida lluissor. Aquellas tonadas tot ho feyen semblar més bell, el só del fluviol corría graciós ab l' oreig del vent; devegadas apareixía perdrers pels boscos, altres cops semblava fugir ab la riuada per arrivar al mar, com si també volgués delectarlo... Era una melodía contínua, á voltas dolsa, á voltas amarga, segons els esperits de cada hú y segons las horas del día.

El paysatge 'n si, era fréstech; més els cants, els sons d' aquella canya, més dolsos que 'ls sons d' una lira ó d' una cítara, feyen esvair tota la seva feresa y li proporcionavan un aspecte plascévol, sobretot en las primerencas horas del día, perque, quan las ombras siniestres del cap vespre anavan enfosquintho tot, alashoras el vell pastor esdevenía arraulit boy esperant l' endemá, en que tornaría a hermosejar la plana.

Aixís passava els mesos y els anys y cada jorn més li esqueya 'l sobrenóm de vell pastor. La seva testa, de líneas correctas y d' un somriure etern, se li anava poblant de cabells blanchs; semblava la testa d' un genial artista. Els seus cants, els seus concerts camperols, sols eran interromputs pel pas dels hiverns, en que ell aturdit pel fret no sortía de la seva cabanya Mes un jorn arrivá per éll l' últim y veritable hivern; un hivern crú é interminable que acabá ab el pobre vell.

Y alashoras en aquella plana no s' hi sentiren més tonadas armoniosas, ni més sóns placévols. D' allavors que aquella planuria inmensa quedá més quieta y més endormida que may. Ni las montanyas semblavan tan altas, ni 'l paysatge despedía aquella bauma exquisida, ni semblava possehir aquell contemplatíu aspecte d' avants...

D' allavors que quan els caminants atravessaven aquella planuria, l' atravessavan ab recansa y dolorosament contristits, llurs ánimas ploravan d' anyorament, perque trovavan á mancar la dolsa música del vell pastor.

La planuria ja no era aquella planuria riallera d' avants, ja havía prés un aspecte dur; els cims y fondals y precipicis que la rodejavan feyan més feresa; tot havía agafat un aspecte melancólich... ¡Pobre vell Pastor! Y en vida tan poch opreciat com s' havía vist! Quí sab si mori mancat de socors!...

Res: cosas del mon. Fou després que se 'l considerá; fou allavors que 'ls homes de la terra corpresos per la seva mort y mancats de las sevas tonadas, cantaren sas glorias y no 's cansaren de proclamarlo cent cops inmortal!

ENRICH VILA.

Lletras

Aquesta *lletra* t' envío
encar que *no sabs de lletra*,
pro com tens *lletra menuda*
no 't costará de compendre.
M' he enterat per mós ulls propis
que vás ab *homes de lletras*
y per xó ab *lletras de motllo*
et canto aquesta *lletreta*.
Es la *lletra monilaria*
d' un que sabs te *lletra oberta*
y que diu la vritat pura
sense embuts, *lletra per lletra*.
Lletras divinas, sagradas
has desmentit *á la lletra*,
pro á las *lletras cilatorias*
m' atench si 'm negas aquestas:
Que quan parlas s' endevina
que no tens *primeras lletras*,
y com sovint t' entrebancas
fás, noya, *molt mala lletra;*
que com las *lletras de cambi*
vens als homes que 't rondejan,
pro com qu' ets *lletra á la vista*
no hi há aceptació y protestan;
qu' ets com *lletra remissoria*,
que no saps *senyalar lletras*,
ni cuinar, ni cusir roba,
ni *ab sanch la lletra á lu l' entra*.
En pocas lletras vuy dirtho
si *ni en l' espril ni en la lletra*
m' haguessis comprés, qu' ets, noya,
una selemne coqueta.
Lo exposat no es *lletra morta*,
son lletras patents y certas
y ara prou, faig punt y firmo
perque hó se *al peu de la lletra*.

S. DE C.

Cantares

Si lo que pienso al mirarte
me lo fuera á confesar
¡Que penitencia más grande!...

—

Sonriendo un poco á los otros
voy, que me quieras, dudando
que no puede un corazón
partirse en tantos pedazos.

—

Nunca la verdad desnuda
puede decirse en la vida.
¡Hay pocas feas que sean
amigas del retratista!

—

Si seré yo exajerado
en lo que toca á los celos,
que quise matar al aire
porque te besó un cabello.

E. G.

A los señores socios que el día 15 de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente no les será permitida la entrada; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Recomendamos á los señores socios abonados á palcos se sirvan recojer en Secretería la correspondiente contraseña, á la primera fiesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

Se recomienda á los señores socios se obtengan de ocupar los palcos que no sean por ellos abonados.

Participamos á los señores socios que no serán válidas las bajas que no se presenten por escrito á la Junta Directiva.

La Junta de Gobierno considerando de indispensable necesidad el aumento continuo de nuestra lista de socios, acordó en una de sus últimas sesiones, implantar un título de socio de mérito durante un año á quien, en el transcurso del anterior, haya extendido mayor número de propuestas de nuevos socios.

Se participa á los señores socios poseedores de acciones de la primera serie, se sirvan personarse en la Secretería, donde se les harán efectivas.

El día ventiocho del mes corriente celebraremos una función extraordinaria en honor de nuestro distinguido amigo y compañero D. Francisco Feu, director artístico del cuadro escénico de esta Sociedad.

Los números que han de componer esta *matinée d' honore*, serán anunciados por Programas especiales.

La función que se celebró en el local de nuestra Sociedad el día 2 del mes último transcurrido, á beneficio del joven aficionado, nuestro amigo y consocio D. Antonio Cercós, viose en extremo concurrida.

Conforme habiase anunciado pusieronse en escena las aplaudidas producciones de los hermanos Quintero, tituladas *Las Flores* y *La Mala Sombra*.

Las Flores obtuvieron una ejecución esmeradísima por parte de todos sus intérpretes, quienes fuerón los Sres. Cercós, Baduell, Ocías, Pairó, Torralba, Tornato (E) Mora y el niño Butxosa; La parte femenil la componian las Srtas Alentorn, Duran, Guitart, Rufí, Lázaro, Coll, Escriu y Pairó.

La Mala Sombra obtuvo, también una buena ejecución, sobresaliendo la Srta Duran y el beneficiado Sr. Cercós encargados de los papeles de *Leonor* y *Angelillo*, por cuyo desempeño ganáronse muchos aplausos obligandoseles á repetir un número de música. Precisa hacer constar que la Srta. Duran debutaba en zarzuela.

Felicitamos al Sr. Cercós y á cuantos tomarón parte en las susodichas producciones por haber deleitado al auditorio con su concienzuda labor.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

—Ens complau anticipar als nostres consocis que forman part d' aquesta Agrupació, que pel próxim mes de Maig, estem organisant duas importants excursions, quins detalls s' anunciarán oportunament.

—En l' última plana anunciarém l' excursió que celebrarém en el present mes d' Abril.

El Consell Directiu.

LOGOGRIFO NUMÉRICO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 Nombre de mujer
9 4 5 6 8 2 2 9 En los Escritorios
7 9 6 9 4 8 3 Animal
4 9 1 9 5 2 Nombre de varón
7 9 4 6 5 Alimento
2 3 4 3 Animal
4 3 6 Bebida
5 2 Artículo
7 Consonante

J. GUARDI.

XARADA

La primera és musical,
metall inversa segona,
ters consonant, quart vocal
y el total un nom de dona.

L. L. L.

SOLUCIONES DE LO INSERTADO EN EL NÚMERO 26.

Al rombo. *C, Nap, Ninas, Canaris, París, Sis, S.*

A la tarjeta: *El Contrabando*

LLISTA

DELS SENYORS SOCIS PROTECTORS DE EIXA REVISTA

Marcial Llosent.—Joan Escala.—Magí Jornet.-Enrich Vila.—Antoni Viñals.—Eduart Tornató.—Francisco Feu.-Joseph Comas.—*Agrupació Excursionista.*—Joan Valls.—Ferrán Ucedo.—Joseph Caballer.—Antoni Morros. Antoni Hortal.—Joseph Guardi.—Pere Canela.-Manel Durán.—Lluis Pes.—Eduart Sirera.—Leopold Planell.—Ricard Coll.-Francisco Perramónt.—Joseph Salvo.-Antoni Ramos.—Alfred Barberán.

JOAN VALLS
DIBUIXANT LITÓGRAFO
PLASSA DE LETAMENDI NÚMERO 34 PIS 3er PORTA 2na

TIPOGRAFIA J. SABATÉ
BAÑOS NUEVOS 20. BARCELONA

F. HORTAL
FOTOGRABADOR
REPRODUCCIONS ARTÍSTICAS È INDUSTRIALS
Villarroel, 48, entl.

FERRÁN·UCEDO
SASTRE
Confecció Esmerada
Gran assortit de robes
Riera Alta, 48, 2.on, 1.ra

PROGRAMA

PARA EL PRESENTE MES

Día 1

BAILE DE SOCIEDAD

Día 7

Gran Baile con Orquesta

Días 14 y 21

BAILE DE SOCIEDAD

Día 28

ACONTECIMIENTO TEATRAL

Extraordinaria Función en honor al Presidente del Cuadro Escénico

nuestro estimado amigo y consocio

D. FRANCISCO FEU

Detalles por programas especiales.

Día 14

Excursió á Molins de Rey y Vallvidrera

NUEVAS ARTES
AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Sortida: A las 4'30 mati (Baixador del Passeig de Gracia).—Molins de Rey, Sant Bartomeu de la Quadra, La Rierada, Can Busquets, Can Castellví, Turó de Can Pascual y Vallvidrera.—Retorn á la una del mitj día.

AÑO IV Barcelona, 1.° de Mayo de 1907 NÚM. 31

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE

Aribau, 21, bajos

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director. | NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES | Solamente publicamos trabajos bajo la exclusiva responsabilidad de sus firmantes.

Gent de Casa

EN FRANCISCO FEU

¿Qui, dels que coneixém intimament á n' En Francisco Feu, al incansable campió de nostra escena, deixará de sentir una goijosa convulsió, una fruiciosa esgarrifansa, que l' exteriorisará encar que no vulgui, cada volta que d' ell senti parlar ó cada vegada que l' oviri desempenyant qualsevulga paper de las obras que 's representan en nostras taulas?

¿Qui, dins del nostre radi d' ació, dins de la nostra Societat al oir nomenar á n' En Francisco, no deixará desinteressadament la conversa que sustenti ab tal ó qual amich pera endressar un cántich d' alabansa al desvetllador de nostre teatre, al infatigable y distingit aficionat que avuy honorém?

Segurs estém de que tots nosaltres ens identifiquém ab aytal manera de pensar y de sentir, y perxó avuy l' enlairém creyent fer justica als seus indiscutibles merits.

La rápida evolució escénica de En Francisco Feu, sens dupte és deguda á la nostra Societat, perque en ella hi va despertar els sentiments escénichs y en ella'ls va práctica; peró á n' ell tambe li debém nosaltres bona part de la evolució de la nostra Societat, perque en Feu ha sacrificat horas, dias d' estudi pera portarnos, en moltas ocasions, actes lloables, y, escenicament, ha treballat pera enrobustir las forsas febles del nostre Centre.

Encare 'ns sembla sentir els ecos de bon acullíment que li varem tributar els seus amichs y la nombrosa concurrencia que omplenava 'l local, el dia qu' es presentá en l' escenari per primera volta. Era una d' aquellas tardes d' hivern en que 'l Sol s' amaga esporuguit darrera las nuvoladas y els dias son pesats y foscos: Era 'l dia 30 de Novembre del any 1902, l' any de la fundació de la nostra benvolguda Societat. Va inaugurarse nostre Quadro Escenich posantse en escena la popular obra del inmortal Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, en quina producció el que presideix aquestas ratllas hi desempenyá admirablement, y com si ja 'n fos mestre, el paper de *Mejia*.

Alashoras era en Feu un element secundari supeditat á altres histrions quins deixaren bons recors en nostre escena; pro en Feu, més conseqüent que'ls altres, s' ha mantingut ferm en son lloch, guanyantse merescudament l' admiració y las simpatías de tots els que 'l tractan y fondament el coneixen.

En Francisco Feu, no está atacat del vulgar esperit d'imitació, esperit que predomina en la major part dels que cultivan l' art de Melpómene y Talía. A n' ell no se li pot dir émul. Ni dels nostres renomenats artistas contemporanis, ni dels de la passada generació n' extreu la mes insignificant reminicencia. Quant agafa un' obra l' estudía ab detenció y la sent fondament, personificantshi mentres la representa, executantla per lley de temparament...

Per aquestas causas al fiarseli la quefatura, la presidencia, la direcció del nostre teatre, creyém ab sinceritat qu' es feu un acte justicier y creyém també, que la funció que en honor seu se celebrará quan talvegada ja hagin vist la llum aquestas quartillas, será un acte enlluernador, un acte dels que perdurarant en la vida íntima d' aqueixa Societat.

Acabarém observant que en aquestas biográficas ratllas no havem pretingut anotar el merit maxim d' En Francisco Feu: Son tants els merits qu' ell atresora, després dels anotats, que se 'ns fa totalment impossible l'enumerarlos y ferne un estudi analítich. Aquestos se troban en l' esperit de cada un dels que 'l coneixém: Qui 'ls regoneix d' un modo qui d' un altre. Nosaltres com artista l' admirém y l' aplaudim y com amich li portém vera consideració y afecte, per la seva afabilitat, el seu altruisme el seu raonable temperament...

Visca mols anys, en bé de la nostra Societat.

Esgarrifansas

En el aparador d'un retratista
exposat hi vaig veure 'l teu retrat
y no 'l poguí adquirir tot y pagantlo
a un preu exorbitant.

Després d'uns quatre mesos, una tarde
passejant pels Encants
á terra á una parada en mitj d'estampas
hi vaig veurer aquell mateix retrat
y encare que 'l venían per deu céntims
no'l vaig volguer comprar.

¿No sabs que vaig pensar jo, l'altre día
mentres em vas contar
que la salut et minva, que no gosas,
y que may ets sentit felicitat?...
Donchs, expontaneament vaig trová 'l (medi
de curarte aquets mals:
Sensa perdre un segón, de casa teva
trenca tots els miralls
y t'asseguro, noya
que no patirás tant.

J. S.

ARTES

LOS TRES CLAVELES.—EL PRIOR Y EL PRIORATO.—ARTURO DI FUENCARRALI.

Con motivo de haberme suplido en el número anterior mi amigo Paladín, se han interesado por mi, creyéndome ya difunto y dispuestos á dedicarme una necrología, algunos de mis amigos y consocios, á los cuales después de darles las más expresivas gracias por el cuidado que me han dispensado, les contaré el porqué de mi descanso. Sepan, pues, que la interrupción de mis latas mensuales, fué debida á que, actualmente, me encuentro estudiando el idioma internacional Esperanto y por esa causa y la de encontrarme entonces en plenos exámenes, vime precisado á no distraer la acción de mis estudios, sopena de honrarme en recibir otra calabaza que pasase á engrosar el número de las muchas que poseo en mi lozano calabazar.

Deseando que algunos arrancapinos de los que tomaron parte en las dos primeras producciones que sirven de subtítulo, conozcan el peso, el gusto y vean claramente el color de esas calabazas, acabo de escojer un número excesivo de las mismas para regalárselas á estos referidos señores, porque creo que es el único premio que se ganaron la tarde del día 31 del mes de Marzo.

Pero á la señorita Coll y los señores Feu y Mora, intérpretes de la tercera producción ó sea *Arturo di Fuencarrali*, no les regalaré ni tan siquiera una pepita de mis cucúrbitas. Esos solamente se merecen laureles, puesto que se mostraron artistas de pies á calabaza, digo: á cabeza. (Ya se me han metido las calabazas en la ídem).

El maestro D. Emilio Vilalta fué nutridamente aplaudido, obligándosele á subir en el escenario. Cabe repetir que el Sr. Vilalta es un verdadero artista.

PUSILÁNIME

La dona y la bicicleta

A UNA «CICLISTA»

La *bicicleta* y la dona
si ab atenció un las observa
trovará els punts de contacte
qu' abduas entre sí tenen
y desitjo demostrarli
á vosté gentil donzella
per sé intrépida *ciclista*
y dirse per nom *Biela*.
Velosment el cor fa *batre*
el *recort* de sa bellesa.
Un *pinyó* es la seva boca,
els seus ulls son la *llanterna*,
son cap ple d' aire el *neumátich*
y la *válvula* es la llengua.
El *timbre* de sa veu d' angel,
el *dentat* y las *cadenas*
de cabells com *tangents radis*
que del cap al cos s' extenen,
son propietats que l' adornan
¡oh esculptural damísela!
y atributs, son, que pertanyen
á la seva *bicicleta*.
La *tensió* del seu carácter,
el *fré* que en tot cas observa,
els *pedals* ó peus pel vulgo
que 'l moviment li transmenten,
las *rodas* que s' originan
de sa cinta corpulenta
s' assemblan *(no hi dongui voltas)*
ab la seva *bicicleta*.
Guarda fanchs son las faldilas,
las camas *radis directes*,
els *manillars* son els brassos
y l' *assiento* y demés *pessas*
accessorias: els postissos
que gastan vosté y sas émulas
y per fi la humana *máquina*
ab la d' industria s' assembla
en que aquell que s' hi abandona
cau y es «trenca» la xaveta.

S. DE C.

El Riure

Riure: heus aquí ab una sola paraula tot un poema. ¡Riure! Voleu res més hermós? A quin major grau de felicitat por aspirar un mortal que riure, riure eterna ment?

Hi ha moltes menas de riure pero el veritable sols es un y aquet es precisament el que s' apaga més prompte, el que te la vida més curta.

Hi ha qui riu de veure riure als altres: que es el riure més ignocent. Hi ha qui riu perque sí: que es el més afins ab l' anterior; altres riuen per temperament: que son els més; altres riuen de satisfacció: que son els menys; hi ha qui riu per capritxo; hi ha qui riu per forsa; hi ha qui riu per coqueteria; hi ha qui riu perque li esta bé; alguns riuen per animar als tristos: hermós riure; altres irónicament; altres per *pose* y alguns riuen de la desgracia per no indignarsen.

Las noyas son las que riuen més y es natural que aixís siga. Res més hermosíssim que una boca fresca badada perfilant un rosari d' alabrastrinas dents esclafint els inarmónichs tons d' una jovenil rialla. Las riallas guanyan en la boca de las noyas, sorgeixen més vibrants, més placentas, més alegras. Un riure bell d' una noya bella, inspirará sempre als poetas per escéptichs qu' es diguin; perque el riure, y més el d' una dona bella, es un himne, es un cant á la vida, á la alegria, á la joventut, á la primavera eterna somniada, té més de diví que humá, es el mateix cor que canta.

El riure es un art que no 'l posseexen totas las gents, un riure indiscret, extemporani, pot promoure enfados y desordres. Saber riure á temps es una gracia, dona un barnís de cultura é ilustració qu' honora y considera.

Els resorts amagats, las subtilitats del riure sols son perceptibles pels esprits refinats: un amich meu mestre en l' art de la apreciació, distingeix pel riure a las personas: aquet riure—diu—es inglés; aquell riu ab alemany; aquesta senyora riu en francés; y quant sent una rialla esclatanta, clara y forta, d' aquestas qu' omplan la boca y 's disputan la sortida, diu qu' es de casa nostra y si mireu al entorn hi veureu una de nostras noyas catalanas ab la galta encare tremolosa del bell riure.

El que sab riure fins en els moments més trágichs, te una gran condició per viure; per ell no hi ha obstácles, no hi ha temensas, passa de lo cómich á lo sentimental y ho barreja y obra y disfruta.

Saber fer riure ya es més difícil: provocar la rialla á un públich sense caure en la xabacanería te un mérit que posseeixen pochs, no tots els pallassos arrivan á n' aquet grau de perfecció que únicament alguns d' ells han assolit.

Se conta que un nen caigué malalt y no reya, ell qu' era la alegría de la casa, y un nen que no riu es com un sol sense llum, com una flor sense olor, es un viu mort per dintre.

Ell volia riure, ho demanava y els metjes no tenen remeys per fer riure. El nen demanava el *clown* que tres dias avants havia vist en el circ eqüestre y el pare desesperat aná á trová el *clown*, li esplicá el cas y dugas horas mes tart parava un cotxe enfront de casa el malalt, en descendia Mister Bill, tot tapat y 's presentava blanch de cara, ab son ample trajo tricolor, devant del nen, fent cabriolas, ganyotas y xisclets y el nen va riure y cada día reya més quan hi tornava.

El pare ab las llágrimas als ulls va extrényer efusivament la ma del *clown* pera donarli mil mercés y semblantli tot insuficient pera pagarli l' immens valor de la vida del seu fill, va dirli que demanés y Mister Bill, ab la seva rialla innata salvadora, va contestarli:—Vosté no 'm deu res, únicament li acepto l' honor que 'm proporcionará d' aqui endevant el posar en las mevas targetas

MISTER BILL

Clown

Especialista en las enfermetats dels nens tristos.

J. R.

Crit d' alerta

Desperteu excursionistas, que la primavera ja somriu! Desvetlleuvos del vostre ensomni, sortiu dels vostres casals que 'ls jorns alegres ja s' apropan, que la fresca matinal ja vivifica 'ls pulmóns y recomforta 'ls esperits!

L' auba excursionista s' aixeca triomfant, extenent sas alas enllá de l' infinit y llensant raijos lluminosos per totas las encontradas y llogarets de la terra. Aném á respirar Natura, aném á gosar aquesta lley de la vida universal, lley que tots els sers, sense excepció, estimém de desde 'l fons de l' ánima y l' estimém ab més ardor y entusiasme com major es la perfecció de las nostras inteligencias. Anemhi tots á escursionejar que be prou qu' ho necessitém els qui viv m sota 'l jou del travall quotidiá, perque las excursións no solsament alegran el cor per medi de las bellesas naturals del camp ó la marina, sinó que també educan y fortifica els esperits ab las gestas históricas dels pobles y ab al fluyt elástich, impalpable y transparent que volta la terra constituint l' atmósfera que respirém, ab la qual s' alimentan y reben oxígen els nostres pulmóns.

Y l' element jove som precisament els més necessitats del excursionisme, ja que de molt jovenets ens hem hagut d' avesar á la lluyta per l'existencia, de qual lluyta no abominém, ans al contrari que 'ns considerém honr ats desenrotllantla perque creyém que 'ns dignifica, pero si que tampocn deixém de reconéixer que 'ns malmet quelcóm la nostra naturalesa física, á causa de las dolentas condicións higiénicas á que sol desenrotllarse 'l travall. Y l' element jove estém necessitats de l' excursionisme no solsament per aquests motius d' indispensable necessitat, sino que també per aquells altres que sense ésser necessaris nosaltres matcixos ens els hi fem.

Perxó las nacións capdevanteras en la civilisació donan especial preferencia al excursionisme, perque creuhen que ab ell propagan la cultura y obtenen la completació del vigor físich dels pobles.

Y perxó es també que nosaltes ja fa dos anys varem implantar en la nostra Societat una secció eminentment excursionista, ab el primordial objecte de fomentar entre nosaltres la cultura moral y material del home, criantnos d' aquesta manera forts y lliures, que sígnifica l' assoliment més compler de la plenitut de nostras propias vidas.

ENRICH VILA.

Pel correu interior

A UNA BELLA DAMISELA.

¡Fer versos! noble ideal
que fa viure á n' els poetas,
y quan son per senyoretas
el goig es sublim, total.

Escrich versos en excés
á impuls de ma fantasía;
pero avuy no n' escriuria
si vosté no 'ls inspirés.

Aquesta revelació
no li causi cap sorpresa
perque, sempre, la bellesa
ha estat font de inspiració.

Del meu poétich jardí
va demanarme una rosa,
y els capritxos d' una hermosa
son un manament per mi.

Manament, que no podré
complir com desitjaría.
Flors que per vosté voldria
no 'n tinch en el meu vergé.

A una noya com un Sol
que té gracia y gentilesa
y está en flor de jovenesa,
que més oferirli vol?

Devant de tal negació
á escriure mes renuncío,
y aquesta postal li envio
per la seva colecció.

JOAN REDONDO.

Cantars

Entre aquestas dugas cosas
jo no se quina és pitjor:
Si una dona sense cap
ó be un home sense cor.

—

Una hermosa de quinze anys
y un'altre de trenta cinch
s'igualan ab una cosa
que are jo 'us la vaig á dir:
En que las dugas envejan
á aquellas que 'n tenen vint.

FERRÁN UCEDO

De lluny, noya, semblas maca,
molt simpática y molt fina,
pero mirante d'aprop
¡y que'n portas de farina!

—

Fas corre entre tas amigas
que treballas de modista,
y al «Tívoli» mes d'un cop
molts t'hem vist fent de corista.

—

La teva mare no'm vol
perque diu que soch molt pobre,
y are, *rica*, he sapigut
que't casas ab un manobre.

ALFRED BARBERÁN

Vaig veure en una estadística
que al mon hi ha més donas qu'
(homes.
Per 'xó deya un amich meu,
qu' estém en un mon de monas.

—

Una torre als Pirineus,
champany Moët á la taula,
y una dona que t'estimi,
son cosas que passan altas.

UN NOUCENTISTA

NUEVAS

A los señores socios que el día 15 de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente no les será permitida la entrada; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Recomendamos á los señores socios abonados á palcos se sirvan recojer en Secretaría la correspondiente contraseña, á la primera fiesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

Se recomienda á los señores socios se abstengan de ocupar los palcos que no sean por ellos abonados.

Participamos á los señores socios que no serán válidas las bajas que no se presenten por escrito á la Junta Directiva.

La Junta de Gobierno considerando de indispensable necesidad el aumento continuo de nuestra lista de socios, acordó en una de sus últimas sesiones, implantar un título de socio de mérito durante un año á quien, en el transcurso del anterior, haya extendido mayor número de propuestas de nuevos socios.

Por deferencia al aplaudido actor D. Antonio Torres, nuestro Cuadro Escénico tomará parte en la función que el día 2 del corriente se celebrará en el teatro «Salón Arnau», á beneficio de dicho señor.

Sin el menor ánimo de ofender á ninguno de nuestros consocios y amigos concurrentes en nuestros espectáculos, les observamos que veríamos con gusto se abstuvieran de hacer ninguna clase de demostraciones que, por su índole exagerada, pudieran perjudicar la armonía y discreción de nustras reuniones.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Sembla que 'ls excursionistas torném altre volta á despertarnos del ensimismament en que 'ns havía portat el macilent hivern. Aixís ho demostrárem els qui varem assistir á la excursió del día 29 de Mars.

Per ordre d'arribada al lloch de reunió anotarém els noms dels que hi acudirem.

El més matiner de tots va ser en Daric Serra, y seguiren en Josep

Munté, l'Antoni Viñals, en Joan Valls, en Joseph Caballé, en Joan Escala, en Manel Durán, l'Eduard Sirera, l'Emili Pascual, l'Enrich Vila y en Lluis Feu.

Al arribar á Horta vam fer la solta dels coloms missatjers que á l'objecte portava l'amich Munté, esmorsarem sense necesitat de *vermouths*, visitarem la Font d'en Fargas y després treparem per tots indrets, tranquils y ágils.

El goig y armonía acostumadas reináren durant l'excursió.

En Caballé ab las sevas agudesas y ballarugas, y en Vila ab els seus xistes intercalats ab els dels demés excursionistas, induhiren á que ni per un segón poguessim tancar l'aixeta de las riallas.

Al arrivar altre volta á la nostra comptal ciutat, mentres en Caballé cridava ab forta veu:—*Que me quiten lo bailado*,—nosaltres anavam mormolant:—*Que nos quiten lo reído.*

La excursió qu'anunciarem pel día 14 d'Abril, no 's pogué celebrar á causa del mal temps. Com veurán els nostres consocis, l'hem aplassada pel día 12 del corrent mes. Promet ser molt concorreguda.

Els seyors socis que no forman part d'aquesta agrupació y desitjin ingressari, serveixinse avistarse ab el Sr. Sirera.

El Consell Directiu.

LLISTA

DELS SENYORS SOCIS PROTECTORS DE EIXA REVISTA

Marcial Llosent.—Joan Escala.—Magí Jornet.-Enrich Vila.—Antoni Viñals.—Eduart Tornató.—Francisco Feu.-Joseph Comas.—*Agrupació Excursionista*.—Joan Valls.—Ferrán Ucedo.—Joseph Caballer.—Antoni Morros. Antoni Hortal.—Joseph Guardi.—Pere Canela.-Manel Durán.—Lluis Pes.—Eduart Sirera.—Leopold Planell.—Ricard Coll.—Francisco Perramónt.—Joseph Salvo.—Antoni Ramos.—Alfred Barberán.

JOAN VALLS
DIBUIXANT LITÓGRAFO
PLASSA DE LLETAMENDI NÚMERO 34 PIS 3er PORTA 2na

TIPOGRAFIA J. SABATÉ
BAÑOS NUEVOS 20 BARCELONA

F. HORTAL
FOTOGRABADOR
REPRODUCCIÓNS ARTÍSTICAS È INDÚSTRIALS
Villarroel, 48, entl.

FERRÁN·UCEDO
SASTRE
Confecció Esmerada
Gran assortit de robes
Riera Alta, 48, 2.on, 1.ra

Día 5

BAILE DE SOCIEDAD

Día 9

GRAN BAILE CON ORQUESTA

Días 12, 19 y 20

BAILE DE SOCIEDAD

Día 26

ESCOGIDA FUNCIÓN

1.° Sinfonía por el *Sr. Vilalta.*

2.° El aplaudido drama catalán en tres actos.

LA VIRTUT Y LA CONCIENCIA

Á LAS 4 EN PUNTO

Día 30

BAILE DE SOCIEDAD

Día 12

Excursió á Molins de Rey y Vallvidrera

NUEVAS ARTES
AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Sortida: A las 4'30 matí (Baixador del Passeig de Gracia).—Molins de Rey, Sant Bartomeu de la Quadra, La Rierada, Can Busquets, Can Castellví, Turó de Can Pascual y Vallvidrera.—Retorn á la una del mitj día.

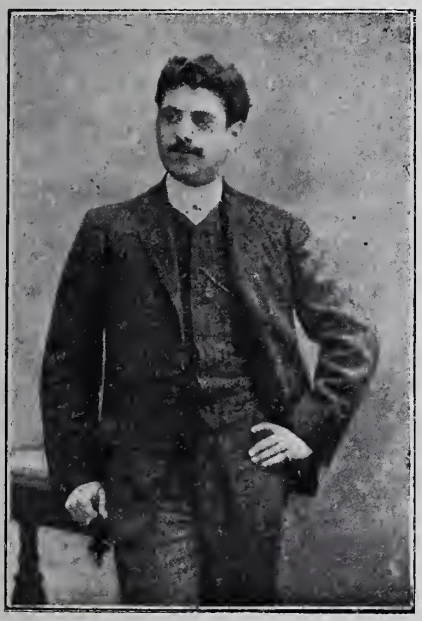
AÑO IV Barcelona, 1.º de Junio de 1907 NÚM. 32

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Solamente publicamos trabajos bajo la exclusiva responsabilidad de sus firmantes.

Gent de Casa



LLUIS FEU

Es un dels nostres mes antichs socis;
per son carácter franch y lleal
tothom l' estima y el considera,
sab fer tertulias, parla com cal
y per sos mérits indiscutibles
és de la Junta, volgut Vocal.

Marginals

Parla la Societat

Seríam insincers sinó confessavem la intensa alegría que sentim per la situació en que's trova avuy per avuy la nostra Societat. Perque 'n poch temps hem conseguit lo que avans ni tansols podíam somniar: hem conseguit que fos una veritat, que fos un fet viu, el de la conciencia de tots els socis. Feya temps que la predicavam aquesta vida y no eram escoltats, fins que avuy, els mateixos que feyan el sort en els nostres exordis ens han vingut á donar la rahó, confirmant ab la seva propia conducta de que estavam en lo cert al pretendre despertar las voluntats de tots pera encaminarlas y consagrarlas en benefici y pervindre de Novas Arts.

Perque 's cert, es ben cert, que no hi ha res més progressiu, ni més esperansador, que tothóm tingui pensament propi y conciencia de si mateix y que d'aquest pensament y d'aquesta conciencia ne fassi ostentasió ben sovint pero sense necessitat, com és llógich y natural, d'ofendre ni de menyspreuar el pensament y la conciencia dels altres.

Y d'aquest desvetllament de conciencias n'és fill la situació actual de la Societat, ja que malgrat el trovarnos

á las portas de l'estiu, s'hi respira en ella un alé de renovació y de vida, que fá recobrar totas aquellas esperansas que algúns havían perdut á la primavera passada, per allá 'l Mars y Abril de l'any pasat...

Y hem tingut una altra victoria, encara, la més propia y la més esperansadora; la victoria de que la Junta de Gobern obtingui l'apoyo y benevolensa de totas las parts integrants de la Societat, lo qual fa que aquesta Junta sigui forta y potenta, com per significar el *molt*, perque de lo contrari, si estessim divorciats els sentiments de la Societat y la conducta de la Junta, aquesta significaría 'l *poch*, ja que no tindría cap forsa ni representaría res absolutament.

Y á propósit d'aquesta coordinació de criteri entre la Societat y la seva Junta, es qu' ara aném á fer una declaració molt convenient en las circunstancias actuals, en que estém próxims á la renovació de la mitad dels cárrechs d'aquesta Junta de Gobern.

Ja sabeu tots que sempre hém sustentat l'idea de que la Junta d'una Societat deu ésser la representació genuina dels socis, perque hem dit també una porció de vegadas que entre 'ls socis hi han diferentas modalitats en el sentir y apreciar las cosas, de manera que nosaltres conceptuém improcedent que s' elegeixin las Juntas de las Societats per medi d'una lluyta entre 'ls socis, lluyta que molt lluny de beneficiar á las Societats encara las perjudica perque 's dona 'l cas de que al triomfar una de las candidaturas que lluytan, sigui la que 's vulgi, sols trionfa una de las tendencias de las moltas de que's compón la Societat y veusaquí que allavors aquella Junta elegida, tansols representa una part dels socis, d'aquí, precisament, en neix la soletat y la manca d'apoyo 'n que 's trovan bon nombre de Juntas de Societat.

Es precís, donchs, que 'n la propera elecció de la mitad d'aquesta Junta, procureu formar una candidatura en la que hi tinguin la deguda representació totas las parts integrans de Novas Arts, perque no heu d'olvidar que al fer triomfar una candidatura en aquesta forma, fareu triomfar tots els socis y si tots els socis som la Societat, será ella la que es devindrá més triomfanta.

LA JUNTA DE GOBERN.

A Cupido

Hola, noy, ¿que dius de bó?
¿que vols pendre xacolota?
Si pretens darme la *lata*
deixa la fletxa á un recó.
Clou las alas, amich meu,
com si fossis á cal sogre,
que qui atravessá 'ls cors logra
no está segú á tot arreu.
Digas, ¿á que dech l'honor
que vinguis á visitarme?
Si 't pensas que vuy casarme
t'has ben errat, nen amor.
¿Que estimo? Fa temps que ho sé.
Cap descobriment farís;
pero com tu estimarías
un bobó... un zing zing... un bé...
Sempre estimo y á tothom
perque soch molt altruista,
pro 'l qu'es á la teva llista
no m'hi apuntarás el nom.
Per més que fassis, ja ho sabs:
jo no vuy enamorarme
y si has vingut per pescarme
ja te'n pots aná á can taps.
Además, l'enamorat
pert un temps preciosissim
y á mi, Cupido carissim,
per fer l'os me n'ha faltat.
Tinch motius prou convincents
per desviarte las fletxas:
(no es que las donas son lletxas
perque... no ho son.) Aquí 'ls tens:
Primer: que ja soch casat,
Segon y últim: que nia
en mon cor sols l'alegría
y tu 'm vols malhumorat.
Ara vuy darte un avis:
per fletxar ánimas tristas
y cors dels que tu conquistas,
t'has equivocat de pis.
Puja aquí sobre, estimat,
y tira sense apuntalshi.
(Als lectors dech observalshi
que visch á sota 'l terrat).

S. de C.

ARTES

LA ESPURNA.—JOVENTUT.—JORDI ERIN.—LA MARMOTA.

Después del artículo publicado en nuestro número anterior anotando algunos de los muchos méritos que adornan al digno director de escena don Francisco Feu, no cabe ya más satisfacción que la de reverenciar el tal escrito y al inducidor del propio.

Así, pues, iré directamente al asunto revistando las producciones que se reprodujeron en honor al aludido amigo, la tarde del día 28 de Abril próximo pasado.

Antes debo hacer constar, aunque seguramente no lo ignorarán ustedes, que la anunciada zarzuela *Setze Jutjes* fué sustituída por otra obra lírica titulada *La Marmota*.

Digamos ahora que la chisposa comedia *La Espurna* fué muy aplaudida por no ser ella fuego fatuo, y ni tan siquiera una sola chispa, sino un chisporroteo continuo. La Srta. Durán, durante su peroración mantuvo la hilaridad en el auditorio, siendo muy celebrada y aplaudida. Los Sres. Feu (F) y Mora, como siempre acertadísimos. La Sra. Zamora, regular.

Recuerdo perfectamente que *Joventut* ha sido puesta en escena por primera vez en nuestro coliseo, en 21 de Febrero de 1906. Encargado entonces de esta sección mi amigo el Sr. de *Mascarilla*, prodigó grandes alabanzas á los intérpretes de la segunda producción que hoy sirve de subtítulo. A pesar del espíritu inimitador que en mi predomina, me siento atraido por los conceptos vertidos por el amigo que me precedió en estas revistas, y los aplico íntegros á los intérpretes de la *reprise* de *Joventut*, quienes fueron la plausible señorita Durán, la Sra. Zamora y los señores Pascual, Feu, Guardí, Marcos y Sirera.

Los Sres. Feu y Tornató (E) cuidaron de la representación del diálogo *Jordi Erin*, siendo muy aplaudidos.

Después de las dos anteriores obras dramáticas, la interpretación de la parodia de *La Mascota*, respondió á los deseos del auditorio el cual exteriorizaba grandes deseos de soltar fuertes carcajadas; y lo logró atraído por el ingenio del Sr. Pascual y sus secuaces los Sres. Feu, Mora, y la Srta. Durán. El coro ajustadísimo.

HUESPED AL FIN. — LO PRIMER DÍA. — AGRADAR ES EL PROPÓSITO.

No se si obedeciendo á una costumbre establecida, ó á causas imprevistas, el drama que estaba anunciado para el día 26 de Mayo último transcurrido, fué trocado por las tres zarzuelas últimamente anotadas. Todas adolecieron de falta de ensayos especialmente la primera, la cual pedía á grandes voces una larga serie.

La segunda resultó mucho más redondeada, siendo aplaudidos los señores Mora, Feu, Tornató (E) y Guardi. Cuando la Srta. Coll canta merece ser aplaudida, pero cuando declama, algunas veces no llega á satisfacer.

Agradar es el propósito, no consiguió *agradar* del todo por ser una obra muy antigua, excluída del gusto de la época actual. No obstante el auditorio aplaudió algunas escenas é hizo repetir el baile final conferido á los Sres. Mora y Feu. El Sr. Guardi merece ser aplaudido por lo bien que desempeñó el papel de *empresario*.

Los asistentes no salieron muy satisfechos, debido, tal vez, al haberse visto contrariados con la variación del programa.

PUSILÁNIME.

GENT DE CASA

EN EDUART TORNATÓ

En totas las Societats recreativas organisadas, las més, pera fruir dels plaers de la dansa tot seguit s' hi nota un buit á omp'ir que es la organisació de un quadro escénich el qual té la doble ventatja de donar varietat y animació á las festas y dona lloch á descubrir els mérits y aptituts d' aquells socis que, latent en son sí un ánima d' artista, restarian inconeguts com á tals, si permaneixessin eternament barradas las portas de nostres *teatres d' aficionats* com vulgarment s' anomenan.

Una prova de las rahons que acabém d' exposar son els nostres consocis y volguts amichs els senyors Eduard Tornató y Enrich Mora.

Prou coneguts son de nostre estimat públich pera que ens entretinguem, ara, á ferne una presentació minuciosa.

Corpus

La diada més poética de l' any es, indiscutiblement, la diada del Corpus, ab qual paraula se designa la professó del Santíssim Sacrament; y ho es de poética perque totas las galas de la naturalesa semblan conjuradas pera renaixer, en aquet día, ab tota l'explendor, ab tota l'exuberancia y magnificencia. Floreixen prats y montanyas, se respira un aire perfumat qu' embelesa, el Sol es més cálit y més intens de llum, tot respira vida, bellesa y alegria. Las noyas s' abillan ab tratjos de tons clars, esdevenen suaus y atrayentas, se posa en sas galtas la vermelló del pressech y com fruitas saborosas son cullidoras y temptan.

Devant del quadro de vida que' ns ofereix la tradicional festa del Corpus, la nota predominant, la més simpática entre totas, la que crida més poderosament l' atenció de l' home observador, es la dels joves enamorats.

Els més novells, els que tenen relacións de carrer á balcó, d' esquena als papás, que 's parlan ab signos quatre ó cinch vegadas al día y creuen dugas paraulas cada vuit, aprofitant la sortida de la missa de dotze, ó 'l recolze d'una cantonada, ó la distracció de la mamá en un aparador, s'avisan, ab un mes d'anticipació l'hora que sortirán de casa y el lloch ahont se colocará la sílfide pera contemplar el relligios seguici, encara que, á qui contemplará de veritat, será al seu galantejador de mirada dolsa á flor d'un coll enmidonat de vuit centímetres d'alsada.

També s'ho avisan aixis mateix las parellas que 's veuen lliures de la vigilancia dels pares, que 's parlen á cau d' orella á la sortida del treball, que 's menjan el sopar fret cada vespre perque s' entretenen y arriban tart á casa y la noya diu que ha plegat tart, que tenian d' acabar un cos, com si no comencés may res de part de vespre: comensa la vida del esperit pera rependrela á l' endemá.

GENT DE CASA

El jove Eduart Tornató s'ha distingit notablement per las sevas interpretacións personalíssimas de papers de caracter demostrant sempre, ser producte d'un cuidadós estudí, é igualment ens ha agradat en el drama, en la comedia que en la sarsuela, sobretot d' aquest últim genre sembla serne un fervorós *dilettante.*

Mes modern pera la nostra Societat es el jove en Enrich Mora qui s'ha guanyat un lloch distingit en la nostra escena per las sevas condicións d' actor de notable *vis* cómica fent las delicias del auditori en quantas representacións ha prés part.

Per això ens complavém avuy en honorar ab els seus retrats las planas d' aquesta secció tan bellament inaugurada en el darrer número pel Director de nostre Teatre en Francisco Feu.

EN ENRICH MORA

Els enamorats *oficialment*, que han demanat la ma de la noya (com demanarian el pá, qu' es l' aliment principal y s' entent tot lo demés), que van á passeig devant dels papás y seuen de costat en el teatre entretenintse durant la funció en cargolarse els dits, son els qu' hi van més satisfets á veure la professó, que surten junts y no han d' amohinarse en buscar lloch perque el senyor *Pepito*, l'antich botiguer del carrer de *Fernando* para una escalinata de taulons á l' acera pels bons parroquians.

Y 'l transeunt observador disfruta contemplant totas aquestas historias d' amor; disfruta passejant per entre las fileras humanas, dihent frasses floridas á las noyas que n' inspiran; parantse devant d' un balcó á qual llarch hi predomina el bell sexe; saludant á las antigas amigas; y s' indigna ab la jovenalla que pren la concurrencia per un taulell de confiteria y s' hi fá á cops d' espanta moscas; pero ell avansa, avansa lentament y descobreix que son casats, per la seva *pose,* una parella d' un primer pis que l' any passat eran promesos, perque estavan apretats, mirantse fit á fit á frech de llabis, y recorda que á n' el balcó de més enllá va veurhi una noya que l' interessá; apreta el pas y la trova novament pro molt més hermosa. Va caminant, caminant, tot li es conegut: el lloch, la concurrencia, semblali trovarse á casa seva rodejat de gent amiga.

S' atura finalment, contempla la professó, impertorblable, y de retorn á la llar, aspirant el perfúm de la trillada ginesta, picarolejen per sos oidos las riallas francas de la joventut y las notas de piano dels pisos qu'hi dansan.

J. R.

Maig de 1907.

Aniversari

Sols vos, damisela pulcra
d' incomparable bellesa,
la dels ulls que quant me miran
com dos cráters lava llensan,
ab vostra gentil figura
d' oscilant blancor de verge,
per sempre vareu robarme
el cor, l' ánima y la pensa.
Al arrivá á n' aquest día
qu' es de goig, amor y festa,
aquests versos os dedico
com preludi d' un Poema
que guardo escrit en mon ánima
dictat per vostra bellesa.
¡Qué felís seré aquell día
que os el digui á cau d' orella!
Es l' obra d' un cor qu' estima,
d' un ánima gran que alena
sols per vos: símbol de gloria,
Regina entre las excelsas.

JOAN REDONDO.

NUEVAS

Conforme prescriben nuestros estatutos, esta Sociedad celebrará Junta General ordinaria el día 8 de los corrientes á las 9 de de la noche, para la renovación de los cargos de Vice-presidente, Secretario y dos vocales.

En caso de contar con insuficiente número de socios para la celebrción de dicha Junta, ésta tendrá lugar una hora y media después, siendo considerada de segunda convocatoria.

A los señores socios que el día 15 de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente, no les será permitida la entrada; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Recomendamos á los señores socios abonados á palcos se sirvan recojer en Secretaría la correspondiente contraseña, á la primera fiesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono

Se recomienda á los señores socios se abstengan de ocupar los palcos que no sean por ellos abonados.

Participamos á los señores socios que no serán válidas las bajas que no se presenten por escrito á la Junta Directiva.

La Junta de Gobierno considerando de indispensable necesidad el aumento continuo de nuestra lista de socios, acordó implantar un título de socio de mérito durante un año á quien, en el transcurso del anterior, haya extendido mayor número de propuestas de nuevos socios.

Sin el menor ánimo de ofender á ninguno de nuestros consocios y amigos concurrentes en nuestros espectáculos, les observamos que veríamos con gusto se abstuvieran de hacer ninguna clase de demostraciones que, por su índole exagerada, pudieran perjudicar la armonía y discreción de nuestras reuniones.

El día 18 del próximo pasado Mayo falleció á la edad de 22 años, á causa de una breve y cruel enfermedad, nuestro estimado consocio D. Gerardo Ruiz, quien en vida había demostrado en todos sus actos, ser un noble amigo y distinguido compañero.

Sirvan las presentes líneas para testimoniar el dolor que experimentamos por tan irreparable pérdida, al par que enviamos nuestro más sentido pésame para su respetable familia.

En el próximo mes de Julio tendrá lugar una extraordinaria función á beneficio del pianista de esta Sociedad nuestro particular amigo don Emilio Vilalta.

Podemos anticipar á nuestros consocios la noticia de que forman parte del progama la aplaudida opereta *Mam-Zelle Nitouche*, una aplaudidísima zarzuela de actualidad y un concierto vocal é instrumental cuyas partituras se anunciarán en programas especiales.

Entre las muchas reformas que trae en sí la Junta Directiva, para solidarizar el buen nombre de esta Sociedad, sabemos que existe la idea de obsequiar á las señoritas concurrentes, con vales para la obtención de fotografías.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Com saben ja nostres consocis la excursió que anunciém en l' última plana, pel día 16 del corrent, ha sigut aplassada varias vegadas á causa del mal temps. Encare que 'l día avants de la fexa senyalada, hagi plogut, supliquém á tots els aymans del excursionisme que no faltín el lloch de reunió.

El Consell Directiu.

LLISTA

DELS SENYORS SOCIS PROTECTORS DE EIXA REVISTA

Marcial Llosent.—Joan Escala.—Magí Jornet.-Enrich Vila.—Antoni Viñals.—Eduart Tornató.—Francisco Feu.-Joseph Comas.—*Agrupació Excursionista*.—Joan Valls.-Ferrán Ucedo.—Joseph Caballer.-Antoni Hortal. - Joseph Guardi.—Pere Canela.-Manel Durán.—Lluis Pes.-Eduart Sirera.-Joseph Salvo. - Lluis Feu.

JOAN VALLS
DIBUIXANT LITÓGRAFO
PLASSA DO LLETAMÉNDI NÚMERO 34 PIS 3R PORTA 2NA

TIPOGRAFIA J. SABATÉ
BAÑOS NUEVOS 20 BARCELONA

F. HORTAL
FOTOGRABADOR
REPRODUCCIÓNS ARTÍSTICAS È INDUSTRIALS
Villarroel, 48, ent.l.

FERRÁN·UCEDO
SASTRE
Confecció Esmerada
Gran assortit de robes
Riera Alta, 48, 2.on, 1.ra

Días 2, 9 y 16

BAILE DE SOCIEDAD

Día 23 Tarde y Noche

VERBENA DE SAN JUAN

GRAN

Baile con Orquesta

Días 24, 29 y 30

BAILE DE SOCIEDAD

Día 16

NUEVAS JUVENTUDES ARTES
AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Excursió á Molins de Rey y Vallvidrera

Sortida: A las 4'30 matí (Baixador del Passeig de Gracia).—Molins de Rey, San Bartomeu de la Quadra La Rierada, Can Busquets, Can Castellví, Turó de Can Pascual y Vallvidrera.-Retorn á la una mitj día.

AÑO IV Barcelona, 1.° de Julio de 1907 NÚM. 33

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE

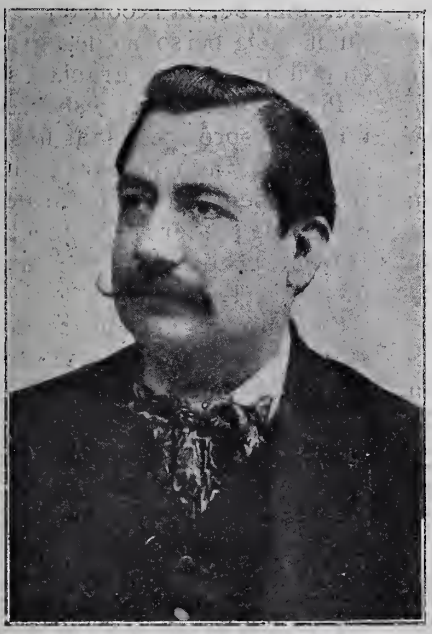
Fribau, 21, bajos

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Solamente publicamos trabajos bajo la exclusiva responsabilidad de sus firmantes.

Gent de casa



EN EMILI VILALTA

UN dels que més ha treballat pera la realisació y éxit de nostres funcións teatrals es el nostre particular y distingit amich, En Emili Vilalta, qui ab una fé y constancia admirables ha posat tot el seu temperament d'artista totas las sevas inapreciables dots musicals al servey de nostres intérpretes.

No podía deixar de figurar en aquesta secció el senyor Vilalta, ni ser mes oportuna la ocasió ja que el día 6 del mes corrent aquesta Societat li dedica una vetllada teatral en honor seu y benefici. Hi pendrán part valiosos elements que fán altament interessant el programa especial de la festa.

Ens plau poguer parlar una vegada més en elogi de nostre amich qui, per las sevas qualitats personals y valer artistich, s' ha guanyat totas las simpatías per tot lo qual li augurém un éxit.

Al honorarlo avuy en aquestas planas honorém, ab al seu retrat, la Revista.

El Nas

¿Heu vist may dos nassos iguals? ¡Oh, ca!

Ben mirat, l'aspecte general dels homes es monótono comparat ab el miserable insecte, qu'es riquissim en punt á varietat de forma, pero també, ben mirat, totas las especies anomenadas irracionals son pobrissimas en materia de nas, comparadas ab l'home.

¿Sabeu dibuixar un nas de lleó? Donchs emproveulo á tots els lleons y veuréu que'ls escau be y en tots semblará que sigui el que per forsa havía de tenir.

¿Haveu vist un nas de mico ó de llebre? Donchs com si ja'ls haguessim vist tots.

¡Quina diferencia entre aixó y lo que succeheix ab el nas del home!

Comtempleu el Dante, imagineuli un nas diferent, y ja podeu triar; no será possible trovarnhi un altre que li estigui be. Us resultará una fisonomía incomplerta, contradictoria, inconvenient, falsa. Ja li podeu suposar el que més se sembli al seu: may ne trobareu un que tingui las condicions de identitat que podrian controvertir el meu principi.

Dat l'home, es conegut son nas.

El nás es fatal: es el signe característich del individuu, es la rúbrica de son geni, temperament, inteligencia y abtituts especials.

¿Admeteu com verossimil un poeta melancólich ab el nas arremangat? De cap manera.

¿Creureu may ab el misticisme d' una dona desde'l moment en que li haureu vist un nas recte, de llom arrodonit, forats llargueruts, bellugadís y que no está enfonsat per la part de l'arrel? Tampoch.

¿Será possible que mengi poch la persona que tingui un nas prim, algo corvo, de punta rodona, que s' enfila per munt al tocar el llavi y mou els tendrums com si fossin alas, olorant per tot sense adonarsen el mateix que'l porta? Es clar que no. ¿Y no será naturalment burleta'l que naix ab un nas que al arrivar á la meytat treu la punta cap á fora, forma una especie de porra y és tot esqueix per sota?

Ja veyeu que'l nas, ningú se'l porta al seu gust; que la majoría dels homes el portém tota la vida ab la forma que tenía quan varem naixer; y per aixó dich que'l nas es la fatalitat; perque si revela las qualitats qu'han de caracterisar á la criatura, senyal que aquestas qualitats las portava ja en llevor desde'l ventre de sa mare. No per aixó, aymants oyents, nego la doctrina de la gracia, ans be, la reconech, sobretot quant veig personas desagradables en conjunt y ple de gracia'l seu nás.

Pinteu una cara, esborreuli 'ls ulls y després poseunhi uns altres, diferents, y aquella cara podrá existir realment en la naturalesa. Lo mateix se pot fer respecte á la boca, el front, las orellas... ¡més ab el nás no pot ser!

Cada hú té 'l nás que irremissiblement ha de tenir, y casi m'atreveixo á assegurar que la base y fonament del home ès el nás, y que tot lo demés dependeix del nás y s'adopta á la forsa de la seva lley.

La *blandura* y afeminació de Ovidio y Petrarca, descollan en sos nassos respectius, llarchs, acaballats, blanquinosos, prims y decaiguts.

La energía y severitat de Séneca están patents en son nas rodó, ample, curt y fet d'un cop.

El geni del primer Napoleón te manifestacións en tots y cada un de

sos rasgos fisionómichs; més encare que en la mirada y en la forma y disposició dels ulls trobeu molt ben indicada sa inteligencia, us semblarán poca cosa si us entreteniu una estoneta á estudiarli el nás, ahont no solament s'hi coneix percepció delicada y prompte, sinó, resolució, embit, confiansa en sí y desconfiansa dels altres, sobrietat, activitat y per més prova compareu el nás de Napoleón en la gloria del imperi, ab el nás de Napoleón en Santa Helena, y de segur vos pareixerá comprovada ma teoría. El nás de Austerlitz ha acompanyat sempre al ho me batallador vencedor, y ensumant per tot glorias seguras; el nás de Santa Helena es nás de vensut, es nás ahont s'hi veuhen llargandeixadas de llágrimas; aquell nás, á pesar seu y de la distancia, flayra la restauració. Talleulo poseulo sol en un camí y el primer francés que hi passi es llevará 'l barret y cantará alguna cosa de Beranger, que li sembli trista. Mireuse be 'l nás de Carlos V d'Alemanya, I d'Espanya, y si sou entescs, hi podreu llegir tota sa historia; aquell nás comensa enérgich y amich de bronquina, és desvergonyit é intolerant al mitj y acaba ab la malignitat del frare y la solemnitat del claustre.

La casa d'Austria te una sola forma general del nás; tots sos indivíduus se serveixen del mateix patró; peró estudi u la nasología y veuréu en las modificacións nassals dels d'aquella familia perfectament esplicat cóm y de quina manera va anar y va fer anar á menos.

Es dir que si no fós el nás, serían molt fácils els enganys entre 'ls homes y costaría molt formar judici de lo present y l'esdevenir d'una persona.

Are no.

Tot home estafat dona á compendre que no va mirar bé 'l nás del burlador.

Tot marit enganyat, prova que 's va casar sense fixarse detingudament ab el nás de la *cónyugue.*

Tapin el retrato de Voltaire, deixintlo no més que se li veigi 'l nás y tothom dirá: aquí sota hi ha un geni y un incrédul fosos en un sol home.

Are potser vostés preguntarán:

— Y tot aixó ¿á que treu nás?

— Treu nás á nás ¿Qué's pensan que sols hem de parlar de ximplerías?

¡Oh ca!

R. R.

ARTES

Al enterarme del programa publicado en nuestro número anterior, una grata satisfacción experimentó todo mi ser.

¿No saben ustedes el por que?

Pues porque según denotaba el referido programa, nuestro cuadro escénico, se encontraba ya en plenas vacaciones, y por esto precisamente estuve mometánamnente satisfecho al pensar que se me permitiría descansar algunos días; pero desgraciadamente no ha sido así, pues, mi carísimo amigo el señor Director, me exije algunas cuartillas aunque solamente escriba en ellas tonterías, con el único propósito de no dejar vacío el espacio que ocupa esta sección.

Esto después de haberme contrariado, ha venido á ponerme en un aprieto, porqué ¿que puedo decir á ustedes que pueda interesarles y que al Sr. Director le parezcan verdaderas tonterías?..

Ah!... ya se: les diré lo que se dice cuando no sabe que decirse:

Hace mucho calor ¿no les parece?

PUSILÁNIME.

Oracións

Son las mevas oracións
amorosas poesías
qu' en el temple de l' Art, dich
á la dona que m' estima.
Son las mevas oracións
cants á la patria y la vida,
vida d' amors é ideals
que la terra en cel cambían.
Y en las lluytas de l' Amor
prego á la deva Poesía,
y sempre ab inédits cants
que una hermosa m' els inspira.

—

S' está darrera els vidres
elegantment gronxantse
y enamorat, fent versos,
li canto, jó, sas gracias.
Apassionat la miro
á cada estrofa ó ratlla;
es ella quí m' inspira
y alegra va gronxantse.
¡Oh dona sempre pura
la més hermosa y santa,
á quí els meus fills voldría
qu' anomenessin mare!

—

Els concients

Sonet

Cavém la terra, forgém el ferro,
rodém las prempsas, solquém el mar,
sofrim las penas d'aquet desterro
sense esperances per nostra llar.
Tenim la forsa, sentím la vida,
las passións lluytan ab sentiments.
Si res detura nostra embranzida
som héroes dignes, esclaus concients.
Sense gaudirne som la riquesa;
indispensables en tota empresa;
l'ideal minva nostres perills.
Pro el consol únich, lo que'ns fa viure,
son las besadas, y el bell sonriure
d'uns amors verjes, d'Esposa, ó fills.

—

En l'álbum d'uns amichs

Flors de llis, flors de sol y flors de lotus,
heliotropis, camelias, perpetuinas,
margaritas, lilás, gardenias, rosas,
jonquillos, pensaments y taronginas.
Romanins, crisantemas, passioneras,
magnolias, alelís, clavells, narcisos
y varas de jessé, tulipas, lliris,
jessamins y altres flors de mil matisos.
De tot hi ha en el álbum jardí esplendit
que conreueu, amichs, bó com á vostro
de tot lo dit hi há, no més hi falta
l'escardot literari que aquí us mostro.

JOAN REDONDO

Carta d'una estatua

grega a la Venus de Milo.

Excelsa senyora de supremissima bellesa:

Permeteu qu'una estatua modesta, nascuda en la vostra terra clássica, vos dirigeixi la paraula.

Lo que'ns passa, ¡oh patrona de la Grecia! en aquêt Barcelona, ja no té espera i ens fá pujar els colors del marbre. Ja no hi há ni istiu, ni hivern, ni primavera. Tot l'any tenim tardor: sempre és Novembre.

A tots temps cauen les fulles; els pampols voleien sempre i per tot arreu; les figures sempre's despullen ferides per un vent que'n diuen de la moral, i rodolen esfareïdes, fins a caure en les butxaques de certs pares de familia.

Ells els recullen, aquêts trocets de tristesa, i els guarden i els emmotllen, i en comptes de plantar-se'ls al clatell, qu'és el seu lloc, ens els posen allí on veuen lo que no haurien de veure si tinguessin ulls més honestos. Com a *sport* qu'ells s'entenen, surten á caçar estatues per aquêts escasos museus; las miren, aixís que las troben, amb els ulls de la malicia, i posant veda á lo que sols volen per ells, cobreixen amb animeta petita lo fet amb ánima gran, vestint am fulles de la tardor lo que fou despullat de primavera.

Lo fet am tan d'amor per Fidies, Miquel Angel i altres pares de grans obres, tenen l'afront de retocar-ho aquêts que no son més que petits pares de familia. Perqué són richs alguns d'ells per malmetre dónes mortals, se creuen am dret de poder-ne malmetre de les que no's moren mai; perqué am fulles de paper sellat tapen els pecats dels vius, amb altres fulles volen tapar lo que també 's pensen qu'ho és. Tenen una bena als ulls per la bellesa, pobre gent!, i tenen por dels instints que se senten llurs dintres.

¡Ah si sapiguessin am quin despreci qu'els miren an els que els veuen luxuriosos! Quina llástima els fan! Que miserables s'haurien vist sota 'l blau d' aquella Grecia qu'anyoren!

Allí, oh Venus!, sense destorbs d'homes raquitics, viviem am santa pau la vida de l'aire lliure, a sobre de l'ample fris véiem el cel serenissim reflectan-se sobre del nostre nu, i gaudiem la suau ombra dels portics sobre la frescor del marbre i ens sentiem en els braços de la patria. El poble ens duia sense fulles an el temple, i ens estimava sense roba, i en les nostres carns no hi veia més que la carinyosa má de l'artista que'ns havía concebudes, i ens feia ofrena de branques de platejada oliverа, guardant per Baco els pampols que'ns porten aquesta pobre gent moderna.

Ai, senyora! A pesar de la fulla que 'ns posen com abrics, tenim fred en el museu L'humitat que'ns corcava quan dormiem en el fons de les ruínes; la molça que'ns tapava, el trepitj que sentiem sobre nostre dels sigles que passaven, no'ns feien tanta tristesa com l'ordre administratiu d'aquestas sales llises i clares ahon ens tenen numerades com a besties meritoires, com a estatues de cria, per la savia reproducció d'especies mortes.

Si us hi veiessiu, vós que teniu un temple allí en el Louvre, quina pena tindrieu! Això sembla una vinya, una vinya de guix sense'l verd de l'esperança: fulles blanques per tot arreu, fulles de motllo, fulles urbanes, repartides sobre nostre per gent poc piadosa. Lo desnú que simbolisa la veritat ha fet nosa an els que estimen la mentida, i ens veiem disfreçades per mans de mercenaris, les filles de mans d'artistes! Ni l'estatua de Médicis, ni l'esclau de Miquel Angel, ni'l Narcís, han mogut a pietat devant d'uns homes que són d'un marbre que té més fredor que 'l nostre. Ni la vostra excelsa bellesa, ni la clara aureola que vos han donat els sigles, sería respectada si caiguessiu en aquêt poblet de cases.

I no us penseu qu'aquêts pares de familia siguin gent pobre. Ho són, sí, d'esperit, i curts de grandesa i de mirada. Ni són prou amunt per mirar el gran panorama sense 'l vertic de les miseries dels altres, ni prou avall per sentir les admiracións del poble. Són genteta mitjana disfreçada de senyors, menestralets vulgars per dintre, ensopits de máquina cerebral, porucs d'ideas i mansos d'enteniment. Són defensors de la familia, tapant els horitzons per mandra i curtesa d'esplicar l'hermosura de les distancies sens fondo.

En comptes d'ensenyar a veure l' amor, l'amor de l'art i per lart, de fer entendre la bellesa qu'enclou la veritat pura, de fer mirar per ample i llarg an els qu'eduquen, els ensenyen els detalls més miserables i la pobra materia que l'ome porta com a rossec de la vida: d'un temple grec, la pedraça, l'oli dels quadros; de les estatues, lo que l'artista feu d'esma. Res més hi poden veure aquets miopes d'esperit, i l'unic que veuen tapen y es queden a les fosques.

A les fosques vivím, obra mestra estimada! Els uns ens abandonen, els altres no'ns entenen. Molts parlen de nosaltres per dar-se llustre am la nostra coneixença; qui ens tindría de fer guardar respecte, cobra 'l sou d'uns governs que no están per escoltar les nostres queixes; hi há qui cridaría a favor nostre i calla perqué és pobre i és pare de familia, hi há qui també ho és, i perqué és ric crida i maneja obres d'art am la meteixa baixesa que si fossin vils dobletes de cinc duros.

Els déus de l'Olimpo ens amparin i an ells els donguin la familia que desitjen; i ja que no teniu braços per escombrar, com farieu a tenirne, aquesta innoble fullaraca que'ns ofega, demaneu al gran Júpiter que'ns tregui el destorb de sobre, qu'esborri del món l'ipocresía, que respecti lo qu'han respectat els sigles. que no subratlli lo que no té de subratllar-se, i que deixi en pau i descans aixi a les grans obres com a la vostra humil, ESTATUA.

S. R.

¿Perque no 'm volen las donas?

Al amich Enrich Vila.

Tu qu'ets un xicot de táctica
y que coneixes las cosas
¿vols esplicarme 'l per que
no 'm volen á mi las noyas?
Ja fa temps que vaig en busca,
com qui demana una almoyna,
d'una dòna que m'estimi
y s'avingui á ser ma esposa;
pro no la trovo ni ab lupa;
creume, em desprecían totas.
Jo prou m'escarrasso en dilshi
paraulas que siguin dolsas,
donchs, se que de llam neras
n'hi ha moltas, per no dir totas.
Jo prou procuro parlalshi
ab tots els *meus* punts y comas
y ab conceptes elevats
per si fossin pedagogas;
y ni las mevas paraulas
ni las mevas *para bolas*
ab greu sentiment dech dirtho
amich meu, no sugestionan.
Devegadas els esplico
fragmets de la meva historia
per veure si per fi logro
lo que 'l meu cor ambiciona.
— Senyoreta - molt atent
els he dit algunas voltas
á las que m'han parescut
poch més ó menys ambiciosas: —
encare que m'en lamento
no m'assemblo a n'en Girona; (1)
pro soch de famila honrada:
Els meus avis eran nobles
el meu pare ès concejal
y la mare llevadora...—
Y després de dilshi aixó
els pinto una passió boja
y els demano que m'estimin
y que no 's mostrin platónicas;
pro cà, com si 'ls digués Llucia;
si alguna volta em responen
ès per dir que fá calor
ó ès per preguntarme l'hora,
ó per dirm'—M'hi pensaré
ó —No veu que soch molt jove..?
Aixó últim m'ho va dir
una que pot serme sogra,
que porta las dents postissas
y el nás li toca á la boca...
¡Ja veus si soch desgraciat
ni las *bellas* ab *v* em volen!...
Tu qu'ets un xicot de táctica
y que coneixes las cosas
¿vols esplicarme 'l per que
no 'm volen á mi las noyas?
¿Com ho haig de fer per trobarne
una que m'estimi forsa?

JOAN SCLAUS.

(1) Parlo d'en Girona rich.

NUEVAS

En Junta General ordinaria celebrada el día 8 del próximo passado Junio, fueron elegidos de la Junta Directiva los Sres. *Darico Serra* y *Enrique Mora*, y reelegidos los señores *Manuel Durán*, *Luis Feu* y *Magín Jornet*.

Nuestro cuadro escénico ha suspendido las funciones á causa de la alta temperatura reinante.

A los señores socios que el día 15 de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente, no les será permitida la entrada; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Recomendamos á los Sres. socios abonados á palcos se sirvan recojer en Secretaría la correspondiente contraseña, á la primera fiesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

Recomendamos á los Sres. socios se abstengan de ocupar los palcos que no sean por ellos abonados.

Participamos á los señores socios que no serán válidas las bajas que no se presenten por escrito á la Junta Directiva.

La Junta de Gobierno considerando de indispensable necesidad el aumento contínuo de nuestra lista de socios, acordó implantar un título

de socio de mérito durante un año á quien, en el transcurso del anterior, haya extendido mayor número de propuestas de nuevos socios.

Sin el menor ánimo de ofender á ninguno de nuestros consocios y amigos concurrentes en nuestros espectáculos, les observamos que veríamos con gusto se abstuvieran de hacer ninguna clase de demostraciones que, por su índole exagerada, pudieran perjudicar la armonía y discreción de nuestras reuniones.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

—Per causas relacionadas ab la temperatura, temporalment queda sospesa la serie d'excursións.

—De la última excursió á Molins de Rey y Vallvidrera, no 'n publiquém ressenya, perque els individuus que hi assistiren, quins foren en Darico Serra y en Joan Valls, es negan rodonament á entregarnos las notas consignatorias.

El Consell Directiu.

LLISTA

DELS SENYORS SOCIS PROTECTORS DE EIXA REVISTA

Marcial Llosent.—Joan Escala.—Magí Jornet.-Enrich Vila.—Antoni Viñals.—Eduart Tornató.—Francisco Feu.-Joseph Comas.—*Agrupació Excursionista.*—Joan Valls.—Ferrán Ucedo.—Joseph Caballer.—Antoni Hortal.- Joseph Guardi.—Pere Canela.-Manel Durán.—Lluis Pes.-Eduart Sirera.-Joseph Salvo.—Lluis Feu.—Darico Serra.—Mariano Martínez.

JOAN VALLS
DIBUIXANT LITÓGRAFO
PLASSA DE LETAMÉNDI NÚMERO 34 PIS 3er PORTA 2ª

TIPOGRAFIA J. SABATÉ
BAÑOS NUEVOS 20 BARCELONA

FF. HORTAL
FOTOGRABADOR
REPRODUCCIÓNS ARTÍSTICAS È INDÚSTRIALS
Villarroel, 48, entl.

FERRÁN·UCEDO
SASTRE
Confecció Esmerada
Gran assortit de robes
Riera Alta. 48, 2.on, 1.ra

Día 6 (noche)

EXTRAORDINARIA FUNCIÓN

á BENEFICIO del pianista de esta Sociedad el maestro

D. EMILIO VILALTA

1.° La aplaudidísima opereta en dos actos

MAM-ZELLE NITOUCHE

2.° CONCIERTO VOCAL É INSTRUMENTAL POR **celebrados artistas.**

3.° La preciosa zarzuela en un acto

EL PUÑAO DE ROSAS

Á las nueve y media en punto.

Detalles por programas especiales.

Días 7, 14 y 21

BAILE DE SOCIEDAD

Día 25

BAILE CON ORQUESTA

Día 28

BAILE DE SOCIEDAD

AÑO IV Barcelona, 1.º de Agosto de 1907 NÚM. 34

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Solamente publicamos trabajos bajo la exclusiva responsabilidad de sus firmantes.

Un enterro

Era al caure de la tarde i baixava un ofegat pel Sena.

L' aigua l' anava arrastrant com una esponja, el capbuçava, l'extenia, el tornava a girar i l'anava baixant, baixant majestuosament, com si fos cosa sobrera que volgués escupir sobre la platja.

De tant en tant s' aturava, trobava un remolí que 'l detenía, i, com si mirés el camí, treia un ull vuit sobre l' aigua, un ull sens fondo, l' ull mort d' un mort; donava una volta suau com si se 'n anés a fons, i continuava baixant sempre.

Devegades no 's veia més qu' una esquena, un troç de drap negre mullat, un zig-zag de reflexos destriats a la corrent, l' ombra del cap al fons, i formant tot plegat com una cosa vuidada qu' anava caminant sense soroll riu avall sempre, com buscant el camí de l' altra vida.

Allá sobre 'l pont d' Austerlitz el cel semblava esqueixar-se i sortir foc de les seves ferides enceses i rogenques; pujava una boira del riu blavosa i clara com fum d' aigua; la terra s' adormía breçada per la nit; se reflexaven els ultims badalls del día a la corrent; tot s' enfosquía, y el mort caminaba rebent els últims raigs de claror com petó de despedida, l' unic petó que s' enduia de la terra.

Al passar sota un pont, alguns curiosos el van veure i van avisar qu' anava un ofegat riu avall.

Prou hi van corre per treure 'l; però van corre poc depressa: ja la fosca 'l tenia abraçat an els seus braços, la fosca, negra com tinta, qu' amagava aquell viatge derrer, aquell bulto sense anima que s' enduia entre 'ls seus plecs vuids de misteri.

Entre ells, entre aquella negror de cel fet de feredat, nedava immovil voltat de troços de gel, de gel com vidre, que relliscava seguint-lo i es gelava encare més al tocar aquella carn morta. Entre ells el vent xiulava, llis sobre l' aigua, se revolcava per les parets de les vores, i de rebot aixecava una polcina feta de llot i d' escuma; passava branlant pels arcs dels ponts i corria desaforat, boig, neguitós, deixant el mort enderrera. Entre ells se sentía 'l coro de la ciutat, Paris movent-se i cridant com una fera apocalíptica de centenars de mils goles; crits de nit d' un poble que vol viure, remor fet d' esgarrifances de fred, d' extremituts de goig, de cants d' engunia i badalls d' una alegria macabra; crits de vida abocats sobre aquell mort que la ciutat escupía.

Ja 'l riu era un mirall a les fosques, una cisterna, una gola sense platxes; els vapors no corríen ja, dormíen les barques a la vora, i l' agulla del Nôtre

Dame semblava una llapiçada de carbó sobre un drap negre. Al lluny pujava cap al cel una rojor de ciutat que s' encén; dalt dels ponts brillava alguna llum vermella com un ull sense celles; i a baix, entre 'l vuid del principi, l' aigua morta fumava efervescencies de llums blaus, vapors de llot que fermenten, baf de tomba, vels com de fum illuminat formant difusa aureola.

Formada d' aquella claror blavenca, dreta a sobre de l' aigua i embossada, hi relliscava l' ombra de la mort seguint y vigilant sa presa. D' entre 'l seu mantell sortíen els òssos blancs i es destacaven a la fosca, li penjaven les mans sens nervis, i la dalla, deixada anar sobre 'l riu, feia un regalim a l' aigua, fil de plata que seguia l' ofegat, relliscant d' esma.

En essent devant de la Morgue, allí entremig dels dos canals, va semblar que s' aturava. A la casa dels morts s' hi veia un llum malalt á la finestra, el llum dels ofegats, la llantia trista de l' altra vida, l' esblaimada claror que com un rellotge d' arena anava vuidant-se sempre. Va semblar que s' aturava i va donar una volta misteriosa plena de duptes i esperances d' ofegar, va treure aquell ull de foscuria i va continuar riu avall molt més depressa.

Seguint pel mig del riu, res lo deturava: an aquella hora era ben bé sol a seguir-lo. Seu era 'l riu, i ningú, ningú a la terra, sabia qu' aquell ser caminava tot sent mort, ningú sabia d' on venia ni ahont anava: era un mort lliure portat per la ventura i gronxat en braços de la santa independencia; un mort robat a la terra per les aigues.

Avall sempre, va passar tots els molls de París, les dugues isles, la renglera de cases am les finestres tancades, i a cada pont que passava un terratremol de vida 'l feia trontollar; les rodes del cotxes el deturaven; queien cartes llançades a sobre seu, cartes d' amor pot-ser, i clarors vuides de fanals que s' apagaven; de l' un a l' altro sentia altra vegada com el descans de la mort; i així els va anar passant tots, tots, fins a sortir d' aquell París que 'l llençava, i va entrar en ple camp i en plena naturalesa.

Allí 'l cel va semblar que s' aclaria. No era 'l cel de la ciutat, ple de taques de fum i clapes de baf del poble: era l' immens firmament brodat d' estrelles, d' estrelles blanques i rosses com nines d' ulls mirant la terra, com guspires de cors encesos, com llumenetes blaves fetes de color d' estrella.

Una n' hi havia a frec del riu trista i quieta com un fanal solitari, més trista que les demés i blanca, blanca com una llagrima. Sospesa com llantia del cel, era l' estrella del mort, l' estrella que 'l vegé al naixe, que 'l seguí tota la vida i are 'l xuclava aigua enllà, aigua enllà, fent-lo seguir com iman de sa planeta. Ell el portava, i, seguint-lo, ja atravessava pobles que dormien arracerats sota dels arbres, ja planures desertes o platjes mortes; ja les canyes, blincant-se, el deturaven i sortien les silfides del riu per veure passar aquell mort, i treien el cap les ondines, espantades, i se sentien sospirs, gemecs de nit, cants sens paraules, relliscar de fantasmes, i se sentia, passant, com un vent fred d' esperits que volaven a ran d' ones, de somnis que fugien, d' ombres que duia 'l vent i relliscades d' espectres.

I, seguint-lo, va parar-se un moment prop d' una barca, i, tombat a sobre d' ella, un mariner borratxo va veure 'l mort detingut i va veure aquell ull vuid, aquell ull fosc voltat de fosca, i va espantar-se; i volia cridar i no 'n sabia; i veien que s' allunyava continuant el seu camí, el camí d' aquella estrella, va treure 's la gorra, el mariner, com si passés un enterro.

Abrigat per la nit, ningú l' acompanyava: marxava sol, sol com un mort, fent-li l' aigua de cotxe, el paisatge de dol, i caminant cap el gran cementiri, cap aquell mar tan ample ahont la caixa és el mar, el mar sens fondo, i les parets el cel, el cel sense muralles ni sostre.

MAM-ZELLE NITOUCHE. — CONCIERTO. — EL PUÑAO DE ROSAS.

No me tilden ustedes de calavera al decirles que el día 6 de Julio próximo pasado, contra mi costumbre, me acosté alumbrado por la poética luz crepuscular matutina. Eran las cuatro de la madrugada. Ello fué debido al beneficio de nuestro distinguido amigo el maestro D. Emilio Vilalta.

No se por qué en beneficios y veladas extraordinarias impera la costumbre de terminar á altas horas de la madrugada. Tal modo de proceder induce á que la mayoría de las veces, sale la concurrencia protestando; porque además de presentar deficientes ejecuciones de obras maestras, que no deja de ser un atentado al Arte, le *obligan* á uno, á permanecer enchiquerado en una butaca, hasta al amanecer del día siguiente.

Pero, dejando aparte tales consideraciones revistemos verídicamente las obras representadas.

La primera era esperada con espectación por ser una opereta antigua y de mucho tiempo no representada.

Sobresalió en su ejecución el señor Nolla que supo filigranar el papel de *Floridor* que desempeñaba.

La Srta. Llonch es una verdadera lata; su fonográfica voz, extremadamente desentonada, produce inacciones en el tímpano.

La tiple Pepita Alcázar no es lo que se creia. Su voz está ya en su ocaso.

El Sr. Mora muy bien; merece un aplauso.

Los Sres. Feu, Tornató y demás, hicieron lo que debian hacer, aparte del Sr. Gil que hizo lo que no debía haber hecho: equivocarse en muchas ocasiones.

El coro deficiente.

El cuarteto de la ópera *Rigoletto* que durante el último intermedio fué cantado por los eminentes artistas señorita Isabel Marquet, D.ª Pura de Gumá y los Sres. Cortada y Vizcarrondo, resultó el *clou* de la fiesta. Todos cuantos elógios pretendamos hacer de estos señores resultarian poco, comparados con los que les ha tributado la prensa, especialmente á la señorita Marquet y Sr. Cortada cuyos méritos han sido sancionados por el selecto público del Teatro de Novedades durante el invierno próximo pasado.

El dúo del primer acto de la ópera *La Boheme*, cantado por la misma señorita Marquet y el propio Sr. Cortada, produjo verdadera sensación en el auditorio. Al terminar este número que, como digo, fué escuchado con verdadera fruición, la concurrencia, unánime, estalló con una formidable salva de aplausos que duró largo rato.

Y siguió después la reproducción de *El Puñao de Rosas*.

En muchas escenas el Sr. Nolla fué aplaudidísimo; en la interpretación del papel de *Tarugo* estuvo á gran altura, demostrando una vez más, que reune las debidas condiciones para popularizarse y poder gozar fama de buen actor y excelente artista.

Merece aplaudirse también la labor del Sr. Mora cuyos méritos evolucionan rápidamente. Igualmente merecen aplausos los Sres. Feu y Tornató (E) quienes interpretaron admirablemente los respectivos papeles de *Pepe* y *Sr. Juan*.

Y vayan algunos palmoteos para los Sres. Guardi (J.), López, Guardi (P.) y Marcos.

Referente á las tiples, solamente me dignaré aplaudir á la Srta. Plantada en primer lugar, pues cantó con mucha afinación y buen gusto, y en segundo lugar la Sra. Alcázar que estuvo bien en algunas escenas.

La Srta. Llonch sigue siendo lo mismo: una lata.

El coro pésimo.

PUSILÁNIME.

Perque no 't volen las donas

Al amich Joan Valls (Joan Sclaus)

Molt bé, molt bé, amich Sclaus;
creu que m' has fet molta gracia
al dir que conech las cosas
y que soch xicot de táctica;
donchs francament, no comprench
qu'un hom de la teva talla
tiri aquestas indirectas
per ferme enrogir las galtas
com si talment no sabessis

qu'es feyna mal empleada,
pel motíu que de vergonya
ja no me'n queda una malla.
Més procuraré respondre
als versos que'm dedicavas
no ab la forma qu'es mereixen
sino ab ben poques paraulas.

Díus que t'espliqui'l perqué
no't volen á tu las noyas
y díus que fa temps que buscas
com qui demana una almoina,
una dona que t'estimi
y s'avingui á ser ta esposa.
¡Pro que díus home de Deu!
¿Que no ho sabs qu'es per las donas
mes difícil l'estimar
que'l casarse sense solta
¿Que no ho sabs que per casarse
gayrabé se tornan bojas
y en cambi per estimar
no'n veurás ni en conta gotas?
¿Es potser que vols fer veure
que lo que jo't dich ho ignoras?
¿O és que't vols rifar de mi?
¿O bé?... veyam: ¿qué't proposas?

Si es que la teva pregunta
vas ferla ab intenció bona
y desitjas de vritat
que't contesti en bonas formas
y que t'espliqui'l perqué
no't volen á tu las noyas,
t'haig de dir que may per may
en trobarás cap de dona
que t'estimi un sol moment,
pel motíu, que'l cor que portan
es un cor convencional
que s'entrega molt més prompte
á una vida negativa,
á una vida capritxosa
de cotillas y sabatas,
de vestits, puntas y joyas,
que á una vida de virtuts
y per lo tant amorosa
nascuda al escalf ardent
y entre cors d'ánimas joves.

Tot aixó es la estimació
que saben sentir las donas
y en cambi pel matrimoni
ja t'hi dit que's tornan bojas,
pero no obstant, amich meu,
á'n á tu ni perxó't volen
perque't veuhen massa serio,
ab el cap plé de caborías
ja que filosofas massa.
y el casori es una cosa
que generalment fa riure
y aixó que tothom el plora;
pero ja ho díu el refrá
que'ls casan de broma en broma.
Per lo tant no t'hi encaparris,
si't casas ja sabs que't toca:
si no't conformes aixís
lo milló es deixarho corre.
Y creume, estimat amich,
que totas aquestas cosas
te las dich ab gran pesar
perque jo no soch un home
que li agradi poch ni gayre
poguer dir mal de las donas.

La resposta en el perqué
no't volen á tu las noyas
ja veus ara tu mateix
que te li dada de sobras.
Pero el modo de trobarne
una que t'estimi forsa
no seré jo qui t'ho digui
per por de ficar la pota.
Donchs t'haig de dir francament
que l'amor que tu ambicionas
es un amor tan grandiós
tan pur, tan franch y tan noble
que solsament al pensarho
amich meu, me sugestiona
y fins et diré que'm sembla
que sense donarten compte
en lloch de buscar amor
buscas la lluna en un cove.

ENRICH VILA.

Del meu dietari

Ell era un jove alt, sacardí, cabells ondulats y rossos, ab un sagell de timidesa al rostre, caminava encorvat, com si anés abrassar á un infant, y el seu front cavilós demostrava palesament que nostre héroe era un poeta. Aixís me'l figurava jo cada dematí al divisarlo, desde lluny, fent la meva impertorbable ruta, y tot seguit, del camí oposat, veya venir una gentil damisela de flonjas y rosadas galtas, d'espléndit caderatje, subjectantse las faldillas en la vértebra, de cara preciosa, ab una boca de la qual semblava que las paraulas havían de sortirne ab pena, caminant rítmica y obliquament, tallant y perfumant l'aire.

El poetá cambiava de color, disminuía el pas, y ab delectansa infinita y goig mal contingut, la veya

aproparse y quant passava arran d' ella vessava tota l'ánima en enlairadas frasses d'elogi que sortían trémolas de la seva boca, qu'ella escoltava impertorbablement, ab estóica indiferencia.

Jo cada dematí contemplava ab satisfacció aqueixa escena refinada d'amor platónich.

May havía vist el poeta en cap altre part, ni á la seva enamorada; ignorava com se deyan y ahont vivían; pero un cap-vespre la casualitat me'l feu apareixer al meu devat y aixis anarem caminant llarga estona. De sopte ell se pará en front d' una botiga en quál fons vaig divisarhi la damisela de flonjas y rosades galtes, conversant ab una amiga. El poeta se mirava á aquella ab mirada d'enamorat: vidriosa y ficsa, y jo la contemplava igualment, reflectada en un mirall al cantó esquerra de la tenda.

La presencia del jove pará la amical conversa y nostra heroína esclatá una rialla.

Qu'el coneixes?—vaig sentir que li preguntava l'amiga—Si,—contestá ella—Es un ximple que trovo cada dematí y quan passo pel seu costat sempre'm diu bestiesas.

Tots dos m'eran indiferents y aquella resposta va ferme mal á dintre. Bestiesas! pero que entendrá per bestiesas aquesta noya—pensava jo—si era tot un poema d' amor platónich, qu' havía desgranat día per día en el seu rostre, aquell home ja desde allavoras amich meu: Vaig mirarmel y'l vegí allunyarse mes encorvat, com si una nosa planés sobre la seva ánima.

Al dematí següent el poeta passá ab indiferencia per l'acera oposada. Ella aparegué sugestiva com sempre y per primera vegada va mirarlo ab complascencia... Aixis passaren días y mes días.

Un dematí de Sol, de Sol esplén dit, no vaig trovar al meu amich de lluny; pero sí á n'Ella mirantse ab sos ulls de cel á un jove de cara estúpida qui, apoyantli el colze en el bras, li deya ab veu grollera:—*Ja sabs, tinyosa, que tu has de ser la meva costella.*

Allavors vaig creure en la Providencia.

Ningú més podía fer qu'el poeta fes tart aquell dematí.

J. R.

Fulla d'Album

Aniversari.

A una noble dama amiga

Honorable dama,
bell model d' Esposas,
d' una llar regina
sacrossanta y noble,
brava ciutadana,
ferma patriota,
qu' honoreu la Patria
cantant bellas trovas.
Inconscient artista
que guardeu un' hora
per guarnir un álbum
ab postals que os mostran:
Els peus jo vos beso,
jo os salud, Senyora;
jo os reverencio
perque es el sant vostre
y vuy desitjarvos
sols tres bellas cosas:
salut, alegría
y que visqueu forsa.
Honorable dama...
Bell modell d' Esposas...
Ciutadana ferma...
Brava patriota...

JOAN REDONDO.

La cuynera y el criat

— Jo no sè pás lo que't passa;
jo no sè lo que t'apena;
digas ¿per que estás tan trista?
¿per que 'ls teus ulls espurneijan?
¿Creus, potser, que no compleixo
las promesas que vaig ferte?
Quan vinguí aquí per criat
y tu entrares de cuynera
may me feyas mala cara,
sempre 't mostravas ingénua.
Jo 't vaig dir que t'estimava
tu sempre 'm corresponguères
y aixís vivíam felissos
ignorant lo que son penas...
Avants, sempre, aquí á la cuyna
jo 't parlava á cau d'orella
y tu sempre 'm contestavas
de la mateixa manera;
més, avuy, fás mala cara
y ni'm miras ni em, contestas...
perxó tremolós pregunto:
¿Que't passa rateta meva?
¿Tal volta eix matí á la plassa
t'han prés el portamonedas?
¿Potsé has caigut del tranvía?
¿T'ha renyat la senyoreta?...
Digamho prest Margarida
digamho qu'estich ab pena:
¿Per qué estás tant capficada?
¿per que 'ls teus ulls s'humiteijan?
— Mare de Deu qu'ets pesat.
¡no veus qu'estich pelant sebas!

TINKSÓN.

NUEVAS

A los señores socios que el día 15 de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente, no les será permitida la entrada; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Recomendamos á los Sres. socios abonados á palcos se sirvan recojer en Secretaría la correspondiente contraseña, á la primera flesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

Recomendamos á los Sres. socios se abstengan de ocupar los palcos que no sean por ellos abonados.

Participamos á los señores socios que no serán válidas las bajas que no se presenten por escrito á la Junta Directiva.

La Junta de Gobierno considerando de indispensable necesidad el aumento contínuo de nuestra lista de socios, acordó implantar un título de socio de mérito durante un año á quien, en el transcurso del anterior, haya extendido mayor número de propuestas de nuevos socios.

Sin el menor ánimo de ofender á ninguno de nuestros consocios y amigos concurrentes en nuestros espectáculos, les observamos que veríamos con gusto se abstuvieran de hacer ninguna clase de demostraciones que, por su índole exagerada, pudieran perjudicar la armonia y discrección de nuestras reuniones.

Por acuerdo de la Junta Directiva han sido nombrados para formar la Comisión de Festejos, los señores José Guardi, Darico Serra y Antonio Viñals.

Con suma satisfacción damos la noticia de que nuestro buen amigo el joven Joaquin Viñals, se encuentra casi restablecido de la dolencia que desde algún tiempo venia aquejándole.

En obsequio á las señoritas que concurran al baile extraordinario que se celebrará con orquesta el día 15, se sortearán tres magnificos abanicos.

El día 31 del presente mes celebrará esta Sociedad una extraordinaria función á beneficio de D. José Trigo, atendiendo á las circunstancias que atraviesa. Dado el objeto benèfico de la función y para cooperar á su mejor éxito tomará parte en la misma la distinguida "Agrupació dramática Catalunya y Avant" de la cual es Director el Sr. Castelló.

El orden de la fiesta se anunciará por programas especiales.

Recomendamos á nuestros consocios y amigos la asistencia á dicho acto por las cualidades que le hacen merecedor al Sr. Trigo y por el fin filantrópico que se persigue.

LLISTA

DELS SENYORS SOCIS PROTECTORS DE EIXA REVISTA

Marcial Llosent.—Joan Escala.—Magí Jornet.-Enrich Vila.—Antoni Viñals.—Eduart Tornató.—Francisco Feu.-Joseph Comas.—*Agrupació Excursionista*.—Joan Valls.-Ferrán Ucedo.—Antoni Hortal.—Joseph Guardi. — Pere Canela.—Manel Durán. —Lluis Pes.— Lluis Feu.—Darico Serra.—Mariano López del Palacio.

CAMISERÍA Y CORBATERÍA

Enrich Vilardell

Gran assortit de camisas y corbatas

Plassa de la Igualtat

BARCELONA

Ferrán Ucedo

SASTRE

Confecció esmerada

Gran assortit de robes

Riera Alta, 48, 2.on, 1.ra

BARCELONA

Días 4 y 11

BAILE DE SOCIEDAD

Día 15

EXTRAORDINARIO BAILE CON ORQUESTA

Días 18 y 25

BAILE DE SOCIEDAD

Día 31 noche

EXTRAORDINARIA FUNCIÓN

á BENEFICIO del Conserge de esta Sociedad

D. JOSÉ TRIJO

1.° Sinfonía á piano.

2.° El precioso drama catalán en tres actos, premiado por la Real Academia Española, original de D. Federico Soler.

Batalla de Reynas

3.° Terminará la función con un

FIN DE FIESTA

Á LAS NUEVE Y MEDIA EN PUNTO

Detalles por programas especiales.

AÑO IV Barcelona, 1.º de Septiembre de 1907 NÚM. 35

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE

Bribau, 21, bajos

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Solamente publicamos trabajos bajo la exclusiva responsabilidad de sus firmantes.

Horas sublims

La tarjeta de convit era encisadora, irresistible. «Volgut amich--deya —preparém una excursió magna, pel proxim dijous, á la «Villa Esperansa», formarém una caravana de uns cinquanta amichs montats en cavalls automóvils y altres carruatjes; hi vindran las senyoretas de Rial, de Trilla de Dry, etz. etz., y la que á tu mes t' interessa y excuso de nomenar. No faltis, t'esperém, t'esperém ab impaciencia».

Llegir aixó y bótrem l'ánima de satisfacció, per dintre, fou tot igual: arreglo els meus asumptos, lligo uns quants caps que flotavan dispersos dels meus negocis; dono las ordres oportunas y, al día següent, mano ensellar el meu cavall «Florentí» m' apoyo en l'estreb y en las crins, y d' un bot m'hi coloco entre creu y gropa, l'agullono y despedintme mímicament me dirigeixo, al trot, á la casa-palau del meu amich Ricart, punt de partida de la temptadora excursió.

El vestíbul encantava de veure: els carruatjes en filera, el caballs rellinant, ara aixecant una pota ara l'altre. Acomodaren el meu, vaig espolsarme la pols del camí y entre abrassadas y encaixadas d'amics, vaig trovarme al gran saló de la casa en el qual tot era riquesa y explendor, caras rialleras y hermosas, el goig de viure estava estereotipat en tots el rostres, las ansias de fugir s'encomenaven per instants, tothom parlava de l'excursió, las noyas tan numerosas com el contingent masculí, estaban insinuants y arrebatadoras, agils, se movian y's contorsionavan; habilladas ab els seus tratjos clars ab faldillas *prisé* ab ratllas que dibuixavan corvas sobre sas caderas turgentas y queyan rectas gradualment fins als baixos; ab sos capells Panamá de masculinas formas; ab sa deliciosa mímica y galantería era impossible no estimarlas, tothom tenía la seva passioneta, tothom fingía amor o'l dissimulava.

Els meus ulls buscavan frisosament la dona predilecta, totas m' interessavan, ab totas hauría compartit bella estona; pero el recort de la Celia me feya esblaimar el de las altres.

No vaig atrevirme a preguntar per ella, per no caure en una indiscreció; per altra banda no era encare el moment oportú. El meu amich Ricart ja me'n hauría anticipat alguna nova; pero el tráfech d'atendre als invitats el tenía allunyat de mi lo suficient, pera confiarme res en secret.

De sopte sento un picaroleig de cascabells y una veu per mi inconfundible, hermosa y argentina veu, que deya—ja hi som. Y veig saltar a la Celia d'un autómovil *Clement*. Desde l'ample balcó que donava al vestíbul la contemplava ab fruició inesplicable perque ella estava deliciosa com may: vestía un tratjo de

seda blau marí ab topos blanchs, un sombrero blanch ab plomalls caiguts y tot ella nimbada d'un aire de distinció que la feya doblement atractiva e interessant. Ignocenta del meu esguart, se mostrava expansiva, riallera y enjogassada ab els amichs que, junt ab la noya de la casa, havía anat á buscar ab l'automóvil a una distancia de l'alcans d' un fusell Maüser. Aixis va manifes tarmho en Ricart al passar a frech de mi, pera trencar la meva abstracció.

Finalment els seus ulls van toparse ab els meus, se quedá trontollejant, se li esgrogueiren els pómuls y tot seguit se li ensengué la cara tota; després una rialla franca, amable, intima, va espresarme tota la seva satisfacció, vaig arrivar fins á ella ab ancia d' enamorat, una apretada de má efusiva va dir més en aquell moment, que tot quant pogués imaginarme. Eram una cinquantena d' amichs y 'm semblava trovarme sol ab ella; vaig enterarla de que havia vingut montant el meu «Florentí» y aquesta manifestació va contrariarla. El moment solemne s' apropava; faltava un quart per les nou horas matinals, el temps just pera inquibirmos en els veiculs y arreglar les caballerías.

En un moment de confussió la Celia va desapareixer del meu costat, vaig per buscar el meu caball y m' avisan que 'l montava l' amich Bruguera; en aixó la Celia reapareix y 'm diu deliciosament.—Li han pres el caball; pero, per fortuna, hi há un puesto en el meu automóvil—y esclatá una rialla. Llavors ho vaig compendre tot.

J. R.

(*Acabará*)

Demano la paraula

Als amichs Joan Sclaus y Enrich Vila

He llegit vostre polémica,
per no dir las vostras llaunas,
primera: perque no ho son
y, segona: perque 'm *basta*
sapiguer que'l vostre ofici
res té que veure ab tals *planxas*,
y enterat y convensut
de las rahóns que us amparan
y desitjós de fer llum
á lo que tan vos amarga,
encench un misto d'estanch,
cálo foch á un de la Havana,
(no á un misto, un puro vuy dír,
las cosas m'agradan claras)
m'assento enfront del pupitre,
m'arremango punys y mánegas,
suco la ploma al tinter
que el delgado papel rasga,
y dich solemniament:
Noys: Demano la paraula.

Voler sapiguer perque
no'l volen á un las donas
es voler sapiguer tant
com allá ahont caurá la bomba
(avants d'alsarse s'entent)
ó vole, ab un conta gotas,
contar las id d'encefálica
que dins de la testa portan.
Ja se que ab tot lo esplicat
no us he dit cap cosa nova,
perque á en Vila ya li sembla
que l'Sclaus, sens darsen compte,
en lloch de buscar amor
busca la lluna en un cove;
ab lo qual me ratifico
si es cert, com l'Sclaus abona,
que no se sembla, per rich,
ni á n'en Rotschild ni en Girona

Pro passant per sobre tot,
fent cas omís de las cosas
que penjadas semblan duros
perque'ls duros son las bossas,
deixantme, ja, de preámbuls,
mitj en serio, mitj en broma,
vos diré, ben ras y curt,
qu'esteu tots dos fent el sóminas;

que per vosaltres ja es fer
siguent tan bellas personas,
y que'l feu, tampoch ho crech
pro si qu'esteu molt de broma.

Qui es que s'atreveix á dir
que á n'ell no'l volen las donas?

Las donas vistas de lluny
son bonicas, temptadoras,
y van travessant els cors
y'ls nostres amors s'emportan.
Estich segúr que alló de:
vivim en un mon de monas
ho va dir un pensador
veyent un cercle de noyas.
Qu'ellas ens volen es cert
que las adorém, no es broma.

Qui es que s'atreveix á dir
que á n'éll no'l volen las donas?

Ellas viuen d'*ilusions*
encare que no ho demostran
perque el pudor pot molt mes,
pro somnían ab un home:
vegis sino la sarsuela
hont canta el coro de d nas:
—Soñé esta noche
soñé esta noche.
—Que habeis soñado?
—Entre otras cosas
entre otras cosas
que me he casado.
Somnian l'home ideal,
un home molt de la broma,
molt guapo, sá, ben plantat,
valent, sabi, rich y... totas
las altres mil qualitats
que ha de tení un galant home.
Pro aquells que no las tenim,
ó'ns ho creyém per vergonya,
¿ja hem de viure convensuts
de que no'ns volen las donas?

Qui es que s'atreveix á dir
que á n'éll no'l volen las donas?

Exemple: Se'n va un pagés
á vendre un cove de pomas:
n'hi há de verdas. de maduras,
de dolentas, n'hi há de bonas,
n'hi ha de finas, d'arrugadas,
de petitas y de grosas
y passan vint compradors
y se las emportan totas.

Qui es que s'atreveix a dir
que á n'ell no'l volen las donas?

Si no passan compradors
devant dels coves de pomas
podran may dir ab rahó,
que á n'ells, las pomas, no'ls volen?

Amich Sclaus t'has errat:
l'exemple es d'aquells de forsa;
nosaltres som compradors
y las noyas son las pomas.
Apa, tocan á comprarne
ja ho veurás si serant bonas
y que després te voldrant
no ho duptis, perque á mi'm consta:
Te voldrant per *amor propi*
qu'es l'unich amor que corra.

No us queixeu. donchs, amichs meus,
no us queixeu un altre volta,
que'l que tría, no te dret
a queixarse ab poca solta.
Si ha de queixarse aquí algú
entench, jo, que son las donas.

ARNAU COMTE.

Els caminants de la terra

De les ombres que les tradicions fan veure allà en la fosca de la nit, d'aquells sers imaginaris que l'engunia i la por dibuixen sobre el negre drap d'estrelles, la fantasma del Jueu Errant és la que m'ha fet somniar més, llançant-me el pensament vers un vuid interminable.

L'idea d'un ser condemnat á corre sense descans pel no-ser, á vagar eternament per la impulsió d'un cástic sen-

GENT DE CASA

JOAN ESCALA

Joan Escala y Joseph Guardi; heusaqui dos noms ben coneguts per nosaltres, tan intimament lligats en la nostra Societat qu' es impossible oblidarlos.

L' Escala, actual President, es la primera voluntat pera nostra classe d'esbarjos; una Junta sense el nostre amich, ha arrivat esdevenir incomprensible; se pot dir que conta tans anys de gobern com de consoci; ha organisat més actes ell sol que tots nosaltres plegats; sempre permaneix infatigable, sempre atent, sab lo que 's porta entre mans y no 'm fá alardes; la modestia li dona una auriola d' autoritat que 'l fa altament interessant y per lley de convenciment ocupa dignament la Presiden-

se fi, sense un pedriç á la terra, ni el coixí de l'amor, ni la má de l'amistat, és l'idea del torment més dolorós, la poesia del sofriment moral etern, la fantasma de l'etern anyorament, portat per l' aire de tristesa, la tristesa, meteixa, pot-ser encarnada en un nuvol d'amarga melanconia, donant l'esgarrifança del monoton allargat al sempre més.

Dia i nit caminar, i istiu i hivern i anys i més anys seguir, com les estrelles, un curs involuntari, dóna el vertic de la distancia sens limit, fa sentir dins del cor el vuid de la caiguda á un precipici sens fondo, fa compedir an els caminants de la terra, an aquells homes que, portats de la desgracia o la fe, passen la vida marxant sempre, navegant en eterna emigració.

No hi sentit may l'escena dels pelegrins del *Tannhaüser* sense qu'un nuvol de fred passés per dintre meu. Aquell coro llunyà que s'acosta a poc a poc tot caminant amb el pas de la esperança, que passa majestuós per allunyar-se després, caminant sempre vers un més enllà desconegut, per força va ser escrit en una tarde de Novembre. Un hom sent en aquell cant el ritme del pas seguit i acompassat sobre la terra, l'afany del país que va apropant-se i l'anyorança de lo que's deixa derrera com un somni; un hom escolta el compas del Temps marxant derrera d'aquells boemis de la fe, i sent compassiva admiració envers aquells pelegrins de Terra Santa que, ferits aquí de la peste, de la fam més enllà de la guerra i del fred, marxaven sempre, marxaven com una ombra amb ánima adolorida, moguts per una ventada que'ls fes anar seguint un camí escrit en les planes misterioses del Destí, per una força inconscient de caminant, per l'iman desconegut de la transmigració atrayent-los terra enllá amb un instint d' oreneta, per un no sé qué d'impulsiu que'ls llençava condemnats pel geni del Moviment.

GENT DE CASA

cia. Molt avants d'ara hauría tingut d' honorar aquesta secció, primera: per sos propis mérits y, segona: pel concurs personal aportat en el nostre quadro escénich. Vensudas las dificultats inherents, avuy ens cap l' honor de ferli justicia.

Ab qui teniam contret, també aquet deute de gratitut, es ab l'amich Guardi: pochs socis contan ab las simpatías que ell s' emporta; es el més infatigable element de la actual Junta y exerceix el seu comés ab inapreciable discreció y voluntat ferma.

Per aixó y pel seus treballs com actor genérich en qual art s' ha guanyat un lloch distingit entre els seus companys aficionats, honora avuy las nostras columnas.

JOSEPH GUARDI

Aquêt geni... qui sap?.. és pot-ser el que gronxa, el qu'adorm an els mariners seguint el camí del mar.

Ningú com ells hà de sentir el ritme de l'espai, besant-los per aquell camí sens fites, per aquell breçol amplissim. El Geni els breça am la mateixa dolçura am que's mouen eis planetes, i els alena i els dóna la patria de l'aire lliure. Aixi siga plana la mar i extesa i bondadosa, com ferestega i altiva, ell els conforta am la promesa d'un camí molt més enllà, d'altres onades seguides d' altres més llunyanes i més blaves, formant una llarga cadena d'esperances.

Pel mariner, lo meteix que pel caminant de la Terre, la calma és el terror, el geni abandonant-los, el moviment que s'atura. Feu aturar aquêts homes i un rovell de tristesa els mata d'anyorament: son rellotges montats de melanconia, que, parant-se, se'ls para també la vida; esperits que necessiten l'aire renovat d'estranyes terres; cors cançats que deixen de bategar, com si a sota de llurs plantes s'hagués aturat el món, així que senten la quietut del moviment que no's renova.

Peró no a tots els caminants els mou el mateix dalit. Molts caminen buscant la fortuna que s'aparta; molts, fugint de la patria ingrata i buscant-ne una altra de més piadosa; molts emigrant eternament i esperant la derrera emigració i aquêts son els que fan pena i els que veiem passar com aucells tristos per les llargues carreteres.

Res com aquella linia blanca dona el vertic del desconçol. La via polçosa escorrent-se interminable per les planes com una beta extesa, pujant com una serp per les montanyes, per tornar-se a téndre més lluny, fins a perdre's allá d'enllá de l'horitzó, no's pot mirar sense tenir un dupte en el cor, un sentiment de vaguetat, un vuid d'absencia de l'anima que se'n va seguint enguniosa la via am l'afany de descubrir sa llargaria, qu'arriba a semblar infinita.

(Acabará) S. R.

Esquitxos

La dona de l' Albert diu devegadas:
—No crech ab la virtut de las casadas.

—

Parla molt bé en Baldomero:
D' un *barret* ne diu sombrero.

—

Em deya fa pochs días
un ex-municipal
que 'l que fa lo que *sabe*
no *sabe* lo que fá.

—

Referintse á n' el Congrés
va dirme la Candelaria:
—Sembla estrany que gent tan *fina*
fassin votació *ordinaria*.

JOAQUÍM PEIX.

NUEVAS

A los señores socios que el día 15 de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente, no les será permitida la entrada; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

Recomendamos á los Sres. socios abonados á palcos se sirvan recojer en Secretaría la correspondiente contraseña, á la primera fiesta de cada mes, pues de lo contrario la Junta dispondrá de su abono.

Recomendamos á los Sres. socios se abstengan de ocupar los palcos que no sean por ellos abonados.

Participamos á los señores socios que no serán válidas las bajas que no se presenten por escrito á la Junta Directiva.

La Junta de Gobierno considerando de indispensable necesidad el aumento contínuo de nuestra lista de socios, acordó implantar un título de socio de mérito durante un año á quien, en el transcurso del anterior, haya extendido mayor número de propuestas de nuevos socios.

Sin el menor ánimo de ofender á ninguno de nuestros consocios y amigos concurrentes en nuestros espectáculos, les observamos que veríamos con gusto se abstuvieran de hacer ninguna clase de demostraciones que, por su índole exagerada, pudieran perjudicar la armonia y discrección de nuestras reuniones.

En obsequio á las señoritas que concurran al baile extraordinario que se celebrará con orquesta el día 24, se sortearán tres magníficos abanicos.

Con verdadero sentimiento damos la noticia de que nuestro particular amigo D. Antonio Morros, ha tenido la desgracia de perder á uno de sus queridísimos hijos.
Reciba de nuestra parte el más sentido pésame.

En el próximo mes de Octubre, nuestro cuadro escénico se propone reanudar sus funciones, que han sido suspendidas durante los meses de Julio, Agosto y Septiembre á causa de la alta temperatura reinante.

Los Sres. socios que deseen ingresar en el cuadro escénico, sírvanse avistarse con la comisión del mismo, que la componen los señores: Francisco Feu, Eduardo Tornató; Antonio Morros, Enrique Mora y Eriberto Marcos.

IMPORTANTE

Esta Junta Directiva acordó, en una de sus últimas sesiones, conceder una amplia amnistía á todos los señores que han pertenecido á esta Sociedad, desde su fundación y que han sido dados de baja por falta de pago.

Dicha amnistía tendrá efecto hasta el día 31 de Diciembre próximo.

Los individuos expulsados por infringir los reglamentos, no serán, por ningun concepto, aceptados nuevamente como socios.

LLISTA

DELS SENYORS SOCIS PROTECTORS DE EIXA REVISTA

Marcial Llosent.—Joan Escala.—Magí Jornet.-Enrich Vila.—Antoni Viñals.—Eduart Tornató.—Francisco Feu.-Joseph Comas.—*Agrupació Excursionista*.—Joan Valls.-Ferrán Ucedo.—Antoni Hortal.—Joseph Guardi. —Pere Canela.—Manel Durán. —Lluis Pes.- Lluis Feu.—Darico Serra.—Mariano López del Palacio.

F. HORTAL
FOTOGRABADOR
REPRODUCCIÓNS ARTÍSTICAS È INDÚSTRIALS
Villarroel, 48, entl.

ESCULPTURA DECORATIVA
DE
= JOSEP ARPA =
Especialitat en tota classe de models de fanc y guix, ornamentació de mobles y altars de tots istils y models de fundició. ◘ Aquesta casa s'esmerará en satisfer els desitjos de sos favorexedors.
BARCELONA: Provensa, 274, baxos, cantonada a la Rambla de Catalunya y sucursal a
MANRESA: Passètj de Pere III, 34

SOMBRERERÍA
F. BARTRA
HOSPITAL, 1
(PROP LA RAMBLA)
Casa única per altas Novetats
PREU FIXO

CAMISERÍA Y CORBATERÍA
Enrich Vilardell
Gran assortit de camisas y corbatas
Plassa de la Igualtat
BARCELONA

Ferrán Ucedo
SASTRE
Confecció esmerada
Gran assortit de robes
Riera Alta, 48, 2.on, 1.ra
BARCELONA

Suplicamos á nuestros lectores que al dirigirse á las casas anunciantes, se sirvan mencionar esta Revista.

PROGRAMA

PARA·EL·PRESENTE·MES

DIAS 1, 8, 15 y 22

BAILE DE SOCIEDAD

DIA 24

FESTIVIDAD DE LA MERCED

Extraordinario Baile con Orquesta

DIA 29

BAILE DE SOCIEDAD

NUEVAS ARTES
AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

DIA 15

EXCURSIÓ Á VALLVIDRERA

Font de la Teula, de la Manigua Catalana y Vallvidrera.

Sortida: á dos quarts de 8 del matí. Lloch: estació de Sarriá.

AÑO IV Barcelona, 1.º de Octubre de 1907 NÚM. 36

NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE

Aribau, 21, bajos

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director. | NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES | Solamente publicamos trabajos bajo la exclusiva responsabilidad de sus firmantes.

JOAQUIM VIÑALS

(† 21 DE SEPTEMBRE DE 1907)

Ab fonda pena hém de donar avuy, als nostres amables llegidors, la infausta nova de la prematura mort del nostre benvolgut consoci y particular amich estimat en Joaquim Viñals.

Fá algun temps va desaparexer el jove Viñals d'entre nosaltres pera atendre la seva repentina malaltia; reaparegué després convalescent y'l trovarem flagellat per la enfermetat crudel que la portat finalment al sepulcre.

Era prou conegut y estimat de tots pera ferne'l seu elogui; en aquexes mateixes columnes li hem dedicat honors conquistats pel seu propi valer y entusiasme.

El diumenge día 22 del passat Setembre, una colla d'amichs varem acompanyarlo á sa darrera estada, últim tribut de companyerisme que podiam oferir al bon amich y company exemplar.

El seu grat recort perdurará entre nosaltres.

Preném part en el dolor immens que flagella á la seva distinguida familia y li doném nostre mes sentit pésam per la pérdua del fill volgut, del germá estimat, de l'amich de l'ánima...

Horas sublíms

(*Acabament*)

La Enriqueta, una de las fillas dels senyors Ricart, la Celia y jo componiam el passatje del luxós autómovil que'l *chaufeur* menava ab la velocitat del vent. Ben prompte la caravana excursionista s'aná dilatant y esfumantse entre els nuvols de pols que s'aixecavan al pas nostre.

En Bruguera, á pesar de no ser un mal caballer, lluitava ab el meu Florentí que se li mostrava rebéc, se li encabritava y viraba en rodó, de lo que feu adonarme la Enriqueta trencant el meu coloqui amorós ab la deliciosa Celia. El vel del seu sombrero aparexía més espés ab el polsím del cami y la seva cara avellutada, més fosca; els seus ulls com dos grans d'assabatx buscavan frisosos els meus y la veu mate que sortía suau de sa carminada boca me mantenia en un estat d'abstracció complerta, en una joia interna de satisfacció, que vessava pels esguarts llumínichs cristallisats pera admirar á Celia.

El plomatje del seu sombrero, impulsat pel vent, pessigollava, á voltes, la meva fas y una vibració d'agradable esgarrifansa corría per mas venas.

Una conversa d'amor ab una dona de talent, frescal y hermosa, es sempre interessant; y sí á n'aixó afegiu que aqueixa dona es la preferida, que us elegeix igualment, qu'heu de portar els vostres amors amagats, com el pobre captaire que troba una joia pel carrer y no pot lluirla; y que, per una circunstancia inesperada, la troveu á prop vostre sentint els efluvis de sas carns rosadas, bebent el seu perfumat hálit, sota el dosser vidriós d un automóvil tallant l'aire, deixant terrás enllá escrutadoras miradas, compendreu tota la sublimitat d'aquella hora, tot el goig infinit.

Si aixis transcorregués la vida, quina sort l'haver nascut!

La Villa Esperansa sens presentava nimbada d'un sol matinal espléndit, la fatxada de tons virolats, apareixía com abrandada. Al primer toch de sirena de l'autómovil delanter s'obrí la porta del park y, frenant marxa, entrarem en línia recta pera estacionarnos formant semi-circle.

Jo no abandonava ni un instant la meva parella, tots els amichs creuavan incerts pels frondosos jardins, trontollant arbres que embaumaven l'ambient, perseguint rars papéllóns, trencant flors ó interessantse pel *lunch* ab el qual volian obsequiarnos els nostres anfitrións.

Me considerava més felís que tothom al costat de la Celia; esculliam, instintivament, els llochs de més solitut y, á intervals, caminavem de brasset á racer del fullatje.

Nostres ulls converjeren en una branca de lilás que queya idolentment sobre un tó fosch de fullas, vaigs anticiparme als desitjos de Celia y vaig colocarli sobre el seu pit tremolós.

Uns companys varen juntarnsens y arrivarem á l'hora del *lunch*.

De tornada á la casa palau no sabía com despedirme de Celia, el meu mon era alli, tot lo demés era minuscul, banal.

Vaig despedirme de tots, la Celia va acompanyarme fins á la porta del jardi, jo montat en el meu caball cabriolava pera fer temps, no'ns deyam res; impulsat pels amichs que feyan la meva ruta, estrenyí, finalment, la má de Celia qui s'havía adelantat uns quants passos.

Vaig girarme varias voltes pera veure onejar la seva má qual mocadó blanch projectava una gavina y la vegi finalment d'espatlla marcant el pas suau de la professó com lassada d'amor qu'entrés en un país nou pera guarirse...

J R.

Próximamente celebración del quinto aniversario de la fundación de esta Sociedad.

La Comisión que entiende de nuestras tablas pretende reorganizar el cuadro escénico, deseosa de poder representar, durante el invierno próximo, obras aplaudidas y de autores celebrados, con toda la propiedad que á las tales requiera.

Estoy que no veo de contento al saber que nuestros *petits Coquelins* se lo toman en serio y se proponen deleitar á los espectadores que asistan á las futuras representaciones de las obras maestras, que dicha Comisión indica reproducir.

Me parece que sus pretensiones no son infundadas pues creo que pueden hacer sobradamente lo que se proponen. De ello me convencí el día de la representación de *Batalla de Reynas* que con motivo del beneficio de nuestro conserje D. José Trigo, tuvo lugar el 31 de Agosto próximo pasado.

En su desempeño tomaron parte algunos elementos homogéneos, los cuales, como los de casa, se portaron perfectamente bien.

En esta ocasión, por carecer de espacio, á la Srta. Durán solamente podemos aplaudirla, pero tal vez cuando dispongamos de lugar tendremos el placer de dedicarle un artículo *ad hoc*, aunque mucho más se merece.

La Srta. Sorbosa fué también muy aplaudida. Merecidos aplausos.

Los Sres. Vidal y Vellejo de la *Agrupació Dramática Catalunya y Avant* demostraron poseer grandes conocimientos escénicos; y los de casa, señores Feu (F.) Tornató (E) Mora y Carabellido, me gustaron extraordinariamente.

De la indumentaria no quiero decir una palabra, aun que me parecieron algunos trajes, extremadamente ridículos y excluidos de la época en que se desarrolla el drama; pero repito que no quiero decir de ello una sola palabra.

Merecen felicitarse los Sres. Feu y Castelló por su acertada dirección.

Y felicito también al Sr. Trigo por los beneficios que le reportó esta función. Bien merecidos.

PUSILÁNIME.

Réplica (*)

He llegit ab alegría
y curiositat á l'hora,
la controversia que tenen
tres senyors d'art de la ploma
que's diuen: Joan Sclaus,
Enrich Vila y Arnau Comte,
per motius de que al primer
diu que no'l volen las donas.
No tinch el gust de coneixer
tan bellísimas personas,
y avants de fer tal pregunta
crech jo que usant bona llógica,
s'hauría de procurar
de coneixer-las á totas.
¿Com pot sabé el senyó Sclaus
qu'ell á mí no'm fá patxoca?
A no ser que'm consideri
fóra del mon de las donas,
que ja es molt considerar
si n'hi ha tretze per cada home!
No'm convencen, no'm resultan
las rahóns que'ls altres donan.
y aixó ho dich sinceramet
per amor propi, de dona.
Si aqui algú s'ha de queixar
(diu un) *han de ser las donas.*
Si, Senyor Comte, jo'm queixo
per probar que no som pomas.
Suposo que de tal fruita
n'haurá menjat varias voltas,
y si encar may li ha fet mal
pot ferni á qualsevol hora.
Lo mateix exactament
li pot succehí ab las donas
moltas se l'escoltarán
y creuránt las sevas bolas,
y un altre li pot donar
una carbassa molt grossa.
Crech donchs haver demostrat
que á donde las dan las toman.

MARTA

(*) Veigintse'ls números. 33, 34 y 35 d'aquesta Revista.

GENT DE CASA

HERIBERTO MARCOS

A n'en Heriberto Marcos y en Eduart Sirera els correspon ocupar, avuy, aquesta secció. Els seus mérits no s'han escampat arreu ab ressonancia; pro tal vegada aquesta auriola de modestia que'ls enrotlla, fá que sentím per ells veritable simpatía.

Els treballs que'n Marcos y en Sirera han realisat pera fomentar, pera solidar la nostra Societat, no poden, un á un, consignarase,

Els caminants de la terra

(Acabament)

Per ella passen els caminants de la terra: boemis de la boemia dels pobres, clowns ambulants, carros transportant miseria, musics repetint un cant sens patria, gent sense ofici i abandonats de la sort. Per ella passa tot un món que no té llit per la vida, ni per la mort un troç de terra segura; tot aquell sobrant de gent que l'humanitat escup amb inconscien indiferencia; els que la patria desterra i en fa eterns fugitius de casa seva, perdent de mica en mica las costums, pot-ser el records i fins la llengua mare. Els emigrants passen també, emportant-se'n com herencia la pobre polç del seu poble, una tristesa incurable i un cor sec i masegat per la desgracia. I per ella caminen, caminen sens may parar per aquella ratlla blanca, i atravessant, ja planures seques i desertes i cremades d'un sol que fon les pedres, ja aguantant plujes o sentin caure la neu am sa gelada quietut, ells marxen sempre, marxen, caient com un destorb a cada poble qu'arriben, bordats dels goços, escarnits de les criatures i mirats amb el despreci qu'inspiren els forastersquant són pobres i es presenten com intrusos.

Tots els hem vistos, aquêts boemis de la bohemia que passa, i pot-ser ni ens hem girat per mandra d'observar sa desventura. Vestits amb engrunes recullides pel camí, tots havem vist qu'l seu vestir és un disfreç de la miseria dels altros a sobre d'ells acumulada; que tenen la cara indefinible, com de gent qu'ha nascut anant de passo; que forma sa llengua l'escoria de les paraules a tot arreu recullides; qu'en sa cara no's pinta mai una arruga d' alegria; que fa fred de mirar-los; que semblen homes d'una raça abandonada.

GENT DE CASA

donchs seria feina llarga y careixém de espay suficient. Ara com ara sol ens plau fer constar que desde fá alguns anys els contém abdos en la nostra companyía de lo que n'estém enorgullits.

Degut á las sevas aficións escénicas y á sa bona voluntad ocupan, un bon lloch á dins de nostre quadro escénich y si á n'ell han honorat algunas voltas, els toca tambe, aquesta vegada, honorar la nostra Revista.

EDUART SIRERA

Passa el que canta sense veu i el que fa forces sense tenir-ne; passa el que fa plorar l'orgue i el que fa riure de tristesa; i el que no diu res ni res fa, passa també com una ombra muda; i el pas lent de tots ells, sembla la professó de l'infortuni, fulles seques de l'arbre de la desgracia rodolant via enllá i arrossegan-se per terra.

Ahon van, ni ells mateixos ho saben. Van d'esma, atrets per lo desconegut, fiant-se en lo que vindrá, provant sempre terres noves com remeis nous an els llurs mals, fascinats pel blau del lluny, i... que sé jo... somniant pot-ser en l'infinit, en el sempre més d'un fatalisme sense limíts. Perquè aquêts sers qu'l poble en diu ganduls i els veu com goços perduts, són pot-ser els lliures somniadors del món, els que senten la poesia, d'una vaguetat sense bruixula i es llencen d'aturdiment en els braços del Destí. Ells pot-ser pensen que la terra sols há de veure's de passada i que les arrels plantades són nous dolors qu'hán de dar espines per fruit; que la curtesa del viure no val l'angunia del combat per sostenir-la; que, el món sent gran, qui més escampa l'amor menos estreny el carinyo; i que sols el caminar, el caminar eternament, ubriaga les idees i ensopeix per esperar la tardança de la mort.

Pot-ser aixó senten els caminats de la terra. I pot-ser son els sols filosops que practiquen. El seu rastre deixa un desig de seguir-los, un agre dolç, sentit i fugit depressa, de compassió i simpatia.

És un adéu! Cada un passa per la llarga carretera. És l'adéu a una vaga silueta que s'esfuma, l'adéu del cor presoner que voldria tenir ales.

S. R.

Proximament celebració del quint aniversari de la fundació d'aquesta Societat.

LISTA DE LOS SEÑORES SOCIOS QUE FORMAN NUESTRO CUADRO ESCÉNICO

Actrices

Abadal *María.*
Cobeña *Laura.*
Coll *Dolores.*
Durán *Concepción*
Sabater *Carmen.*
Saurina *Petra.*
Sarbosa *Leonor.*
Torrens *Antonia.*
Zamora *María.*

Actores

Cercós *Antonio.*
Carabellido *Manuel*
Caballé *José.*
Escala *Juan*
Feu *Francisco.*
Guardi *José.*
Guardi *Pedro.*
López *Mariano.*
Mora *Enrique.*
Morros *Antonio.*
Marcos *Heriberto.*
Pes *Luis.*
Pascual *Arturo.*
Sirera *Eduardo.*
Tornató *Eduardo.*
Tornató *Alberto.*

Apuntadores

Suñol *Federico.* Serra *Darico.*

El Conserje de nuestra Sociedad D. José Trigo, nos suplica, en atenta carta, la cual no transcribimos por su extensión, que hagamos público su sincero agradecimiento por la demostracion moral y material recibida en ocasión de celebrarse la función de su beneficio.

Lo cual nos complacemos en hacerlo constar.

Los Sres. Socios que deseen ingresar en el cuadro escénico deben efectuarlo antes del día 15 del corriente mes, de lo contrario no tendrán derecho á disfrutar de los beneficios que ello podría reportarles.

LLISTA

DELS SENYORS SOCIS PROTECTORS DE EIXA REVISTA

Marcial Llosent.—Joan Escala.—Magí Jornet.-Enrich Vila.—Antoni Viñals.—Eduart Tornató.—Francisco Feu.-Joseph Comas.—*Agrupació Excursionista.*—Joan Valls.—Ferrán Ucedo.—Antoni Hortal.—Joseph Guardi. — Pere Canela.—Manel Durán. —Lluis Pes.—Lluis Feu.—Darico Serra.—Mariano López del Palacio.—Albert Tornató. Eduart Sirera.—Heriberto Marcos.

LAS NOVEDADES
Rambla Estudios, 14 y Canuda, 2
ALMACENES
DE VARIOS ARTÍCULOS
CONFECCIONES
ÚNICOS EN SU CLASE

TORRE EIFFEL
Carmen, n.° 41 y Doctor Dou, n.° 1
NOVEDADES
PARA SEÑORA
Inmenso surtido en Abrigos
del País y Extranjero

GRANDES ALMACENES

LAS COLUMNAS

Boquería, 28

Novedades en Lanería, Lencería y Confecciones

ESPECIALIDAD EN GÉNEROS DE LUTO

JOAN VALLS

DIBUIXANT LITÓGRAFO

PLASSA DO LETAMENDI NÚMERO 34 PIS 3R PORTA 2A 9

F. HORTAL

FOTOGRABADOR

REPRODUCCIÓNS ARTÍSTICAS È INDÚSTRIALS

Villarroel, 18, entl.

ESCULPTURA DECORATIVA

DE

= JOSEP ARPA =

Especialitat en tota classe de models de fanc y guix, ornamentació de mobles y altars de tots istils y models de fundició. ◘ Aquesta casa s'esmerará en satisfer els desitjos de sos favorexedors.

Barcelona: Córcega, 215, interior y sucursal a

MANRESA: Passètj de Pere III, 34

SOMBRERERÍA

F. BARTRA

HOSPITAL, 1

(PROP LA RAMBLA)

Casa única per altas Novetats

PREU FIXO

CAMISERÍA, CORBATERÍA

Y VARIOS GÉNEROS

CASA VILARDELL

ARTICLES FORA DE PREU

HOSPITAL, 136

Devant de Sant Agustí

Ferrán Ucedo

SASTRE

Confecció esmerada

Gran assortit de robes

Riera Alta, 48, 2.on, 1.ra

BARCELONA

Suplicamos á nuestros lectores que al dirigirse á las casas anunciantes, se sirvan mencionar esta Revista.

PROGRAMA

PARA·EL·PRESENTE·MES

Día 6 y 13

BAILE DE SOCIEDAD

Día 20

INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE 1907 Á 1908

Extraordinaria Función

1.° La zarzuela de gran éxito en un acto.

GAZPACHO ANDALUZ

2.° La no menos aplaudida zarzuela en un acto

LA NIETA DE SU ABUELO

3.° La chistosísima zarzuela en un acto

LOS CAMARONES

Dirección Escénica-MORA Y TORNATÓ (E) *Dirección Lírica*-EMILIO VILALTA

A LAS 4 EN PUNTO

Día 27

BAILE DE SOCIEDAD

NUEVAS ARTES
AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Día 27

EXCURSIÓ AL TIBIDABO

Font dels Aucells y Rabassada

Sortida: á dos quarts de 8 del matí.

Lloch: Parada trenvía Bonanova. (Plassa Catalunya)

AÑO IV Barcelona, 1.º de Noviembre de 1907 NÚM. 37

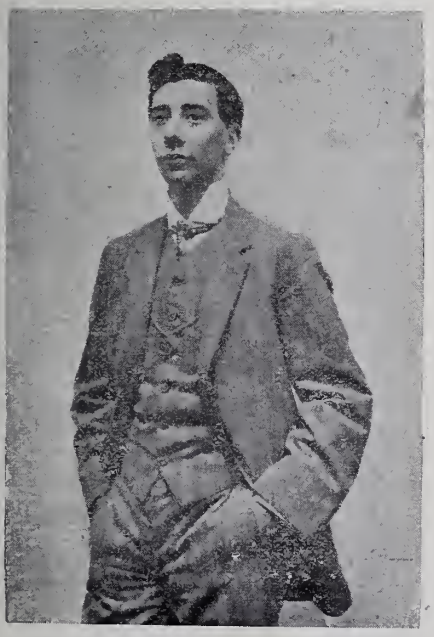
NUEVAS ARTES

ECO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE

Bribau, 21, bajos

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director. | NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES | Solamente publicamos trabajos bajo la exclusiva responsabilidad de sus firmantes.

Gent de Casa



ARTUR PASCUAL

Diferentas vegadas hem parlat en elogi d' en Artur Pascual, pero això no 'ns priva de que torni, avuy, á honorar nostras columnas ab més autoritat, ab més cimentada reputació, ja que, degut á sos propis mérits, acaba de ser nomenat Director del quadro dramátich d' aquesta Societat.

Desde la fundació del nostre Centre fins á últims de l'any 1906, varem contar al amich Pascual consoci nostre.

Va deixarnos durant aquest interregne pera donar millor y més ampli desenrotllo á sas aficións escénicas entrant com á Director en una companyia d'aficionats.

Ara á retornat entre nosaltres pera recullir nous aplausos, dels ja conquistats en nostras taulas, ab son treball dessinteressat, sempre atractivol y agradable producte d' un estudi especial y del seu temperament d' artista que 'l coloca en el lloch pel qual ha sigut designat ab justicia.

Ilusións

El taller era d' escassa importancia, encare que situat á la Rambla de Catalunya, en un pis baix d' una casa d' aspecte magnifich. Com que donya Rosa tenía posició, no tenía de viure dels punts ni de les etxures y per aixó ab la Enriqueta y la Adela ne tenía prou. Aquesta era l'aprenenta del taller, menuda, prima, de fas groguenca, tota ella molt delicada y sensible, discorría ab seny y sentía una veritable admiració per l' Enriqueta l'encarregada del taller que feya de mestressa quant donya Rosa era á casa y tot.

L' Enriqueta era una xicota moníssima per excelencia, d' aquellas que, quant se coneixen, es impossible no estimarlas; tenía tota la sugestió de l' ideal y tota l' atracció de la realitat viventa. Els seus ulls feyan quelcom més que mirar: ferian y las feridas tardavan á cicatrisarse ó no 's cicatrisaven, may com li succeía á n' en Ramón.

El poeta enamorat de la vida, el platónich refinat, el conscient artista, artista d' ánima, que nodría sa vida espiritual de l' encis del moment, de la paraula mágica, del vocable pintoresch, del xiste oportú, de la frasse cáustica, del pas d' una dona hermosa, de la lectura del darrer sonet de nostres moderns poetas, en Ramón s' enamorá de l' Enriqueta al passar per la Rambla de Catalunya una tarde d' istiu.

Passava impertorbable tres voltes cada día, mirant al balcó qu'enquadrava el talleret de modista en qual fons, la figura gentil de nostra heroina, si destacava elegantment. Passava fumant en pipa, duya el cabells llarchs, y una corbata blava de grans panys; caminava lentament, alta la testa y els brassos caiguts oscilants com un péndol.

Transcorregueren días, setmanas, mesos...

Un jorn d' un bell matí, d' un matí esplendit, l' Enriqueta s' estava á la porta de l' entrada. Passá en Ramón la saludá á mitja veu per primera volta, li va estrenya la seva gracil má y commoguts per una forsa mágica caminaren junts Rambla amunt.

L' Enriqueta, trémola, esperava una declaració amorosa, ab totas las reglas de l' art, la preveya apassionada, vibrant, eloquentment elaborada durant el temps de flirteig.

Oh! aqueixas declaracións que fan viure tantas donas; que á tantas ánimas senzillas inquietan, com si per demostrar que s' estima no més existissin las desmayadas parau'as. En Ramón estimava més á l' Enriqueta avants, que no en aquell precís moment que d' amor havía de parlarli.

Donaren uns quants passos en silenci.

Tots el desitjos de l' Enriqueta s' agombolaren clars en la pensa de l' artista y temía parlar per no matarlos en flor.

—Vosté cada día está més hermosa y sugestiva—comensá en Ramón —posseeix l' art d' enamorar...

—A quantas ho haurá dit aixó!

—Ho he pensat, més que no ho he dit; pero pocas han lograt enamorarme. Vosté es molt digne de ser estimada, jo temo no estimarla prou á vosté.

—Donchs jo 'm penso estimarlo lo suficient. (Aquesta revelació franca, hermosíssima, feu saltar ab ímpetu el cor del poeta, á n' ell que una dona á qui follament havía estimat va dirli que l' aborría).

—Vosté es un angel, Enriqueta. Vosté es molt superior á mi.

—No. Si sempre m' ho havía pensat que vosté no sería per mi, que no me 'l mereixía. Quant el veya passar ab la seva mamá totas las ilusións se 'm desfullaven. La novia d' un artista, cá!

—D'un artista, diu?

—Si.

—Y qui li va dir que jo era artista?

—Ningú; pero jo ho creya.

—Per que?

—Perque 'n té 'l tipo. Aquets cabells, el seu vestir, el seu modo de mirar...

—Nó, nó 'n soch d' artista: soch un fervent devot de l' art; pero no 'l practico. May seré esclau d' una bellesa única (aquesta frasse soptá á l' Enriqueta). Quant tindré el gust

de tornarli á parlar?—continuá en Ramón—.

—Nó ho sé.

—Demá?

—*Bueno.*

¿. . . . . ?

—Vosté es una ilusió, per mi, una ilusió que jamay podrá ser realitat, que aixis que deixi de ser ilusió ja no 'm diu res á n' els meus ulls. Jo l' estimo; pero no puch estimarla com vosté vol: l'estimo idealment y l'estimaré sempre No havía estimat may á ningú vosté?

—Si... á un dependent de la botiga d'adornos ahont comprém; ell m'estíma molt; pero jo sempre l' havía fet passá en rahóns.

Ara li diré que sí.

—Estimil forsa. Passiho bé Enriqueta.

—Passiho bé.

—

En Ramón quant passa per la Rambla de Catalunya busca ab els seus ulls els de l' Enriqueta y ab l' ascendent dels homes forts sobre els esperits febles li diu afablement, amicalment, ab la rialla á flor de llavi y agitant el bras enlaire:—Adeu.—

J. R.

Intima

Perque m' has vist ab una
li has 'nat á dir corrents
que soch un insensat, un miserable,
un vil, un inconcient...
Y no n' has tingut prou de mal parque encar li has dit després [larme
que jo no puch aymarla
perque t'hi aymat á tu primerament...
Goig inments va causarme la contesta
que sé qu' ella 't va fer:
—¿La estimada á vosté? aixís no's queixi
que no es pas tan dolent.

JOAN VALLS.

ARTES

GAZPACHO ANDALUZ — LA NIETA DE SU ABUELO — LOS CAMARONES

Si estuviera acostumbrado á decir mentiras, empezaría y terminaría esta croniquilla prodigando grandes elogios á todos los que cuidaron de las obras que con motivo de la inauguración de temporada de invierno, representáronse el día 20 de Octubre último; pero como sea que solo estoy acostumbrado á rendir culto á la verdad, ó á lo que tomo por ella, diré, sin peso bruto, el juicio que me sugirieron tales representaciones elogiando solamente á los que con justicia lo merezcan.

Que las obras estaban anunciadas al son de bombo y platillos, lo demostró la numerosa y distinguida concurrencia, que, en beneficio de nuestra caja societaria, llenaba casi por completo palcos y butacas.

Algunas escenas de la primera representación fueron calurosamente aplaudidas.

La Srta. Sarbosa dijo admirablemente su papel y aún más admirablemente cantó los números de música, destacándose el tango de la *meceora* (cuya *meceora* brillaba por su ausencia) cantado con gusto especial, resultando más que afinado, refinado.

Destacarónse como buenos intérpretes los señores Carabellido, Cercós y Mora.

Cuando por primera vez tuvo lugar la representación de *Gazpacho Andaluz* nos hizo el Sr. Carabellido un *Frasquito Permejo* que se chupaba uno los dedos de satisfacción.

En su *reprise* fué también muy aplaudido; los que lo admiraban por primera vez chupabánse los dedos y los que le veian por segunda idem, chupaban..... caramelitos.

El Sr. Cercós, novicio aun en nuestra escena, fué bien acojido por la concurrencia que le prodigó grandes alabanzas y muchos aplausos.

El Sr. Mora tan chistoso, guason y galante, cualidades que le hacen extraordinariamente simpático.

De los demás intérpretes señores Tornató (E) y Guardi (P), podemos decir que el primero ajustó su papel y el segundo, á pesar de sus principios escénicos, no se sonrojó, ni se avergonzó, ni se ridiculizó.

GENT DE CASA

MANEL CARABELLIDO

La reaparició den Manel Carabellido en nostre Quadro Escénich ha sigut, pels elements que 'l forman, una veritable satisfacció com també debém felicitarnosen els assíduus concurrents als nostres espectacles.

En Carabellido abordá sos principis en las nostras taulas. Va deixarnos durant una serie de mesos pera formar part d' una companyía que actuava al teatre *Circo Español*, quin teatre, com ja es sabut, fou devorat per las flamas.

Aquet sensible succés feu que 'l nostre estimat amich y expert aficionat tornés á trepitjar la nostra escena, ahont, ab éxit creixent, segueix

---

Siguiendo haciendo uso de la verdad diré que la señora característica, cuyo nombre me alegro no recordar, resultó una lata de doble soldadura, rellenada de calabacines. *Consumatum est.*

Después de un intermedio quilométrico, levantose nuevamente el telón y nos encontramos frente á frente con el señor Cercós (el abuelo) el cual estaba diciendo no se cuantas cosas muy bien expresadas, mientras esperaba á la señorita Cercós (su hermana) que representaba el papel de nietecita, la cual no tardó en presentarse tan afable, tan risueña, tan simpática y tan artista.

El público la ovacionó haciéndola repetir algunos números de música que ella cantó con exquisito arte y mucho sentimiento. Los hermanos Cercós fueron felicitados lo propio que el señor Mora, aunque á mi no me gustó verle tan serio en su papel de protector.

¿ es parece á ustedes que vale la pena degastar tinta y ensuciar papel para decir algo de la tercera producción reproducida? Yo creo que con solo decir que resultó un *puchero*, hay lo suficiente para quedar con la conciencia tranquila.

PUSILÁNIME.

La nuvia

Oh! la Nuvia bella y blanca
com de marbre vacilant.
Jamay tanta divinesa
s' ha vist junta en un semblant.
Sou la rosa mitj oberta
qu' aneu l' aire perfumant.

Sou la Nuvia rutilanta
com un astre en negra nit;
sou un angel á la terra
del cel propi descendit;
sou un arca de puresa
que jamay ningú ha assolit.

Sou la fada esplendorosa
d' un encant celestial;
sou la Dea triomfanta
del certamen divinal;
sou imatje torbadora
desde 'l tálam nupcial.

Vostres pares amantíssims
vos han dut com un altar,
educaren la vostra ánima,
ensenyarenla á estimar.
Si eráu reina d' una casa
entrareu, ara, á reinar.

GENT DE CASA

desenrotllant las sevas peculiars aficions.

Un altre nou aficionat forma part del nostre Quadro: En Antoni Cercós.

En Cercós es un aficionat dels que escasseijan, donchs la seva dició, el seu modo d'articular, en una paraula: els seus coneixements escénichs no son gens vulgars.

En nostras taulas ha donat pocas representacións, pro, no obstant y aixó pot apreciarseli un intens coneixement dins del art de Melpómene y Talía.

Forsa satisfacció sentim, avuy, al poguer honorar ab els seus retrats, aquesta Revista.

ANTONIO CERCÓS

Reinareu com sobirana
d' una llar vessant d' amor.
Felís llar immaculada
la que guardi tan valor!
Ont hi há el Sol de l' alegría
no hi cap l' ombra del dolor.

El model sereu d' esposas
que á l' espós fareu felis,
que fidel l' aymareu sempre,
que os será un esclau sumis,
que d' aquesta vall de llágrimas
n' hi fareu un Paradís.

Sereu l' angel de la guarda
d' una hisenda de virtut,
d' un espós que os durá als brassos
com un cant de joventut,
y d' uns fills qu' nan d'ennoblirvos
en la vostra senectut.

JOAN REDONDO.

Qüento

Entre marit y muller:

—Donam el paraiguas, María, que tinch d' aná al despatx .

—¡Com! are vols el paraiguas ¿No veus qu'está plovent á bots y á barrals y se't mullaría?

F. UCEDO.

NUEVAS

En el próximo diciembre tendrá lugar la celebración del quinto aniversario de la fundación de esta Sociedad.

La Junta de Gobierno considerando de indispensable necesidad el aumento contínuo de nuestra lista de socios, acordó implantar un título de socio de mérito durante un año á

quien, en el transcurso del anterior, haya extendido mayor número de propuestas de nuevos socios.

A fin de conmemorar de una manera inusitada el quinto aniversario de la fundación de esta Sociedad, la Junta Directiva convoca á los señores socios, Cuadro Escénico, Redacción de esta Revista y «Agrupació Excursionista» á la reunión que para exponer el programa proyectado y ampliarlo si se creyere conveniente, tendrá lugar el día 20 del mes actual á las diez en punto de la noche.

La Junta Directiva de común acuerdo con la comisión del Cuadro Escénico ha nombrado Director del grupo cómico-dramático á nuestro particular amigo y consocio *D. Arturo Pascual.*

Víctima de un ataque de apoplegía ha fallecido el respetable señor D. Francisco Vilalta padre de nuestro estimado amigo y pianista de esta Sociedad el maestro D. Emilio. Desde nuestras columnas le enviamos la expresión de nuestro más sentido pésame.

LLISTA

DELS SENYORS SOCIS PROTECTORS DE EIXA REVISTA

Marcial Llosent.—Joan Escala.-Enrich Vila.-Antoni Viñals.-Eduart Tornató.—Francisco Feu.—Joseph Comas.-*Agrupació Excursionista.* Joan Valls.-Ferrán Ucedo.-Antoni Hortal.- Joseph Guardi. — Manel Durán.—Lluis Pes.- Lluis Feu.—Darico Serra.—Mariano López del Palacio.-Albert Tornató.—Manel Carabellido.—Antonio Cercós.

LAS NOVEDADES
Rambla Estudios, 14 y Canuda. 2
ALMACENES
DE VARIOS ARTÍCULOS
CONFECCIONES
ÚNICOS EN SU CLASE

TORRE EIFFEL
Carmen, n.° 41 y Doctor Dou, n.° 1
NOVEDADES
PARA SEÑORA
Inmenso surtido en Abrigos
del País y Extranjero

GRANDES ALMACENES

LAS COLUMNAS

Boquería, 28

Novedades en Lanería, Lencería y Confecciones

ESPECIALIDAD EN GÉNEROS DE LUTO

JOAN VALLS

DIBUIXANT LITÓGRAFO

PLASSA DE LETAMENDI NÚMERO 34 1 PIS 3a PORTA 2a

F. HORTAL

FOTOGRABADOR

REPRODUCCIÓNS ARTÍSTICAS È INDÚSTRIALS

Villarroel, 48, ent.

ESCULPTURA DECORATIVA

DE

= JOSEP ARPA =

Especialitat en tota classe de models de fanc y guix, ornamentació de mobles y altars de tots istils y models de fundició. ◘ Aquesta casa s'esmerará en satisfer els desitjos de sos favorexedors.

Barcelona: Córcega, 215, interior y sucursal á

MANRESA: Passètj de Pere III, 34

SOMBRERERÍA

F. BARTRA

HOSPITAL, 1

(PROP LA RAMBLA)

Casa única per altas Novetats

PREU FIXO

CAMISERÍA, CORBATERÍA

Y VARIOS GÉNEROS

Casa Vilardell

LA MEJOR SURTIDA Y MÁS BARATA

36, HOSPITAL, 36

Frente San Agustín

Ferrán Ucedo

SASTRE

Confecció esmerada

Gran assortit de robes

Riera Alta, 48, 2.on, 1.ra

BARCELONA

Imp. Vda. de D. Casanovas

Hospital, núm. 87 y Baños Nuevos, núm. 20-Barcelona

Suplicamos á nuestros lectores que al dirigirse á las casas anunciantes, se sirvan mencionar esta Revista.

PROGRAMA

PARA EL PRESENTE MES

Día 1

Baile de "Castanyada"

Días 3 y 10

BAILE DE SOCIEDAD

Día 17

EXTRAORDINARIA FUNCIÓN

DEBUT DEL CUADRO CÓMICO-DRAMÁTICO

1.° Sinfonía por el *Sr. Vilalta.*

2.° El tan aplaudido drama en tres actos del eminente dramaturgo Sr. Iglesias.

Las Garsas

Director de escena D. Arturo Pascual **A las 4 en punto.**

Día 24

BAILE DE SOCIEDAD

NUEVAS ARTES
AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Día 10

Excursió á la Mina y Voras del riu Besós

Sortida: á dos quarts de 8 del matí.

Lloch: Estació de Fransa

AÑO IV Barcelona, 1.º de Diciembre de 1907 NÚM. 38

La correspondencia deberá depositarse en nuestro buzón á nombre del Director.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Solamente publicamos trabajos bajo la exclusiva responsabilidad de sus firmantes.

Replá

El dia catorze del corrent Desembre compleix el quint aniversari de la fundació de la nostra Societat. Al arrivar, donchs, en aquet periode de temps transcorregut, ben remarcable en societats de la nostra índole, (l'inmensa majoría de las quals naixen sens ambient, sens escalf de germanor, artificialment, pera morir als dos mesos d'existencia sense deixar rastre) al arrivar, donchs, nosaltres en un replá de la nostra ruta, bó es que'ns aturém pera refernos de las emocións del camí, d'un camí de cinq anys de germanor jamay interrompuda, jamay esblaimada; y ja en aquet replá, com l'excursionista intrepit que posa á contribució tots els seus ideals, totas las sevas energías pera assolir el cimall alterós y accidentat, y al lograrlo alcina el pit y branda els brassos en senyal de victoria, nosaltres ens aturém també pera mirar el camí fet, y fitém els ulls en el pervindre ab mes dalé, ab mes germanor, ab mes alegría que ahir. Demá, ab mes que avuy.

Y veyém que las emocións del camí son ben agradosas; totas ellas ens han proporcionat plaers y beneficis, beneficis de l'esperit que s'ha trovat sempre identificat en el modo de fer y sentir de las nostres amistats.

Si en mitj de tans nuvols de color de rosa s'ha presentat la senyal de la tempestat, s'ha esvait al moment pera no quedarne vestigi; l'arch de St. Martí ha relluit per sobre els nostres caps en forma del bon sentit que s'imposa.

Tot aixó es dèu als bons amichs que'ns acompanyan y al tacte y zel de la Junta Directiva, per quin digne President no podém tenir més que frases d'alabansa.

Ja sabém que aquets últims mots molestarán la seva natural modestia, mots pels quals ell no'ns ha autorisat, pero que'ns brollan de la ploma irresistiblement y n'aceptém tota la responsobilitat. Magnífica responsabilitat!

Pera solemnisar aquet quinqueni, celebrarém, festas extraordinarias consistents en un banquet intim, un ball extraordinari d' orquesta y una gran gran funció teateal, tot lo qual s' anunciará oportunament.

Res més volíam dirvos, amichs y companys.

Fins á un altre.

Caminant

El dia comensa á clarejar. Sento el xiulet de la fábrica vehina que m'anuncia que son dos quarts de sis; poso els brassos en creu; dono un tom per entre la bromera de llensols y, refregantme'ls ulls pera millor fitar l'alé condensat, qu'esmerila els vidres del gótich finestral de ma cambra, vag vestintme ab el desitj de liquidarlo ab la polpa dels dits y mirar al carrer ab curiositat d'infant, com si hi hagués quelcóm inconegut que irresistiblement m'atrau.

El carrer presenta el tó grisench de bon matí, d'un matí tardoral benévol, un tó inglesat, mes senyor y estimulant al reculliment y estudi.

Prench l'abrich y surto al carrer sens altre propósit que'l de caminar, no com l' *homme qui marche* d'En Rodin: ab tots els meus cinch sentits pera donar gust també, al mes primordial de tots: la contemplació plácida dels matiners vianants

Topo ab una noya d'uns vinticinch anys que surt de missa ab el devocionari á la má y els rosaris oscilants. Té'l rostre color de imatje, es bonica á tot serho. Per intuició endevino que avuy es el seu Sant y ha volgut anâ á missa; qui sab si á pregar perque Sant Joseph li concedeixi la gracia de trovar promés. Deu haver sentit esplicar els miracles que fa el de la Montanya respecte á aquet sagrament, haurá escrit una carta de memoria y l'haurá recitada á mitja veu, saturada d'unció, al primer St. Joseph miraculós de la Parroquia.

Y que'n son d'ingrats els homes de no haberse fixat ab aquet bé de Deu, ab aquet *portento* de bellesa que camina! ..

M'avansa ab sas gambadas un xicot que balandreja ab las mans á la butxaca dels pantalons. Porta un tapabocas prim entortolligat pel coll y un feix de diaris sota el bras, no'n propala cap; va xiulant una marxa ramplona d'una sarsuela mes ramplona encare, y xiulant, xiulant, topa distretament ab un tipo exótich, d'aspecte estúpit: front d'un través de dit, sellas juntas y pobladas, ulls petits, rodóns, que escup pel uyal y llegeix embabiecat *Los Sucesos.*

D'una licorería veina surten dos toreros d'hivern: se'ls coneix pel seu barret de planas alas, pel seu accent y aire de perdona vidas ab tot y portar forsa son endarrerida.

M'han passat per l'imaginació, simbólicament, aquets tipos com els ideals representatius que fan viure á una bona part dels espanyols: *El género xich...* els *Sucesos..* els *toros...*

Vaig caminant, caminant, diviso una dama que creua el carrer emperesida, té els ulls verts ensorrats dintre las concas, ab un batiment moradench. Porta un *boá* destriat arrossegant d'una punta, els cabells fluixos y embullats, rossos, d'un ros pintat ab reflexes, verdosos, el capell hi cavalca com si anés á caure. La veig vensuda en una lluyta d'amor impur, com una fera febrosenca lassada per la digestió penosa d'un festí abundant.

Tothom va depressa, á pas de cinematógraf, las fabricas y tallers obran sas portas que semblan monstres bocabadats ávits d'engolir energias. Els obrers hi entran serens y ágils, la nit ha operat sobre d'ells com tónich vigorós. El sol ab sos raijos de foch ilumina la ciutat que tre balla.

Crech en el pervindre.

II

Som á la nit de St. Joan, la nit del'amor, la que supera á totas las nits memorables Passém pels carrers estrets de la ciutat, depressa, depressa pera no ofegarnos. Sortím á las ampliturs de las grans vias iluminadas per fogueras densas; els tranzeuns las contemplan ganyotejant, el cel pren un tó violaci; el fum y las espurnas inondan y zigzaguejan l'espay; se sent olor de pólvora; sembla que'ns trovém en el preludi d'una revolució sorda; un esclat de vida germina dintre de cada individuu; tothom está inquiet: riu, xiula y canta...

Aném caminant, agafém l'eléctrich á la Plassa de Catalunya, fem pas á unas da-

mas per lliurarlas de las empentas, pujém al imperial, enfilém el Passeig de Gracia (la tarja *completo* branda en la plataforma) y d' aquet tranvía á un altre y pujém al funicular del Tibidabo. Hem cambiat de veu á mida que'l panorama s' ha extés als peus nostres, l'aire pur ha aixamplat nostres pulmóns. Som arrivats al pinacle de la montanya.

Oh! mirader incomparable, que n' ets de bell!

Las llums de la terra baixa foradan l' ampla taca negra de la nit. Barcelona sembla un immens coixí d'agullas de colors. Apar que una revolució geológica hagi transformat el plá en estelat cel.

Una vibració amorosa aleteja per las serenas regións; ecos d'amor s' exalan de tots els cimalls de las montanyas.

La soletat dels cims no existeix.

J. R.

Onomástica

En la torre de marfil
de la meva fantasía,
tinch un calendari d'or
bell sagrari de reliquias,
y al arrencâ, avuy, el full
oh! full dels fulls de ma vida,
he llegit el vostre nóm
que allí guardo com reliquia.

Visqueu, oh! hermosa, molts anys
Visqueu ab joya infinita:
entre'ls ecos de festins,
entre franjas d' alegria.

Aixó os desitjo de cor
damisela gentilíssima,
al arroncâ avuy el full,
un full dels fulls de ma vida
y llegir el vostre nom
que jó guardo com reliquia,
en la torre de marfil
de la meva fantasía.

—

A un vano

Oh! vano, vano de destins ditxosos
qu' oscilant penjas d' un bell bust de dama,
que obres tas alas á la ma que t' ama
y ágil li onejas els seus rulis briosos.

Com papellona que en la flô aleteja
tu pel seu rostre divinal vacilas,
y el descans plácit de las aus tranquilas
tu tens, oh! vano, quan la fas s'hi ombreja

L'aire que prestas á ma bella amiga.
es célich bálsam per sa lleu fadiga,
serenor d' astre qu' ilumina al front.

Ton vayvé ritmich, de suaus cadencias,
fá flotâ en l' éter espirals de essencias
d'ont las flors beuen per oferí al mon.

JOAN REDONDO.

ARTES

LAS GARSAS

Conforme se había anunciado, el día 17 del último Noviembre tuvo lugar la inauguración del grupo cómico-dramático, cuya dirección corre á cargo de D. Arturo Pascual.

Por ser muy celebrada la obra que se reproducía y por debutar el Director señor Pascual, viose nuestro coliseo mucho más concurrido que en funciones anteriores.

Y creo que los señores que asistieron á la representación de *Las Garsas*, acudirán en futuras representaciones, porque, cuando se ejecuta admirablemente una buena producción es innegable que ello deja satisfecho el ánimo del espectador, y á este, le queda el deseo de aplaudir de nuevo á buenos autores y ánotables aficionados. Eso quiere decir que si el Sr. Director de escena del grupo cómico-dramático realizara los deseos de seguir representando, con toda propiedad obras aplaudidas, y de buenos autores, con ello seguirían ganando mucho nuestros consocios é in-

vitados que honran con su asistencia nuestros espectáculos.

Pero dejemos á parte tales consideraciones y digamos el juicio que nos mereció el desempeño de la obra que nos ocupa. Debemos primeramente felicitar al Sr. Pascual por el acierto con que dirigió los detalles y decorado del palco escénico y debemos felicitarle por segunda vez, por haber interpretado el papel de *Pelegrí* de una manera muy plausible.

La Srta. Sarbosa y Sra. Cardalda portáronse muy bien. La Sra. Casases en algunas escenas careció de vivacidad.

Los Sres, Tornató (E.), Feu, Mora, Cercós y Carabellido merécense á parte muchos aplausos.

Cumplieron su cometido los demás intérpretes que fueron los Sres. Guardi (P.), Guardi (J.), Caballé, Pes y Marcos. El Sr. Forgas desempeñando el papel de *Janot*, no estuvo á la altura de los demás. De todas maneras el conjunto del drama resultó superior á lo que se esperaba y de lo que puede hacerse en nuestra escena.

Y ahora permítame el Sr. Pascual que después de exhalar un fuerte suspiro exclame satisfecho: Eureka! Por fin se ha conseguido empezar y terminar con puntualidad.

PUSILÁNIME.

Resum (*)

Als amichs Enrich Vila, Arnau Comte y á la Senyoreta Marta.

Incitat per amichs intims
á qué, de las tres respostas
que 's van fer á la pregunta
¿Per que no 'm volen las donas?
fassi un resum llís y rápit
prete tint que aixís me toca,
vaig á ferho per complaurels,
més si hi troven poca sombra
els suplico que 'm dispensin
donchs, fa días que las bromas
s' han empenyat en taparnos
el Sol, ¡no es pas cosa nova!...
Jo crech que de dins de casa
es segur que ningú ignora
qu' en Vila va contestarme
molt atent y ab molta solta.
Va demanar la paraula
després, l' amich Arnau Comte
y ab las sevas agudesas
interessá á moltas noyas,
una de las tals, poetisa,
més tibada qu' una corda
quan se mulla, va ficarshi
y li va dá una resposta
que á mi 'm va fé exclamá ingénuu:
Amich t' está molt be, mócat...
Pro are anava á endinsarme
y això ho tinch de fer per ordre,
aixís és que mal me pesi
dán preferencia á la llógica
la senyoreta poetisa
ha d' esperarse una estona
que ja penso dirli *algo*
quan hagi respost als homes.
Sense fer ja més preambuls
qu' escolti en Vila mas notas
y podrá sabé 'l concempte
que 'm meresqué sa resposta:
Jo trovo, com avants deya,
que va parlá ab molta solta,
perque es cert que las donzellas
no pensan en altra cosa
que ab el goig de lluhir sabatas,
vestits y puntas y joyas.
Peró això, amich meu, no priva
el que jo busqui una noya
que reuneixi las virtuts
necesarias per sé esposa,
perque, si tu de la regla
general, pintas las donas
jo, amich, busco la escepció,
¡no 'm dirás que soch un lionza!
¿Que jamay haig de trovarla
que d' *escepcións* n' hi han molt pocas?
¡Ay! d' això precisament
sento queixá á tots els homes!...
Y no 't dich res més perqué
per tu s' ha acabat la corda.

Are 'm toca dir quelcóm
per atenció, á l' Arnau Comte
y se 'm acut desseguida
observar que moltas cosas
qu' ell en sos versos esplana
no tenen ni cap ni potas..
Diu que jo no ho se segú
si á mi las donas no 'm volen,
y m' han dat tantas carbassas
que ja n' he perdut el compte ..
¡Calcúlin, donchs, si ho sabré;
sm sembla que fins de sobras!
No se quantas cosas més
l' amich Arnau s' empatolla:
Si no ets més valen que 'l Cid,
si no t' agrada fer broma,
si no has nascut un Adonis
ó be un Diaz de Mendoza,
si no ets més sabi que Séneca
y tan rich com en Girona,

(*) Veginse'ls números 33, 34, 35 y 36 d'aquesta Revista.

no podrás de cap manera
ser estimat per las donas.
Aixó diu poch més ó menos
en sos versos l' Arnau Comte,
pro á mi 'm sembla exegerat;
ho has tractat massa fort, home.
Jo conech á un trinxeraire (1)
que te quatre ó cinch xicotas,
joves, guápas, ben plantadas,
exuberantas y rojas
que li pagan el tabaco
li treuhen llustre á las *botas*
que 'l planchan y que 'l vesteixan
y li surgeixen la roba,
y com á guapo no 't pensis
sembla un broch de regadora.
Em sembla, donchs, que ab aquesta,
has anat ben errat d' óscas.
Després, de las fillas d' Eva
fas comparansa ab las pomas,
observant que, qui no 'n menja
es el tonto que no 'n compra·
y més avall asseguras,
perque dius que ben clá 't consta,
que l' *amor propi*, avuy día
es l' únich amor que corra
y noy per equivacarte
fins ab aixó t' equivócas
donchs, sabut es que no hi ha
ni amor propi, ni vergonya...
Dispensa que are ab bons modos
amich, et tanqui la porta
per fé entrá á la senyoreta
que també es d' art de la ploma.

Senyoreta donya Marta:
(no te coguóm, deu sé borda)
vosté diu que no 'm coneix
y ho diu ab tan bella forma
que m' ha quedat el desitj
de saber qui es ben prompte.
Els seus versos van deixarme
un agre-dols á la boca
que fa que jo no l' oblidi
somniantla á totas horas,
y estich segur que l'estimo
ab passió inmensament boija.
Ja ho sab donchs, si vol casarse,
si vol ser la meva esposa
contéstimho desseguida
perque l' ánsia ja 'm devora
y procuri contestarmho
d' amagat dels que 'ns escoltan.
Veyam si será vosté
la primera á correspondrém
ó si será per desgracia
l' última que 'm dongui *pota*.
Si 'm diu que no 'm pego un tiro
pro si esporansas me dona
per Nadal duré, si hi penso,
un blandó á la Bonanova.

JOAN SCLAUS.

(1) El conech de vista, s'enten.

A los señores socios que el día 15 de cada mes no hayan satisfecho la cuota correspondiente, no les será permitida la entrada; y á los que estén en descubierto de dos mensualidades, se les publicarán sus nombres en la Sección Negra.

La Junta de Gobierno considerando de indispensable necesidad el aumento contínuo de nuestra lista de socios, acordó implantar un título de socios de mérito durante un año á quien, en el transcurso del anterior, haya extendido mayor número de propuestas de nuevos socios.

Sin el menor ánimo de ofender á ninguno de nuestros consocios y amigos concurrentes en nuestros espectáculos, les observamos que veríamos con gusto se abstuvieran de hacer ninguna clase de demostraciones que, por su índole exagerada, pudieran perjudicar la armonía y discreción de nuestras reuniones.

Para conmemorar el quinto aniversario de la fundación de esta Sociedad, la Comisión ejecutiva de cuantos espectáculos se celebren durante este mes, ha organizado una fiesta íntima consistiendo en un esplendido banquete. El acto tendrá lugar en la noche del día 29 en el Restaurant Moritz.

Los señores socios que deseen inscribirse, pueden hacerlo hasta el día 27, en la Secretaría de esta Sociedad.

Observamos á los Sres. Socios que las invitaciones para concurrir al baile extraordinario con orquesta que tendrá lugar el día 14, deberán ostentar la firma del socio invitador, siendo, dichas invitaciones rigurosamente personales.

Para tratar de asuntos de sumo interes, para esta Revista se convoca á los señores socios protectores de la misma á la reunión que tendrá lugar el día 19 del corriente mes á las nueve y media de la noche.

AVISO IMPORTANTE

Se convoca á los Sres. Socios á la Junta general ordinaria que tendrá lugar el día 12 de los corrientes en nuestro local social, á las nueve y media de la noche.

El objeto de la convocatoria es para cumplir extrictamente el artículo 10.° de nuestros estatutos, ó sea para proceder á la renovación de cargos de la Junta Directiva.

En caso de contar con insuficiente número de socios, la sesión, tendrá lugar una hora después de la anunciada siendo considerada de segunda convocatoria.

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Com ja saben nostres consocis hem anunciat una serie d'excursións que no han pogut realisarse á causa del mal temps.

Repetím la que s'anunciava pel mes anterior, y seguim invocant als nuvols que'ns permetin celebrarla.

El Consell Directiu.

LLISTA

DELS SENYORS SOCIS PROTECTORS DE EIXA REVISTA

Marcial Llosent.—Joan Escala.-Enrich Vila.-Antoni Viñals.-Eduart Tornató.—Francisco Feu.—Joseph Comas.-*Agrupació Excursionista.* Joan Valls.-Ferrán Ucedo.-Antoni Hortal. Joseph Guardi. — Manel Durán.—Lluis Pes. Lluis Feu.—Darico Serra.—Mariano López del Palacio.-Albert Tornató.

LAS NOVEDADES

Rambla Estudios, 14 y Canuda, 2

ALMACENES
DE VARIOS ARTÍCULOS

CONFECCIONES

UNICOS EN SU CLASE

TORRE EIFFEL

Carmen, n.° 41 y Doctor Dou, n.° 1

NOVEDADES
PARA SEÑORA

Inmenso surtido en Abrigos
del País y Extranjero

GRANDES ALMACENES

LAS COLUMNAS

Boquería, 28

Novedades en Lanería, Lencería y Confecciones

ESPECIALIDAD EN GÉNEROS DE LUTO

JOAN VALLS

DIBUIXANT LITÓGRAFO

PLASSA DE LETAMÉNDI NÚMERO 34 PIS 3.ª PORTA 2.ª

FF. HORTAL
FOTOGRABADOR
REPRODUCCIÓNS ARTÍSTICAS È INDÚSTRIALS
Villarroel, 48, entl.

ESCULPTURA DECORATIVA

DE

= JOSEP ARPA =

Especialitat en tota classe de models de fanc y guix, ornamentació de mobles y altars de tots istils y models de fundició. ◘ Aquesta casa s'esmerará en satisfer els desitjos de sos favorexedors.

Barcelona: Córcega, 215, interior y sucursal a

MANRESA: Passètj de Pere III, 34

SOMBRERERÍA

F. BARTRA

HOSPITAL, 1

(PROP LA RAMBLA)

Casa única per altas Novetats

PREU FIXO

CAMISERÍA, CORBATERÍA

Y VARIOS GÉNEROS

Casa Vilardell

LA MEJOR SURTIDA Y MÁS BARATA

36, HOSPITAL, 36

Frente San Agustín

Ferrán Ucedo

SASTRE

Confecció esmerada

Gran assortit de robes

Riera Alta, 48, 2.on, 1.ra

BARCELONA

TIPOGRAFIA
Vda de D. CASANOVAS
HOSPITAL 37
BAÑOS NUEVOS 20
BARCELONA

Suplicamos á nuestros lectores que al dirigirse á las casas anunciantes, se sirvan mencionar esta Revista.

PROGRAMA

PARA·EL·PRESENTE·MES

Día 1

BAILE DE SOCIEDAD

Día 8

BAILE CON ORQUESTA

Día 14 (Noche)

Fertival del Quinto Aniversario de la fundación de esta Sociedad

Extraordinario Baile con Orquesta

En el espacioso local **La Bohemia Modernista** (Casanovas 3 y 5)

A las 10 de la noche.

Invitaciones en la Secretaría de esta Sociedad.—Será preciso vayan las invitaciones rigurosamente firmadas por un Sr. Socio. Se recomienda traje de Sociedad.

Días 15, 22 y 25

BAILE DE SOCIEDAD

Día 26

ESCOGIDÍSIMA FUNCIÓN

Se pondrán en escena con todo el aparato que requieren, las aplaudidas zarzuelas

La Trapera — El Túnel — Apaga... y Vámonos

Dirección lírica, *D. Emilio Vilalta.* Dirección escénica, *D. Francisco Feu.*

Día 29

BAILE DE SOCIEDAD

NUEVAS ARTES
AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA

Día 10

Excursió á la Mina y Voras del riu Besós

Sortida: á las 8 del matí.

Lloch: Estació de Fransa

AÑO V. — BARCELONA 15 ENERO 1908 — NÚM. 39.

Comiat

Els elements que varem fundar la present Revista animats, allavores, d' ánsias de produir y també pera respondre á un estat d' opinió que temps há reclamava la noveta d'un *portaveu* dintre la nostra Societat que, además de servir de programa servís d' esbarjo, ja que no d' ilustració, en el sentit elevat que nosaltres entenèm aquesta paraula, varem posarhi tots els nostres esforsos, tots els nostres entussiasmes y 's portá á cap felisment la empresa, traduida en aquestas modestas planas que mensualment, sense interrupció, han anat apareixent desde el mes de novembre de l' any 1904.

En ellas, els nostres amables llegidors y volguts consocis, han pogut veurehi, flotants, la bona armonia y voluntat que han presidit, sempre, els nostres actes.

Cada hú, en la seva esfera d' acció, ha considerat la Revista com un bon amich al qual se li deuen tot género d' atencións. Qui ab el seu esfors intelectual, qui material, tots hi hém aportat el nostre concurs.

La marxa de la Revista ha superat els nostres cálculs y la major satisfacció que experimentan els quin'han sigut cós y ánima es de que hagi sigut del gust dels nostres consocis, sense l' apoyo dels quals, no hauria sigut possible donarli forma y vida.

En aquesta situació, vensuts tots els obstacles y estant en íntim y ben amigable acort (y que per molt temps duri) els motors y propulsors d'aquesta Revista, hauríam pogut continuarla fins que hagués restat un alè de vida en la nostra volguda Societat; pero totas las cosas tenen un fi y hem cregut arribat el de nostra humil publicació.

La matém no per enclenque y

malaltissa, disfrutant de tota la sava del primer día: escursarli ó allargarli el seu estat de vida está en las mans nostras: Fassis la nostra voluntat.

Si las lluitas haguessin sigut el móvil de la supressió de la Revista, hauriam deixat d' apareixer sense dir res, com el culpable que calla; pero lliures de tot prejudici, hem preferit despedirnos atentment dels nostres llegidors com ordena la mes extricta y elemental cortesia.

La nostra tasca ha arribat al seu terme y obrint els ulls vers altras vias de més difícil pelegrinatje, sense descompondre res del si de nostra Societat, sense mourens del nostre lloch d' amichs y consocis, deixém, pera la joventut que ve darrera nostre, la continuació d' aquesta obra.

Epilech

Per vosaltres bellesas femenils, imatjes torbadoras de sensibilitat, per vosaltres han de ser aquestas las mevas paraulas de despedida.

No podíau pas passar desapercebudas en aquesta ocasió histórica las qui, ara y sempre, heu inspirat la major part de las mevas vulgaríssimas notas apuntadas tot passant, y mercés als vostres encants, las vostras innatas gracias, als vostres somriures, las vostres miradas hipnóticas, tan heu colaborat en la meva obra de observador enamorat de tota essencia de bellesa.

Vosaltres, oh! imatjes de feminitat, inspiradoras dels poetas, teniu un poder inapreciable que l'hereta reu al naixer, que l'exercíu ab orgull y feu trontollar el reste dels humans en aquest inacabable teixir y desteixir de la vida.

No heu d'estudiar res, no heu de saber res, no heu de cremarvos las parpellas, no teniu necesitat de ser sabias: Ne teniu prou ab la vostra elegant *pose* assegudas estoicament, impavidament, en un palch de teatre, giravoltant la elegantíssma testa ergida sobre el pit ondulant y cloure y descloure els ulls en amorós desmai, ab arrobaments afrodisiachs, pera atraure las miradas, pera ocupar el pensament, pera ser una veritable obcessió per tot el sexe fort del recinte.

Quin sabi, quin filosoph, qnin dramaturch, quin poeta, quin artista ha conquistat, ab tanta simplicitat, aquesta gloria?

Vosaltres, assentadas en un saló de ball, quasi sempre en el mateix lloch que escullireu per primera volta, ruborosas, mirant vagament ó distrayentvos en contemplar satisfetas els llassos de las xaroladas sabatas que rompen els volants de las vostres túnicas, poseu en convulsió á la alegre joventut que passa y l'atrayeu ab imantada forsa.

En el passeig sou altament interessants y cobejables, vosaltres no feu res, no dieu res, camineu ritmicament é inspireu frasses d'elogi, feu parar als vianants, els feu somniar, els hi imprimiu una llei de recansa en lo més pregón del seu pit ó els arrastreu pels vostres passos sense haver dit res, sense haver fet res, passejant, passejant sempre...

Quina vida mes espiritual la vostra si darrera d'aquesta actitut espectant no hi bategués un cor que estima, un ánsia de posseir, el goig de viure.

Y en el teatre, en la tertúlia, en el passeig y sempre, sense fer res, sense dir res, vosaltres solas, únicas, posseiu la nostra incógnita; ab el vostre poder disposeu del nostres destins.

Sou tan bellas com frivols, sou una mena d'infants grans. Els que us tractan com ninas vos delectan, perque us agrada jugar y riure, us agrada gobernar y creyeu gobernar en la seva ánima quan no mes goberneu en el seu cós y si, en la dels qui us inspiran respecte, res mes que respecte.

Valeu mes que tots els plaers del

mon, que tots els tresors de la terra; el mes cast mortal don ría la gloria del cel per un petó d'una dona hermosa.

He satisfet la vostra vanitat incensantvos; (perque teníu el defecte de ser vanas) pero no deveu adormirvos sobre eis trofeus de victoria en vostres lluytes d'amor invicte.

Heu d'estudiar, heu de saber quel cóm de profit, heu de cremarvos una mica las parpellas, teniu necessitat de ser intelligentas, heu de fer quelcóm estable, heu de dir quelcóm raonable, y sereu bellas per excelencia de cós, d'intelligencia, d'ánima...

J. R.

Carta abierta

Sr. Director de la Revista NUEVAS ARTES.

Muy Sr. mio y amigo: Poderosísimos motivos me impiden asistir á la función extraordinaria que para celebrar el quinto aniversario de la fundación de esta Sociedad, ha de celebrarse el dia 26 del mes actual. Crea V. que siento en el alma no poderle complacer, y lo siento doblemente siendo el próximo número de esta Revista el último á publicarse, según acaban de comunicarme.

Puesto que altos deberes me llaman y no puedo, por lo tanto, asistir á la función del día susodicho para fustear ó aplaudir por última vez á nuestros artistas, ya que me veo privado de este mi deseo, le suplico se sirva publicar estas líneas para tener la satisfacción de haber colaborado, en *algo*, en el número que según creo ha de servir de remate á nuestra modesta publicación.

Al propio tiempo, le suplico me dispense mi incumplimiento involuntario; y á los amables consocios y lectores les pido mil perdones por mis latosas revistas, garantizándoles por su atención no reincidir.

Deseando á todos felicidades en el año que se acerca se despide de V. afmo. s. s.

PUSILÁNIME

Barcelona 18 Diciembre 1907.

ARTES

LA TRAPERA.—EL TÚNEL.—APAGA.... Y VÁMONOS.

Mi amigo el señor de *Pusilánime* me ha recomendado al Sr. Director de NUEVAS ARTES y el Sr. Director, se ha empeñado en que sea yo el que haga la revista de las obras representadas el día 26 de Diciembre próximo pasado. Y yo, para complacer á esos señores, voy á ejercer de revistero, por primera y única vez en esta casa.

En otros tiempos, hará aproximadamente una década, habia desempeñado el cargo de crítico ó revistero de teatros, en un periódico quincenal que se publicaba en aquel entonces; pero me destituyeron cuando solamente había publicado cuatro ó cinco de mis revistas. Zurraba con tanta furia á los autores lerdos y á los artistas incipientes, que estos, enfurecidos por el descrédito que veníales divulgando en mis críticas, una noche se congregaron y acordaron presentarse al día siguiente en nuestra Redacción, para protestar acerbamente de mis articulos. Enterado el Director del acto que se iba á consumar y preveyendo los desperfectos que podían ocasionarle en su morada, apresuróse á mandarles un B. L. M. noticiándoles, que á partir del día de la fecha, había yo dejado de formar parte de la Redacción. Y no resultó guayaba: Al dia siguiente del en que esto sucedía, recibí las inesperadas dimisorias.

Al preguntarle al Director los motivos que le inducían á proceder de tal manera, me contó lo sucedido entre la gente de pluma y de tablas, asegurándome qne, á continuar publicando mis cuartillas en su quincenal, corrian sus intereses inminente peligro, y agregó después:

—Debe V. aprender á dicir mentiras antes de meterse á periodista.

Desde entonces, no había vuelto á enristrar la pluma porque temía zaherir á tantos vanagloriados, y porque comprendí que para interesar á un público no se puede hablar con veracidad. Es preciso reverenciar lo repudiable y vice versa; por esto precisamente á muchos peleles les llaman colosos.

Entre aficionados, existen tanto ó más que en los teatros públicos, los engreidos.

No ha mucho tiempo tuve ocasión de intimar con una *troupe* de aficionados que, á no haberme escabullido á tiempo, estoy seguro que me habrían desequilibrado el cerebro.

Al conversar con el Director de escena me hablaba mal de sus partes, y al departir con las partes, estas, hablabanme mal del Director; es decir, seguían criticándose mútuamente, empezando el primer histrión, y terminando el último mono de la compañía. Y el resultado era desastroso, porque, las ejecuciones de las obras dejaban mucho que desear. Creyéndose exceder unos á otros, conseguian solamente hacer destacar su zoncería.

Supongo que esto no sucederá dentro de nuestra Sociedad. Aunque no he tratado íntimamente á nuestros actores, creo que existen, entre ellos, menos pretensiones y completa apacibilidad.

Y lo juzgo así después de haber visto la reproducción de *La Trapera* y *El Túnel* cuyas ejecuciones me gustaron extraordinariamente.

En la primera, desempeñando el papel de *José*, destacose en primer término el Sr. Carabellido á quién podria augurársele un brillante porvenir si se dedicase en pleno, á la artística carrera del teatro.

Los Sres. Mora, Cercós y Tornató (E) encargados de los papeles de *Resalao*, *Jesús* y *Sr. Lucas*, destacáronse en segundo término. Y pueden seguir por orden correlativo los Sres. Guardi (J), Feu (F), Marcos, Escala, Pés y Guardi (P).

La Sra. Cardalda cumplió su cometido.

De la Srta. Aleu podemos decir que sus palabras carecen de intensidad.

El auditorio, no obstante, aplaudió á todos los ejecutantes, al final de la representación.

En *El Túnel*, sobresalieron los señores Carabellido, Mora y Feu, no desentonando el conjunto los Sres. Guardi, Marcos y Pés.

Contra la general costumbre el coro resultó muy ajustado.

Lástima que la interpretación de *Apaga... y vámonos* no estuviese á la altura de las producciones que anteceden.

DICAZ.

Proposició

M' ha temptat, al fí, 'l dimoni;
desde avuy busco xicota.
Si la trovo y no 'm don pota
prench estat de matrimoni.
La examino y quan m' aboni
que sab forsa de cuinar,
de surgir y apedassar,
qu' es molt neta y endressada
y sab passar la bugada,
em caso sense tardar.

La noya que reuneixi
tals hermosas condicions,
ó mellor dit: perfeccións
y ab ellas m' afavoreixi,
li suplico que exigeixi
de mí, un exámen, y atent,
contestaré incontinent
tot lo que 'm preguntaran
y tal volta lograran
que surti un bon casament.

A. H.

El cant dels poetas

Som els artistas, som els poetas,
som els cantaires del ideal,
som els apóstols, som els profetas,
som els prodigis de lo humanal.
Cantém la Patria, cantém la vida,
de la bellesa cantém l' encís;
nostra paraula breu y exquisida
encanta al monstre, crida al sumís.

Passém com símbols sobre la terra
y ab anatemas contra la guerra
y enaltint, sempre, la pau y amor,

romanèm òrfens de malhauransas,
la lira 'ns porta las delectansas
y es viure en somnis nostre tresor.

Las hermosas elegants

Som las hermosas, las excelencias,
las elegidas del Deu Amor,
de la elegancia fosforecencias
d' innata gloria, gracia y honor.
Passém triomfantas sembrant essencias,
cada mirada flagella un cor,
al poder nostre rê hi poden ciencias,
ni lleys, ni armas, ni sabis, ni or.

Fèm sentî als tristos el goig de viure;
pera nosaltres s' és fet el riure,
las flors, las plomas, pells y corals.

Vivim en ritmes, flirteigs, sagetas,
atrayém pobles y fèm poetas
que 'ns nombran Reinas dels Jochs Florals.

A l' ignota enamorada

Hermosa inconeguda, ignota enamorada,
per la qual visc y os cerco creuant l' immensitat,
que solts os veig en somnis d' excelsitut nimbada:
sou filla de montanya, del mar ó la ciutat?

Vostra ideal figura jamay veuré encarnada?
Jo os sento y os pressento; no us trovo al meu costat.
Viviu besant els aires, sou morta y enterrada
ó encare haveu de naixer ó haveu ressucitat?

Per tot allá hont reposo, hont hi há un alè de vida,
m' hi apar, dama incorpórea, vostra visió esquisida,
com ombra tremolosa que 'm volta y me confón.

Sorgiu, dona espontánia, sorgiu de lo impalpable
que si ideal solts fossiu etern... irrealisable...
en mitj de milións d' ánimas; jo viuré solt al món.

JOAN REDONDO.

L'Albat

Era una tarde d'estiu, una tarde d'aquellas que'l Sol esquerda las socas y fa cantar las cigalas, incesantment, fins a reventarlas.

La diafanitat del celatje y la variada gamma que reflectava en la retina dels que placidament contemplavam la esplendidesa de la Natura, semblavan cridarnos á la feina.

El meu amich Lluis y jo acabavam de dinar verssant de satisfacció. Varem provehirnos de nostras respectivas capsas de pinturas y ens allunyárem del nostre hostatge camperil, del nostre recinte d'estiueig, pera endinsarnos en alguna de las boscurias ó salzaredas que'ns rodejavan y que'ns eran doblement desconegudas.

¡Ab quin dalé cercavam un terme esplendorós pera fixarlo en nostras telas!

Feya, potser, un quart que caminavam per entre l'ombriua llum d'una atapahida pineda, quan arrivarem á una planuria despoblada y trista: A no ser per la catifa de gram y demés herbas que hi cimbejavan, s'hauria pogut assegurar que allò era terra xorca. Compadintla, varem atravessarla y entrarem en una estreta riera, per quin fons, afectat á voltas pels rajos del Sol, hi llampegueijava un interminable regalimall d'aygua cristallina, y en quinas boradas, en mitj de canyars y esvarzers, s'hi ergian altius roures, abets, albas y pollancres. Seguirem caminant pel sorral y á frech dels esvarzers que'ns esgarrapavan la roba com si la desitjessin pera resguardarse aquells oscilants penjols de moras verdosas, vermellas y negras.

Tres quars d'hora seguirem caminant y ens trobavam per allà las quatre, quan decidirem deixar á la dreta la riera pera endinsarnos en una salzareda que ab plena vitalitat se'ns presentava devant de nostre objectiu visual.

—Sabs qu'es molt bonich això—em digué l'amich Lluis al arrivarhi.

—T'an convensut estich de lo que'm dius—vareig respóndreli—que sense pensarmhi més vaig á fer feina.

Y tot desseguida, en Lluis y jo ens posárem á treballar, barrejant colors y empastifant els quimicament preparats trossos de saca.

Quan tot somriu es treballa ab gust, y quan se treballa ab gust passan las horas ab pasmosa rapidesa...

Feya, ja, dugas horas que seguiam ajustant la nota de color que'ns abstreya de las ideas vulgars, quan de sopte sento que'm diu el meu amich.

—Ja estich llest—mentres s'atansava pera pegar ullada al meu treball.

—Jo també acabo desseguida; vaig á donarhi els últims tochs... ¿Que't sembla?—li pregunto mostrantli l'apunte.

—¡Superior! ¡sublim!... Si vols que't siga franch m'agrada més que'l meu.

Dono nerviosament las darreras pinzelladas á la meva obra y em precipito pera pegar vistasso á la d'en Lluis. ¡Quina sorpresa! L'obra d'en Lluis excedia á la meva, l'obra d'en Lluis no era superior: era colossal y aixís mateix a n'ell vareig manifestarli. Devant de nostras pictoricas execucions reinarem extassiats una llarga estona, fins que á la fi decidirem retornar á casa nostra.

¡Ab quin goig, ab quina fruició seguiam atravessant altre volta aquellas serraladas! Tot era bell, tot era esplendit, tot ens somreya... Fins á l'ánima de nostras capsas hi portavam ambient, Natura, vida...

Quan ens trobavem, poch més ó menys, á un kilómetre distants del poble, oirem un continuu repiqueig de campanas que va cridarnos l'atenció.

—Avuy tot ens ha sigut goig, tot alegria—vareig dir á n'en Lluis que semblava que's preocupés del especial modo de brandar Ja ho veus fins las campanas del poble tocan á festa.

Al acabar de pronunciar aquestas paraulas vegérem que, vers á nosaltres s'atansava una taca negra, una munió de gent endolada, que empedernía.

—Un albat!—exclamá soptadament el meu amich al distingir entre aquella gent, una caixeta blanca.

Pochs minuts després passava pel devant nostre l'enterrament, precedintlo dos escolanets y un clergue y seguint al seu darrera quatre noyetas de den á dotze anys decentament abilladas, portant en sos brassos un féretre blanch pur, tan blanch, tan pur com l'ánima d'aquell cós que s'hi tancava. Seguidament passaren set ó vuit dónas vestidas de dol y totas enmantellladas. Tancaban el seguici un escamot de nenas y bailets; canalla ignocenta, canalla de poble que de tot ne fa una festa...

—Anemhi, Lluis—vareig dirli.

Y el meu amich va agafarme del bras, pera acompanyarme y correspondre als meus desitjos.

Seguirem per un camí polsós en

quinas voradas s' hi destacava una franja nega y perllongada.

—¿Qué es això que sembla correspondre al acte?—vareig preguntar al meu company.

—No ho sé, deu ser el resíduu, la cendra de las herbas cremadas pels pagesos pera exterminar las orugas y assahonar la terra.

Al arrivar al fi d' aquell camí que á mí va semblarme endolat, varem trovarnos arrivats al cementiri.

Del jorn s' atansava el seu fi, el Sol se 'n anava á la posta.

Mentres el capellá cantava '*l dè profundis*, nosaltres dos seguíam esquadrinyant aquell sagrat recinte. A mida que 'ns hi endinsavam s' agitavan convulsivament els nostres cossos. En aquell reduit espay sols s' hi respirava oblit y miseria. Aquell trós de terra santa era deixat de la ma dels homes...

. . . . . .

El cementiri va quedar quiet y quasi desert; tant sols s' oía el remor de las nostras petjadas y el rastrejar de la pala del sepulturer, qui cobría de terra aquell forat que s' hi inhumava un sér del no sér, aquell forat que havía de servir de perpétua sepultura.

Un espirituós resort va cridarnos á que 'ns hi atanséssim...

—Bon home! bon home! cridá enardit l' amich Lluís — Mireu que la caixeta d' aquest angelet está cap-pervall, está de cara en sota...

—Si, es ben cert!—vareig exclamar jo, mitj astorat.

—Teniu rahó — mormolá ab tota sanch freda aquell home rústech y encorvat, tal vegada pel material afecte de cavar la terra.

Y remugant paraulas per nosaltres imperceptibles, se ficá al sot, girá la caixa de cara al cel y la cobrí de terra.

El sol acabava d' amagarse darrera las montanyas.

Al eixir del cementiri, en Lluís y jo, instintivament varem mirarnos, com volguent dir: Aquesta obra espiritual que acabem de realisar, supera, de bon tros, á las que portém en llurs caixas de pinturas.

J. V. C.

Siluetas comprimidas

(1)

I

No es gura y té autoritat
dins de nostra Societat.
El día que té mostrarí
no's pot veure ni parlarhi,
y es el Rakú de la sala
perque fa la clau .. d'escala.

II

Bon arrós, bonas mongetas,
bonas llantías, bon blat...
si tot això ho necesitan
ell, al punt, els ho vendrá.
No 's pensin que sigui metje
encare que tracti ab grans.

III

Jó no sé que't passa, amich,
tant si ets pobre com si ets rich,
si passas gloria ó fatich,
sempre fas morros.

IV

El veureu ab els convexos
clavats, sempre, á sobre'l nás;
dibuixa caricaturas
del genre axulaponat,
es *caballé* ab pocas pelas,
es molt anti clerical
y quan parla, per la boca
etjega comunitats.

V

Quan pot parlar de las donas,
quan pot fer xistus dolents,
quan pot fer forsa barrila
está en el seu element,
y quan balla *americanas*
pensa ab els tratjos complerts.

VI

No es d'aquells que buscan bronca
y això que tracta ab *aranyas*.
Ell no adorna las conversas
pro adorna molt be las salas.

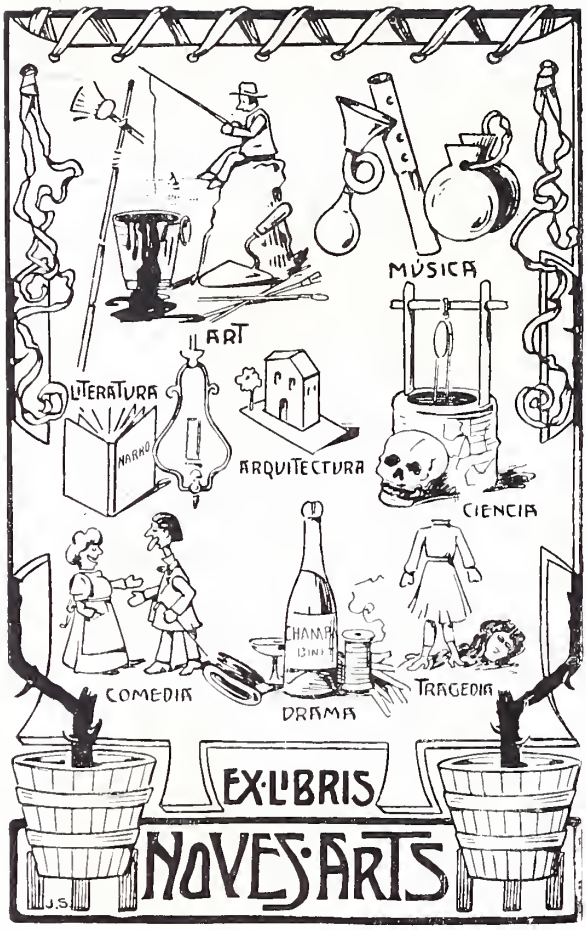
VII

Es molt atent, pro si hi parlan
posintse un xich separats,
perque, al parlar, gesticula
ab tanta nerviositat
que no hi há ningú que cregui
que fassi pas ademans
sino que dongui ensenyansa
de *jiu-jitsu* ó de *massage*.

VIII

Feu pás al jove lluhit,
pás al cómich distingit
que ha sigut tan aplaudit
y no ab las unglas.

(1) Galeria de retrats, sistema geroglifich, dels antichs socis de NUEVAS ARTES.
«La solución... mañana».



Ex-libris

Ex-libris vol dir: dels llibres de fulano; es á dir: fora de la biblioteca del senyor A. B ó C.

La antiga fórmula: *Si este libro se perdiera, como puede suceder*...etc. es un ex-libris.

Els llibres se perden, pro las reproduccions dels ex-libris, nó; ben clar ho diuen las inmensas colecciones dels aficionats, algunas d' ellas d' un valor inapreciable, y mès al extranger qu' á casa nostra.

La febre dels ex-libris s' ha encomenat d' una manera rápida y copiosa: avuy l' home intelectual, l' home artista, l' home *smart*, no se 'l considera com á tal si no posseeix ex-libris y aquet ha de ser el reflecte con-

---

IX

Enamoradís de mena,
ja estat á punt de casarse,
te vis cómica en escena
y sab caracterisarse.
Va passar una gran pena
quan el *Circo* va cremarse.

X

¿No'l coneixen? es estrany.
Pensin que va en bicicleta,
incapás de fer cap dany
y qu' es menbre de la Junta
durant l'any.

XI

Tan bon punt va sentirse home
ja va fer vida *bohemia*.
Quan li passa alguna cosa
al cervell li queda *impresa*.
Es molt just ab sas conversas
pero ell diu que sempre *s'erra*.

XII

Li va demanâ una lira
un poeta enrogallat
y ell li va dar *¡vatua listo!*
pro era una lira de gas.

XIII

Fa xistos á discreció,
bon xicot,
guapot,
bufó.
Estima y es estimat,
feya, avants, comedia ab solta
y plegá de cop y volta,
ay carat.

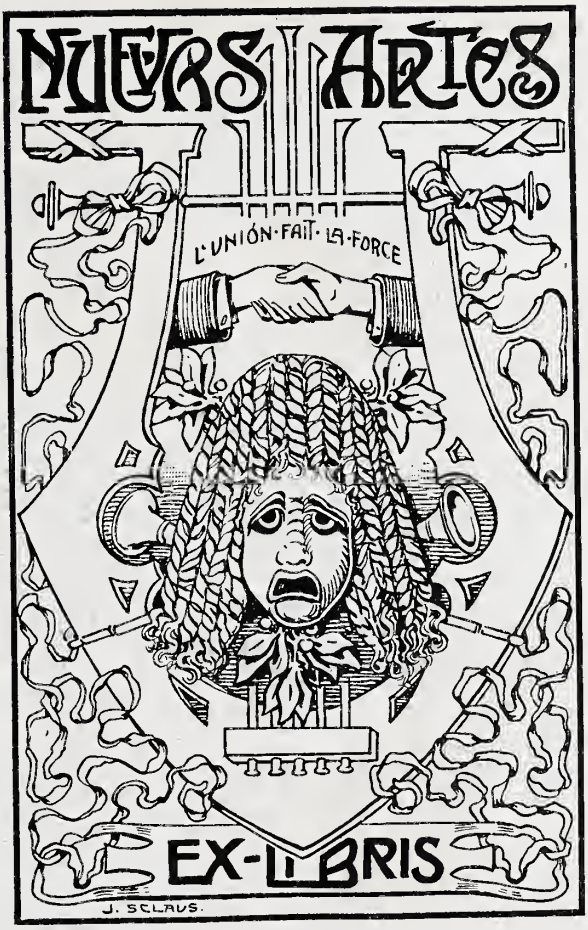
XIV

Seriós y complacent
el veureu parlá ab la gent.
Es veu que fou President,
tenia talla.

cret, compendiat y gráfich del seu posseidor.

L' ex libris ideal sería aquell que transparentés el caracter, las aptituts, las aficións en tal intensitat d'expressió que al ensenyarlo á una noya casadora rebutjés ó acepté, el promés no més veyentli l' ex-libris.

Per totas aquestas rahóns hem cregut convenient dotar á la Revista y á nostra societat d'uns ex-libris l'un en broma y l' altre... també, pera sagellar la nostra procedencia si 'ns perdíam y trovarnos al cap de cent anys, sino en el cel ni en las penas eternas del infern, en alguna colecció en foli d'un nort-americá ó d' un inglés dels d' Inglaterra, s'entén.



XV

Si tenen quelcóm per vendre
creguins, vàjintlo á trovar
que al *Anuario del Comercio*
ell els ho anunciará.

XVI

Te un *ofici* lucratiu,
es molt guapo y es molt viu.
Fa poch que l'han fet *cacich*
per ser excelent amich.
Ell s' eriigeix en capdill
sempre que balla llanceros
cridant fort: Doble y senzill.

XVII

Avants de ferm treballava
per la nostra Societat;
feya versos,
feya articles,
tot molt ben engiponat.
Si ara d'ell fessim la crítica
diríam que fa política
per poguer ser diputat
de la Solidaritat.
Ben pensat.

XVIII

Es xicot bastant formal,
no te res de gros ni alt,
pro ab l'eccent al inrevés
sería un home de *pès*.

XIX

Es finet,
primet,
guapet
y fa comedia.

XX

Quan fuma infla las narinas
y fa anà la nou del coll;
fa á las noyas cortesías
y viatja... viatja molt.

XXI

Es alt y prim com un ciri
y es una mica *bailón*.
Del barco del quadro escénich
es dels que porta el timó
y per *lluitar* per la vida
se val de soldats de plóm.

XXII

Bon company, bon casat.
Qui endevina el retratat?

XXIII

Fou de la Junta,
té relacións,
sab fer comedia
que Deu-n' hi-do:
No dïu mentidas,
es molt prudent.
Deu nos en guardi
penssar mal d' ell.

XXIV

Es un comediant genérich:
fa riure quan s' ho proposa
y ab las sevas agudesas
a las donas ena-mora.

XXV

Un jorn qu'ell feya comedia
jo li vareig preguntar
—¿Que fas noy?—y ell va respondrem:
—¿Que no ho sabs? *Fotograbats*.

XXVI

No és d'arbós ni San Climent,
dú tupé com en Sagasta,
fa poch l' han fet d' una junta
y está molt tou perque mana.

Divagacións

Als que vivim enamorats del Art, als que'ns embauma la Poesía, als que som fervents admiradors de la Natura, generalment no 'ns ha sigut pródiga la Fortuna. Per nosaltres es mítica aquesta *senyora*...

No podém tenir el goig inmens d' adquirir obras d' importancia, d' art veritable, que 'ns sugestionan; y no las podém adquirir, no perque no las sentim, no perque no las estimém: perque costan caras. Pera desassedegarse de la sed del art havém de recurrir al artifice pel artefacte; havém de recurrir á las reproduccións regularment executadas ó sensiblement degeneradas, perque monetari é intrínsecament parlant son las que valen menos.

Havém de fermar, havém de reprimir els impulsos de la nostra ánima, ens veyém obligats á educarla refrectaria á las obras bellas, perque, l' ética per l' art no acabi per consumirnosla.

La Natura tampoch podém admirarla; las taulas del taller ens cridan; las rodas de las fábricas ens amenassan tan si treballém com no: si aném al treball, continuament ens amenassan en devorarnos ab las sevas dents de fera mitj domada; si no treballém pera poguer assadollar d' oxígen 'ls pulmons, pera dedicarnos plácidament á la contemplació de las maravellas dels cossos vius que germinan, ens amenassan en matarnos de gana.

Evidentment per viure ab plena vitalitat, es indispensable vincularse ab la Fortuna.

Dins del meu cercle de traslació no hi respiro més que moléculas infectivas. L' or, la plata, la calderilla se 'm evapora invissiblement entre'ls efluvis.

La *senyora* Fortuna, si és que gravita al meu entorn, encare no ha volgut tocarme, ni sisquiera rossarme; potsé és que 'm trova lleig.

Als que are 'm llegeixen tampoch els dèu haver trovat guapos aquesta *senyora*, perque, si 'ls hi hagués trobat és segur que 'ls hauría cobert d' or, y coberts d' or, es segur que no s' estarian llegint aquets insipits vocables: Els richs no s' hi entretenen en llegir cosas dolentas... ni bonas tampoch: Els richs no han de llegir: sen richs son *sabis*.

Els pobres mentals, els pobres d' esperit y richs de butxaca abundan; son els que en tot temps, en totas épocas segueixen espedant el camí de la vida dels richs d' ánima y pobres de butxaca ..

JOTAVECÉ.

SEMI-POEMA FANTÁSTICH, TRÁGICH, CÓMICH, MÁGICH Y SATÍRICH.

Al final d un banquet qu'uns amichs íntims
m' havían convidat, em vareig creure
que m' anava á morir; el sopá espléndit
que 'ns havían servit aquella trepa
d' homes mitj disfressats va indisposarse 'm;
es clá, 'l menjar de fonda 'm va rependre.
Jo no hi estich vesat ab tantas salsas,
ab tants suchs, ab mostassa y ab tant pebre,
jo no hi estich vesat; l' ambient de fonda
el trovo carregós, em migra, em pesa...
Vaig dar un «adeu-siau» tot despedintme
dels amichs que 's quedáren movent grèsca
y ab el pap ple y 'l cap donantme voltas
á casa 'm dirigí més que depressa.
Pel camí 'l suau oreig va refrescarme;
era una nit espléndida, serena.
Al aixecar la testa y mirá 'l zénit,
semblava que 'm miréssin las estrellas.
y em diguéssin á un temps: Res podem ferhi;
si 't trovas malament es culpa teva,
perque 'n lloch d' atiparte com un frare,
t' era més convenient esarte á dieta.
No hi tornaré may més, vareig respondre
á un grupu numerós, las més lluhentas,
las qu' al celest mantell semblan mostrarhi
el manifest orgull de sa bellesa;
No hi tornaré may més, ni amichs ni amigas
jamay em tornarán á fer la llesca.
Jo no visch per menjar, menjo per viure;
el pecat de la gula no 'l puch veure,
el pecat de la gula ¡jo 'l detesto!..
son altres els pecats qu' á mí m' engrescan!
El menjar no s' ha fet per la gent noble,
els que son més golafres son més sebas .
D'aquets farts, més que farts, sense encefálica,
d'aquets farts, més que farts que sempre men-
(jan
d' aquets farts, més que farts, que no 's re-
(cordan
que hi ha darrera d' ells molta miseria,
d'aquets farts, més que farts, que'ls falta l'ánima
aquest mon n'está ple; perxó prospera.. (ma,
Aixís, tot divagant, feya ma vía,
qnan la veu d' un sereno 'm va sorprendre,
mes no 'm va saber greu perque á n'ell gracias
puch sapiguer que son «las doce y media»
y qu' en aquell moment, sense pensarmho,
estich devant matcix de casa meva...
Obro y tanco la porta de l' escala,
pujo sis esglahons ab rapidesa,
em fico dins del pis, tanco la porta,
y exclamo ple de goig: Eureka! Eureka!.
Vaig per encendre'l llum y en cap dels mistos
d' una capsa de dèu hi trobo l' èsca;
m' agenollo al moment y reso un «credo»:
Deu li dongui perdó á la Cerillera...
Ja estava decidit á aná á la nona,
es clar, com se comprén, á las palpentas,
quan vaig oir petjadas y vaig creure
qu' algun ser em seguía al meu darrera.
Quin pánich, quina por, quina basarda. .
la sanch no circulava per mas venas.
¿Qui será? tremolant em preguntava,
no gosantme á girar per saber qui era.
¿Será un medium potser que vol mostrarme
el fenómen hipnótich de sa ciencia,
ó potser Satanás, ó potsé un lladre
que vindrá per buscarme las pessetas?...
Ba, ba, tot d' una 'm dich, no més pensarhi,
de si es algun noctámbul vuy convence 'm...
Em giro y ¡Deu del cel! veig uns ulls mascles
grossos y més lluhents que dos lluhernas:
eran els ulls del «ser» qu' á mi m' inspira,
els eléctrichs brillants del meu gat negre ..
Trovantme marejat, faltantme oxígen,
me 'n vaig cap al jardí á flayrar las herbas,
á flayrá 'l suau perfum dels eucaliptes
y l'aroma incitant de las gardenias
Sentat sobre un roch gros de la cascata,
dedico el pensament á la promesa
Avuy no l' he ovirat; aquells farts d' olla
m' han fet passar un día sense veure-la;
per xó avuy no he gaudit; jo mes m' estimo
una mirada d' ella que la teca..
L' estimo bojament y vuy casarmhi,
no m' hi vuy estar sol á casa meva,
vuy viure felisment prop de ma dona
qu' es un ángel ideal, una deesa,

y si ella m' oblidés ¡oh, Deu! ma vida
fore vida crudel, vida perversa ..
Qu' ella m' estima ab goig es inductible,
qu' ella m' estima ab goig es cosa certa...
-Jo crech que vas errat, -sento q ue 'm diuhen,
mentres em tapan d' ulls y fo t m' estrenyen,
—Jo crech que vas errat y vuy probartho...
Aixó del matrimoni son bestiesas.—
Me vaig quedá un moment estupefacte,
mes la por va esvahirse un xich depressa,
al sentí aquella veu que 'm deya amable:
-El drap que 't tapa 'ls ulls ja te 'l pots treure.
M' esgarrapo 'l drapot tot desseguida
y 'm trovo ficat dins d' una cistella
que pendía d' un globo dirigible
«enderrotat» en mitj de las tenebras.
Al devant meu, un home ab ull's com tronias,
ab sa nevada barba y llargas ceyas,
em mira fit á fit, com la persona
que 't vol sugestionar ó 't vol ul.-pendre.
Jo 'm poso á tremolar sense adonarme 'n,
temerós que 'l barbut em llensi en terra.
-No tinguis pó-ell em diu-dech observarte
que soch un home bó que 't vuy fer veure
que 'l hom qu' avuy se casa es un tanoca,
es un burro, un beneyt, un' boig, un bestia.

Jo no sabía que creure
ni sabía que pensar;
mentres el globo ascendía,
vareig volguer contemplar
aquell inmens panorama,
aquell colossal espay.
Las casas altas y grossas
de nostra ciutat comptal
se veyan xicas, molt xicas...
els llums fochs-follets semblant.
La lluna no s' enxiquía,
sempre la vaig veure igual.
Els carrers semblavan cordas
qu' algú las hagués creuhat;
els monuments, figuretas
pels pesebres de Nadal;
el mar una gran llacuna
y el Tibidabo un gelat...
Mes després descendí 'l globo
y no passant ja tan alt,
podían bé distingirse
els vianants de la ciutat.
—Are que ja estem més baixos,—
em va dir el capitá
ó l' home de las barbassas,—
et comensaré á explicar
lo que pot relacionarse
ab el noy dels ulls tapats.
Vuy que ben clarament vegis
que l' amor es un e gany,
una farsa, una mentida,
y tu sent xicot com cal
y d' una familia honrada,
no te la pots empassar:
Per lo tant á lo que 't digui
molt atent m' has d' escoltar;
prepara 't que ja comenso,
¿estás bé? donchs allá va:
Veus un home que va negre
qu' ab el posat sembla un sant
y que va llegint la Biblia?
—Si senyó; es un capellá
—Aquet senyó ab sos articles
aplaudeix el celibat,
pro á casa té per minyona
una noya de quinze anys ..
— Mira en aquella finestra:
qué hi veus?—Dos enamorats,
—Are han tirat la persiana
perque no vegis ben clar
lo que fan sols y á las foscas;
pero ja 's pot suposar.
—Serán casats? —Cá! no ho cregas,
no ho son ni 's casarán may,
á no ser qu' ella arreplegui
un d' aquets homes babaus
y l' altre una dona rica
per no haver de treballar...
—¿Veus al devant del Liceo
un senyor molt elegant
del brás d' una gran senyora
tota vestida de blanch?
—Si que 'ls veig. —Ella es casada
y el senyor també es casat,
pro ell va deixar la dòna
perque era.. xata del nas
y l' altre va deixar l' home
perque era massa formal.
—Aixó vol dir que las donas
no tenen cap. —Está clá.
Are 't podré dá una prova
encar més edificant
que totas las que fins are
al devant s' han presentat.
—Vosté dirá. —Veus aquella
xicota y aquell galant
que mútuament s' acarician,
que s' estrenyen fort las mans,
que 's fan petons, que s' abrassan...
—No 'ls veig.—Mira cap al á:
Ja fa una pila d' estona
qu' están tots dos aturats
á una fosca reconada
del Saló de San Joán.
—Ah! ja 'ls veig, ell es un jove
d' uns vint á vinticinch anys;
ella, com qu' está d' esquena,

no puch veure 'l seu semblant;
pro si no 'm falla la vista,
si no vaig equivocat,
es una xicota espléndida
de formas esculpturals...
—Donchs, quan la vegis de cara,
dirás qu' es una beltat.
—Ab tot permeteu que us diga
que no trobo molt extrany
qu'aquets dos es petonegin ..
—Oh, bé! ja l' hi trobarás
quan sápigas lo que passa.
—Digueu, donchs.—Ves escoltant:
Ella es de bona familia,
té relacions ja fa un any
ab un noy de totas prendas
excessivament honrat.
De vuyt á dèu, cada día,
á sa casa 'l promés va;
ell embadalit la mira,
se l' estima ab passió gran,
pro tant bon punt ell la deixa,
festeja ab aquest. - Ay, ay,
sab que té gracia la cosa?
me la vuy torná á mirar...

. . . . . .

Per Marat! per Robespierre!
per Nerón! per Satanás!!
si es la dòna que jo estimo,
la meva amor, l' ideal!
Jo qu' evidentment pensava
que perque avuy no hi he anat
passaría una nit péssima,
que s' éstaría plorant.
Jo que 'm creya qu'aquells mimos
que 'm solía dedicar
eran fets ab tota l' ánima
y eran artificials.
Jo que 'm creya que m'aymava;
jo que 'm volía casar;
jo que casi no menjava
perque no fa enamorat...
No, no puch viure á la terra,
no puch viure, estich sobrant...
Y sense ja més pensarmhi,
em tiro del globo abaix ..

. . . . . .

Al sé aquí vaig despertarme
Ay! quin somni més pesat!

JOAN SCLAUS.

A reveure

Als amichs y companys de Novas Arts.

Me demaneu quatre ratllas pel nombre darrer de nostra Revista .. El darrer? .. No las podrém llegir més.

No podrém llegir més las ingénuas paraulas que brollavan d'aquestas planas de quinas ne guardarém eternas remembranças.

El apareixer aquesta Revista, tingué de ferse lloch entre nosaltres, lloch que obtinguerem ab no pochs esforsos. Avuy al desapareixer deixará dins de nostre Centre complerta buidor. ¡La buidor de la anyoransa!

Hem treballat ardidament y això farà que la nostra obra quedi viva y feconda, perque la Revista no desapareix per anémica ni malaltissa sino perque creu complerta la seva missió. Salut, donchs amichs de Novas Arts. Tal volta'ns tornarém á trovar sens trigar gaire.

Desaparició no es mort, ha dit un pensador, és á voltas, preparació de nova gesta. Tan debó que aixís sigués.

A reveure.

ENRICH VILA.

Intima

Vaig veure al nen Amor armar la corda
de son flexible arch,
ab dugas fletxas de virtuts idénticas:
l'una era d'or brillant
de punta refinada d'acer verge,
l'altra, de plom xafat.
Al dirte, a mitja veu, qu'erats hermosa
el Deu va disparar
y 'l dart de plom el cor va travessarme,
l'altre al pit te tocá
y va caure á tos peus sense ferirte...
Han passat alguns anys,
t'he demostrat, mil voltas, que t'estimo
y estém encar iguals:
tu, insensible y exelsa entre las bellas
y jo, ab el cor sagnant.

J. R.

Nit de Reis

—No 'm vingueu ab donas—deya en Gabriel—no 'm vingueu ab donas que no las puch veure ni pintadas, y al dir donas, en aquet cas concret, ja m' enteneu que me refereixo á la dona propia, á la dona que portém á la sacristía, ó que 'ns hi porta, millor dit, perque els homes no 'ns casém, no; ens cassen; (aixis: ab dugas esses,) com als aucells.

He fet aquesta salvetat de las esposas, perque ja sabeu lo molt que á mi m'agradan las donas en general, mentres las mantingui un altre; pero en tocant á casar no hi vuy sapiguer res; que 's casin els tontos, l' home lliure, y jo vuy serho, no ha de casarse.

Pobre del que s'lho pren de bona fé aixó de tenir relacións; que ja pot dir que ha begut oli. Se converteix en un esclau; tot ho ha de fer d'amagat, quan no está junyit al jou de las fandillas d' ella, perque tot ho trova motiu de réplica; xicota he vist que fins ha privat al seu promés de fer festas á la gata, tan se n' hi hauría donat si fos un gat, que us sembla?

Tinch un amich que té relacións y el tolero perque s' ho pren en broma; quan va á veure la xicota, diu que va á dibuix.—

Aixís parlava en Gabriel una nit de tardor, en una taula de café, rodejat d'amichs.

L' home lliure, l' home despreocupat per excelencia, va enamorarse.

Han passat tres anys, y aquesta nit, nit de Reis, l' hem vist pel carrer de *Pelayo*, á n'ell l' home elgant, anatemisador de las esposas, ab un cavall de cartró sota'l bras y una escopeta oscilanta, caminant, satisfet, cayentli la baba, com vulgarment se diu, del bras de la mare del seu fill.

R.

¡Oh la Ciencia!

LEMA: *L' últim bés*

El jorn del últim bés prou que 'l recordo;
el recordo ben bé: Era una tarda
que 'ls dos amorosits y am foch als llavis
nos jurarem amor en eixa vida.
Mes no se com va ser que tot de sopte
vaig sentir circular lava en mas venas
se 'm van crispar las mans sense adonarmen
y aixís mateix vaig perdre 'l mon de vista.

L' endemá pel carrer vareig trovarla
y em va dir sospirant:—Tu 'n tents la culpa
y si d' eix jorn n'ix res, n' ets responsable...
—Si, jo seré l'autor ¡quanta ventura!

Va transcorrer un mes que no 'ns vam veurer
y quan la vaig trovar un altre volta:
—¿Que hi há del jorn aquell—vaig preguntarli.
Y ella al punt esclafint una rialla
miratme fit á fit va dirme irónica:
—No res, company, no res; no 't preocupis
que per un ser com jo... no val la pena...—
Li anava á contestar pro ella, rápida,
va darme un «adeu» sech y va plantarme
mitj confós y ab la paraula als llavis.

JOAN VALLS.

Nostre extraordinari

Cada any, pel mes de Janer, publicavam un número extraordinari, per això, avuy, sense bombos, sense avisos de cap mena, oferim als nostres llegidors, ab més entussiasme, si cab, que'ls altres anys, el present número, la bondat del qual deixém per ells el judicarla.

Y dihem ab més entussiasme perque'ls pochs qu'hem anat colaborant, darrerament, en aquesta obra, hem *abocat* en ella *el resto*, com vulgarment se diu, ja qu'ha de ser l'últim número que hi tocarán nostras mans pecadoras.

NUEVAS

En Junta General ordinaria celebrada el día 12 del próximo pasado Diciembre, han sido nombrados de la Junta Directiva los señores siguientes:

JUAN ESCALA, Presidente. ANTONIO MORROS, FRANCISCO FREIXAS, EDUARDO TORNATÓ y ANTONIO VIÑALS, Vocales.

A petición de varios señores socios estamos confeccionando unas artísticas tapas para la encuadernación de los números publicados de esta Revista.

Los que deseen adquirirlas sírvanse avistarse con D. José Guardi.

Con motivo de celebrar nuestra Sociedad el quinto aniversario de su fundación, celebró el día 14 de Diciembre último, un extraordinario baile con orquesta, en el espacioso local de *La Bohemia Modernista*.

A los compases del primer baile se llenaron los palcos y pasillos en forma tal que á la mitad de la primera parte era casi imposible transitar por el salón, tan numeroso era el distinguido público que acudió á la fraternal invitación de nuestra Sociedad. El éxito fué completo.

El público salió complacidísimo.

Un aplauso para la Junta y los señores organizadores.

Con el propio motivo celebramos, el día 29, un banquete en el "Hotel Buenos Aires„ de Vallvidrera, el cual quedará como recuerdo perdurable entre los que tuvimos la suerte de asistir al acto. En rectangulares mesas colocadas en forma de C se encontraban los siguientes comensales:

Juan Escala, José Guardi, Luis Feu, Eduardó Tornató, Arturo Pascual, Enrique Vila, Juan Valls, Francisco Feu, José Caballé, Fernando Ucedo, Manuel Carabellido, Darico Serra, Enrique Mora, Antonio Viñals, Amadeo Oliva, José Oliva, Francisco Perramón, Nicolás Coll, Heriberto Marcos y Eduardo Sirera.

Se brindó por la prosperidad de nuestro centro de recreo y por la salud de todos, reinando, durante la fiesta, completa cordialidad y armonía.

Días 1 y 5

BAILE DE SOCIEDAD

Día 6

FESTIVIDAD DE LOS SANTOS REYES

Extraordinario Baile con Orquesta

Día 12

BAILE DE SOCIEDAD

Día 19

ESCOGIDA FUNCIÓN

1.° Sinfonia por el *Sr. Vilalta.*
2.° La bonita pieza en un acto

PARE Y PADRÍ

3.° Se pondrá en escena la gatada en dos actos del eximio Federico Soler (Pitarra)

LO CANTADOR

Dirección escénica, *D. Arturo Pascual.* **A las 4 en punto.**

Día 26

BAILE DE SOCIEDAD

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00628 0867